

„Progresul se face pe seama celor perseverenți.”
(Ștefan Procopiu)

Procopienii

**Revista profesorilor și elevilor de la Grupul
Școlar Industrial “Ștefan Procopiu” – Vaslui**

Anul II, Nr. 2/februarie 2012



“Semeni fapte și culegi deprinderi, semeni deprinderi și culegi un caracter, semeni caracter și culegi un destin”. (dicton chinezesc)

ÎN ATENȚIA COLABORATORILOR REVISTEI

Colaboratorii revistei (profesori și elevi) trebuie să respecte următoarele cerințe:

- articolele să fie trimise în format electronic, scrise cu fontul TIMES NEW ROMAN, dimensiunea literei 12, **cu DIACRITICE**;
- spațierea la un rând, format A4;
- articolul poate fi însoțit de fotografii;
- notele să fie redactate la sfârșitul articolului (manual, nu prin inserare notă de subsol);
- articolul să fie corect redactat din punct de vedere tehnic și gramatical;
- **articolul nu trebuie paginat**;
- materialul să fie însoțit de numele și prenumele autorului;

Articolele se pot referi la: parteneriate europene, proiecte educative locale, județene sau naționale, concursuri, activități curriculare și extracurriculare, creații ale profesorilor și elevilor (poezie, proză, eseu, puncte de vedere, mesaje, gânduri, reportaje, interviuri).

Articolele vor fi trimise pe următoarea adresă de email: **danielahobjila@yahoo.com**

Colectivul de redacție:

Director, Prof. Cristiana Botan
Director adj., Prof. Silvia Daniela Ionașcu

Director adj., Prof. Ina Clara Vlad
Director adj., Mazga Doina

Prof. Loredana Tiron

Prof. Ionela Busuioc

Prof. Mihaela Irina

Prof. Maria Ciulei

Prof. Crăița Ganea

Prof. Cristina Mărgărint

Prof. Diana Loghin

Ec. Mihaela Soroceanu

Ing. Cristian Loghin

Coordonator: Prof. Daniela Hobjilă

ISSN 2248-0692

ISSN-L = 2248-0692

RUBRICILE REVISTEI:

I. Pulsul școlii

II. Condeii Procopienilor

III. Colțul părinților

IV. Pagina dirigintilor

V. Abordări didactice

VI. Universul cunoașterii

VII. Profesie și carieră

VIII. Cărți, evenimente, filme,
timp liber

IX. Interviuri

X. Galeria de onoare

*Responsabilitatea pentru
conținutul articolelor
publicate aparține în
exclusivitate autorilor.*

CUPRINS

I. PULSUL ȘCOLII

Ștefan Procopiu – patronul școlii noastre

Școala noastră promovează cooperarea europeană

Energie, stiluri de viață, climă – schița unui proiect educațional local

Toleranță zero la violență

Instantanee extracurriculare

Clubul Abilităților de Viață

II. CONDEIUL PROCOPIENILOR

Poezie

Viața în 3D: Dragoste, Distracție, Divinitate

Întrebări și răspunsuri

Bătrânețea, oglinda sufletului

III. COLȚUL PĂRINȚILOR

Impresii despre implicarea părinților în educația copiilor

IV. PAGINA DIRIGINȚILOR

Atitudine, toleranță, solidaritate-model de parteneriat

Calendar cultural: Anul 2012

Stilurile de comunicare și utilizarea lor

V. ABORDĂRI DIDACTICE

Identificarea și motivarea elevilor talentați la matematică

Studiu privind opiniile elevilor de liceu despre evaluare

VI. UNIVERSUL CUNOAȘTERII

Dicționar de economie

Contribuții la dezvoltarea gândirii economice românești

Contribuții ale evreilor la dezvoltarea patrimoniului cultural universal

VII. PROFESIE ȘI CARIERĂ

iTeach – drumul bun spre dezvoltarea profesională a cadrelor didactice

Bursă de formare continuă Comenius: „Multimedia and Interactivity in E-learning (2011)

VIII. CĂRȚI, EVENIMENTE, FILME, TIMP LIBER

Expoziția de icoane a profesorului Crăciun Iulian Silviu

Filme despre Holocaust

Cărți vs. Filme

Vedetele romanului polițist

Procopienii vă recomandă

IX. INTERVIURI

Eterna luptă împotriva etnobotanicelor

X. GALERIA DE ONOARE

XI. IN MEMORIAM: EMIL HOSSU

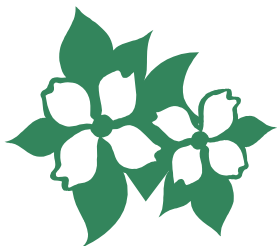
In numărul 2 al revistei au publicat articole si diverse materiale următorii elevi si profesori:

a) elevi: **Pricob Andrei Narcis** (clasa a XI-a C), **Munteanu Oana** (clasa a XI -C), **Alexa Ana Maria** (clasa a XI-a C), **Spunache Gianina** (clasa a XI-a C), **Ichim Simona Gabriela** (clasa a XI-a C), **Huminică Ioana** (clasa a X-a C), **Bîrlădeanu Claudia** (clasa a X-a C), **Anton Laura** (clasa a X-a C), **Ungurașu Georgiana** (clasa a X-a C), **Sonea Georgiana** (clasa a X_a C), **Ursu Andreea Paula** (clasa a XI-a G), **David Iosif** (clasa a XI-a G), **Ciureanu Georgiana** (clasa a VI-a), **Corcodel Veronica** (clasa a VI-a), **Rotaru Diana** (clasa a VI-a), **Cataramă Ana** (clasa a VI-a), **Gavril Ionuț** (clasa a VI-a), **Mititelu Manuela** (clasa a VI-a).

b) profesori: **Hobjilă Daniela**, **Tiron Loredana**, **Ec. Mihaela Soroceanu**, **Loghina Diana**, **Ciulei Maria**, **Mazga Doina**, **Palade Monica**, **Moraru Mariana**, **Mandrea Teodora**, **Mălinaru Elena**.

*Numărul 3 al revistei
apare în iunie 2012*

*Data limită pentru
trimiterea materialelor:
15 mai 2012*



Dragă cititorule,

Te invit să răsfoiești numărul 2 al publicației online „Procopienii”, revista elevilor și profesorilor de la Grupul Școlar Industrial „Ștefan Procopiu”.

Nu avem pretenția că realizăm o revistă deosebită. Noi ne dorim să prezentăm frânturi din activitățile și gândurile noastre, să oferim oportunități de exprimare pentru elevi și profesori și să stimulăm creativitatea acestora.

Nu uitați să trimiteți materialele pentru numărul 3 al revistei până la data de 15 mai 2012.

“IUBITE CETITORIU,

Multe prostii ai fi citit de când ești. Cetește, rogu-te, și aste și, unde-i vede că nu-ți vine la socoteală, ie pana în mână și dă tu altceva mai bun la ivală, căci eu cu atâta m-am priceput și atâta am făcut.”

(Ion Creangă)



PULSUL ȘCOLII

Ștefan Procopiu – Patronul școlii noastre

FIZICIANUL ȘTEFAN PROCOPIU (1890 – 1972)

... s-a născut în Bârlad la 19 ianuarie 1890 și a părăsit această lume pe care a iubit-o și a înțeles-o atât de profund, în urma unui infarct, în după-amiaza zilei de 22 august 1972.



Pentru meritele sale deosebite în domeniul învățământului și științei i s-a acordat titlul de **Om de știință emerit** și a fost declarat **Doctor honoris causa** al Institutului Politehnic **Gheorghe Asachi** din Iași.

A fost profesor la Universitatea din Iași (din 1925), membru al Academiei R.P.R., descoperitorul magnetonului teoretic "Bohr-Procopiu", descoperitorul fenomenului Procopiu în optică (1921) și al efectului Procopiu în magnetism (1929) respectiv întemeietorul școlii de magnetism din Iași.

Încă din liceu se remarcă ca fiind un elev foarte studios, care se apropie atent și receptiv de toate ramurile științei, lucru ce l-a ajutat să sesizeze sensul realității și al vieții. După terminarea liceului pe care l-a absolvit cu media cea mai mare, Procopiu s-a îndreptat spre Universitatea din Iași.

Primul subiect de magnetism abordat de Procopiu a fost legat de fenomenul Barkhausen. În 1930, observând influența unui câmp alternativ circular asupra discontinuităților de magnetizare a fierului, a descoperit ceea ce a numit mai întâi "efectul Barkhausen circular" și mai târziu (1954) "fenomenul de inducții magnetice alternative".

Aplicând teoria cuantelor a lui Planck la magnetism, Procopiu stabilește o relație între momentul magnetic al unui electron în mișcare circulară în jurul atomului de H și constanta lui Planck. Relația găsită poartă numele de magnetonul teoretic (magnetonul Bohr-Procopiu).

În cele din urmă s-a stabilit la Iași pentru tot restul vieții unde și-a dedicat activitatea științei, culturii, întregindu-și opera și îndeplinindu-și cariera de profesor.

Procopiu și-a găsit sfârșitul în liniște la vârsta de 82 de ani, întors cu fața nu spre lumină ci spre rafturile bibliotecii.

Prof. Elena MĂLINARU

ȘCOALA NOASTRĂ PROMOVEAZĂ COOPERAREA EUROPEANĂ

Prof. Daniela HOBJILĂ

Grupul Școlar Industrial „Ștefan Procopiu” din Vaslui are deja o tradiție în derularea proiectelor europene. Încercând să răspundă nevoilor actuale ale învățământului european, profesorii de la școala noastră s-au implicat activ în inițierea și implementarea unor proiecte educaționale europene. Prin urmare, școala noastră a obținut recunoașterea oficială de „Școală Europeană” de trei ori consecutiv în anii 2004, 2007 și 2010. Trebuie menționat faptul că în anul 2010, școala noastră s-a clasat pe locul 3 pe țară. Cu prilejul acestei competiții naționale a fost evaluată activitatea de cooperare europeană în domeniul educațional concretizată în proiecte și programe implementate în parteneriat cu diverse școli și instituții din Europa (Comenius, Leonardo, Grundtvig).

Participarea unei școli la Competiția Națională „Școala Europeană” presupune evaluarea candidaturii sale în funcție de o serie de criterii, precum: coerența activităților derulate în cadrul proiectelor/programelor comunitare cu politica generală a instituției școlare, integrarea activităților derulate în cadrul proiectelor/programelor comunitare în programul curent al școlii, asigurarea egalității de șanse, varietatea disciplinelor de studiu (arrilor curriculare) implicate/activităților educative școlare și extrașcolare, continuitate și constanță în derularea de activități/proiecte/programe comunitare, strategie și modalități de implementare și evaluare, strategie și modalități de valorizare (diseminare și exploatare a rezultatelor/produselor), dezvoltarea dimensiunii europene a educației prin

activitățile de cooperare europeană și calitatea documentelor de candidatură (documente manageriale, formular de candidatură și portofoliu).

Distincția „Școală Europeană”, oferită într-un cadru oficial de către reprezentanții M.E.C.T.S. îi responsabilizează pe profesorii și elevii școlii noastre deoarece certificatul are o valabilitate de trei ani, după care trebuie să concurăm din nou pentru reconfirmarea acestui titlu. În continuare, voi prezenta proiectele și programele de cooperare europene implementate de școala noastră pe perioada anilor școlari 2010-2011 și 2011-2012, cu care de altfel, în anul 2013, vom reintra în competiția națională „Școala Europeană”.

În perioada august 2010-iulie 2012, Grupul Școlar Industrial „Ștefan Procopiu” coordonează parteneriatul multilateral Comenius „Energy for Tomorrow” în care mai sunt implicate șapte școli din Finlanda, Turcia, Bulgaria, Italia, Spania, Lituania și Polonia. Prin desfășurarea acestui parteneriat, se încearcă producerea unor mici schimbări în comportamentul elevilor și al profesorilor în ceea ce privește economisirea energiei în viața cotidiană și îmbunătățirea cunoștințelor acestora în ceea ce privește potențialul de energie la nivel local, național, european și mondial. De asemenea, acest parteneriat își propune consolidarea rolului învățării pe tot parcursul vieții în dezvoltarea cetățeniei europene active, bazată pe înțelegere, respect, toleranță, participare, implicare activă în problemele comunității, responsabilitate față de

mediul înconjurător, precum și îmbunătățirea competențelor de comunicare în limba engleză în rândul elevilor și profesorilor. Motto-ul proiectului este: „Nimeni nu poate să facă totul, dar oricine poate să facă ceva!”.

Prin acest proiect, se încearcă găsirea unor răspunsuri la următoarele întrebări: Ce legătură există între consumul excesiv de energie și fenomenul schimbărilor climatice?, Cum să răspundem nevoilor umanității având grijă în același timp de mediul înconjurător? Este posibil acest lucru?, Cum putem schimba atitudinea consumatorilor în privința risipei de energie?, Cum pot contribui elevii la reducerea consumului de energie în școli și acasă?

Obiectivele parteneriatului multilateral Comenius „Energy for Tomorrow” vor fi atinse prin organizarea următoarelor activități: întâlniri de proiect, sesiuni de informare, workshop-uri, realizarea de cercetări și studii, elaborarea de materiale didactice, organizarea de concursuri, pregătire lingvistică a personalului implicat în derularea proiectului, activități de diseminare și valorizare a proiectului, activități de monitorizare și evaluare a proiectului.

Până în prezent, au fost organizate patru întâlniri de proiect. Prima întâlnire de proiect s-a desfășurat la Vaslui, în perioada 8-12 noiembrie 2010. Din cele 7 țări partenere au venit în orașul nostru 18 profesori și 14 elevi. Principalul scop al reuniunii a fost stabilirea planului de activități pentru primul an de proiect. Programul reuniunii a fost foarte încărcat, activitățile desfășurate în cadrul școlii fiind îmbinate cu vizite la obiective de interes pentru tematica proiectului. Dintre activitățile organizate menționăm: „Să ne cunoaștem partenerii” (fiecare țară a prezentat materiale Power Point cu titlul „Orașul meu”, „Școala noastră”, „Sistemul de învățământ din țara mea”), conferința de lansare a parteneriatului, vizite tematice (la secția “Biodisel” din cadrul societății S.C. Ulerom, la Facultatea de Inginerie Electrică, Energetică și Informatică Aplicată din Iași), sesiuni de informare

susținute de reprezentanții Agenției Locale pentru Eficiență Energetică și Mediu, workshop-uri („Istoria consumului de energie”, „Cele mai bune idei pentru o campanie de conștientizare referitoare la consumul rațional de energie”).

A doua întâlnire de proiect a avut loc în perioada 14-18 martie 2011, în Lituania-Polonia. Școala noastră a fost reprezentată de 2 profesori și 3 elevi. Fiecare partener a avut de pregătit câte un produs pentru această întâlnire de proiect. România a pregătit site-ul proiectului, Bulgaria a realizat un filmuleț cu tema „Economisește energia în școala ta!”, Lituania, Polonia și Spania au colaborat pentru realizarea posterului „Economisește energia!”, iar Italia, Turcia și Finlanda au colaborat pentru realizarea pliantului „Modalități simple pentru economisirea energiei!”. De asemenea, în cadrul acestei întâlniri s-a desfășurat un concurs pentru alegerea logo-ului proiectului nostru. La întâlnirea din România s-a stabilit ca fiecare țară să pregătească pentru următoarea întâlnire de proiect câte un logo urmând ca, la întâlnirea din Lituania-Polonia, să se voteze un singur logo. A fost votat logo-ul propus de prietenii noștri din Spania.

A treia întâlnire de proiect a avut loc în Capoterra din Sardinia (Italia). Grupul Școlar Industrial “Ștefan Procopiu” a fost reprezentat de 3 profesori și 3 elevi. Obiectivele principale ale întâlnirii au fost: prezentarea activităților și produselor realizate de fiecare partener, evaluarea gradului de îndeplinire a obiectivelor stabilite și a impactului asupra elevilor, profesorilor, școlilor și comunității locale, stabilirea planului de lucru pentru următoarea întâlnire. În cadrul întâlnirii au fost organizate următoarele activități: prezentarea de către fiecare partener a activităților realizate pe parcursul primului an de proiect și, în mod special, activitățile desfășurate pentru marcarea Zilei Internaționale a Apei (22 martie 2011) și a Zilei Internaționale a Pământului (22 aprilie 2011), prezentarea de către fiecare partener a materialelor Power Point care vor fi integrate CD-ului cu titlul „Turul energiei” (România-

„Energia geotermală”, Finlanda-„Energia nucleară”, Turcia-„Energia neregenerabilă”, Bulgaria-„Energia apelor”, Italia-„Energia solară”, Spania-„Energia vântului”, Lituania-„Energia din biomasă”, Polonia-„Politica energetică a Uniunii Europene”), expoziție cu obiecte realizate din materiale reciclabile (Greenhouse, Ecological house, solar vehicles, solar water-maker, scaldadito, solar ovens etc.), realizarea unui film cu tematica referitoare la problema energetică, sesiuni de informare pe tematica proiectului organizate de către reprezentanții ENEL (Ente Nazionale Energia ELETTRICA) și Centrul CRS4 (Center for Advanced Studies, Research, and Development in Sardinia) din orașul Macchiareddu, vizitarea expoziției „EARTH: Let's defend it with energy”, vizitarea Muzeului de Astronomie și a Planetariului din incinta Parcului Sardinia în miniatură.

În perioada 3-7 octombrie 2011, 4 cadre didactice și 3 elevi de la Grupul Școlar Industrial "Ștefan Procopiu" din Vaslui au participat la a patra întâlnire de proiect din cadrul parteneriatului multilateral "Energy for Tomorrow". Întâlnirea de proiect a avut loc în orașul Boiro din Spania, fiind organizată de Școala IES PRAIA BARRANA. Cu prilejul acestei reuniuni de proiect, elevii și profesorii au participat la diverse activități referitoare la tematica proiectului. Au fost prezentate activitățile desfășurate de fiecare partener și au fost evaluate produsele realizate pe parcursul primului an de proiect (pliantul „Modalități simple pentru economisirea energiei”, posterul „Economisește energia!”, clipul „Economisește energia în școala ta!”, site-ul proiectului). Au fost stabilite activitățile pentru al doilea an de proiect, planul de monitorizare și evaluare, planul de diseminare și valorizare, precum și responsabilitățile fiecărui partener în ceea ce privește realizarea produselor finale DVD-ul „Turul energiei” și broșura „Energie, stiluri de viață și climă”.

Discuțiile privind evaluarea primului an de proiect au evidențiat punctele tari și punctele slabe, subliniindu-se că activitățile desfășurate

au contribuit la îndeplinirea obiectivelor stabilite și a impactului preconizat asupra elevilor, profesorilor și școlilor partenere.

Foarte interesantă a fost vizita tematică la Parcul Eolian Experimental Sotavento, situat în apropiere de orașul Santiago de Compostela. Electricitatea produsă de cele 24 de turbine eoliene este utilizată pentru aprovizionarea cu energie a circa 12 000 de familii, economisindu-se astfel anual 68 000 de barili de petrol. Sotavento nu este doar un centru de experimentare în domeniul tehnologiei eoliene și a energiilor regenerabile, ci și un centru de informare care încearcă să aducă lumea energiei regenerabile cât mai aproape de oameni, fiind primul parc experimental de acest gen din lume. Reprezentanții centrului au prezentat participanților informații referitoare la energiile regenerabile, iar resursele centrului au oferit elevilor oportunitatea de a înțelege importanța economisirii energiei în viața de zi cu zi.

Produsele finale ale parteneriatului sunt: clipul „Economisește energia în școala ta!”, posterul „Economisește energia!”, pliantul „Modalități simple pentru economisirea energiei!”, broșura „Energie, climă și stiluri de viață”, site-ul proiectului, DVD-ul „Turul energiei”. Pe parcursul celui de-al doilea an de proiect urmează să fie finalizat DVD-ul „Turul energiei” și broșura „Energie, climă și stiluri de viață” care reprezintă rezultate ale cooperării tuturor partenerilor.

În perioada august 2009-iulie 2011, școala noastră a derulat proiectul Grundtvig „Ambitious Challenge: Active Citizens of Europe-Ambiance”, în parteneriat cu instituții atât din sectorul formal cât și din cel non-formal (școli, organizații și asociații, instituții de cultură etc.) din Cipru, Estonia, Lituania, Slovenia, Polonia, Spania, Italia, Marea Britanie. Principalele obiective ale parteneriatului au fost: crearea unui sentiment de unitate între cetățenii tuturor țărilor din UE, îndepărtarea barierelor (imaginare sau de alt gen) dintre țări și cetățenii lor astfel încât să

aiba aceleași interese și să se îndrepte către un obiectiv comun de unitate în diversitate, consolidarea rolului învățării pe tot parcursul vieții în dezvoltarea cetățeniei europene active, bazată pe înțelegere, respect, toleranță, acceptarea diversității, combaterea rasismului și a xenofobiei, participare și implicare activă în problemele comunității, responsabilitate față de mediu. Pe parcursul celor doi ani de proiect, au fost organizate șase întâlniri de proiect la care școala noastră a fost reprezentată de 20 de membri din echipa de proiect (12 staff și 8 learners).

Grupul țintă al acestui proiect este reprezentat de persoane adulte, cu vârsta de peste 16 ani, care au abandonat școala în perioada învățământului obligatoriu și care doresc să-și reia studiile într-un cadru instituționalizat la un moment dat sau persoane cu vârsta de peste 25 de ani care vor să-și perfecționeze competențele și cunoștințele referitoare la cetățenia europeană activă. Cursanții sunt selectați cu prioritate dintre adulții care trăiesc în zone rurale izolate sau în zone defavorizate din punct de vedere socio-economic și cultural unde accesul la educație este redus.

Produsul final al acestui parteneriat este un joc interdisciplinar despre cetățenia europeană în elaborarea căruia au fost implicați activ cursanții (learners) din toate țările partenere. Acest joc cuprinde „bord-game-ul”, jetoanele cu întrebări și broșura „Eurotrip” cu regulile jocului și întrebările care sunt grupate pe șase module, fiecărui modul corespunzându-i o anumită culoare: „Valorile cetățeniei europene active” (culoarea galben), „Istoria europeană și impactul acesteia asupra țărilor membre” (culoarea portocaliu), „Consumatorul etic salvează planeta” (culoarea verde), „Uniunea Europeană-fapte și cifre, economie și comerț” (culoarea albastru), „Drepturile omului” (culoarea roșu), „Artă, muzică, cultură, gastronomie și umor în Uniunea Europeană” (culoarea maro). Cum se poate juca acest joc? Pot fi 2-10 jucători. Se poate juca individual sau în echipă. Scopul jocului este de a acumula 100 de puncte răspunzând la întrebări despre

Uniunea Europeană și trecând peste preovocări. Primul jucător care acumulează 100 de puncte este câștigător, iar jocul ia sfârșit. De asemenea, poate fi stabilită o anumită limită de timp, iar câștigător este desemnat jucătorul care a acumulat cele mai multe puncte în intervalul de timp stabilit. În timpul unui joc se aleg întrebările specifice unui modul. Dar, există și posibilitatea ca întrebările să fie selectate din mai multe module în timpul aceluși joc. Pe „board-game”, întrebările sunt reprezentate de spațiile albastre și negre iar provocările de spațiile roșii. Când un jucător ajunge într-un spațiu albastru, un alt jucător ia un jeton și citește întrebarea jucătorului. Dacă acesta răspunde corect, primește un punct. Dacă un jucător ajunge la un spațiu negru și răspunde corect la întrebare, primește 2 puncte. Dacă un jucător ajunge pe un spațiu roșu primește o provocare. Ceilalți jucători decid câte puncte primește jucătorul care a primit provocarea în funcție de răspunsul dat de acesta (între 0 și 3 puncte).

Pe parcursul anului școlar 2010-2011, școala noastră a derulat două proiecte de mobilitate Leonardo da Vinci: „Sistemele de locomotie ale roboților mobili și industriali-orientarea robotului în zona de intervenție-ORMI” în parteneriat cu Școala “Carl Benz” din Koblenz, Germania și „Abilități antreprenoriale în organizarea activităților de turism rural” în parteneriat cu “Lawton School” din Gijon, regiunea Asturias, Spania. Elevii din echipele de proiect au fost selectați în funcție de anumite criterii, precum: media de admitere pentru elevii din clasa a IX-a și media generală din anul școlar anterior pentru elevii de la clasa a X-a și a XI-a, rezultate deosebite obținute la olimpiade și concursuri școlare, rezultatele obținute la testul de limba engleză.

De asemenea, în iunie 2011, au fost aprobate de către Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale patru din cele șase proiecte de mobilitate Leonardo depuse de școala noastră în februarie 2011: „Utilizarea softurilor specializate în proiectarea circuitelor electrice

și electronice", „Agent de turism – o carieră de succes", „Reglarea și controlul presiunii în sistemele de acționare hidraulică", „Utilizarea programelor specializate în proiectarea tiparelor produselor vestimentare". Aceste proiecte se vor derula pe parcursul acestui an școlar.

Toate proiectele menționate au fost realizate cu sprijinul financiar al Comisiei Europene prin Programul de Învățare pe Tot Parcursul Vieții. În afară de aceste proiecte, școala noastră a promovat cooperarea europeană și prin intermediul altor acțiuni. De exemplu, în octombrie 2010, 4 profesori de la școala noastră au participat la Conferința Tehnică din God (Ungaria) în urma căreia s-au pus bazele unui parteneriat cu școli din Ungaria, Slovacia și Germania prin care periodic se va realiza un schimb de elevi în scopul perfecționării acestora în domeniul mecanic-auto. Prin urmare, până în prezent au fost organizate trei stagii de pregătire practică în cadrul acestui parteneriat european.

O ultimă activitate organizată de școala noastră în scopul consolidării cooperării europene este reprezentată de organizarea Simpozionului și Concursului Internațional de Robotică „Robotech" în perioada 27-28 octombrie 2011 la care au participat profesori și elevi din România, Germania, Slovacia, Ungaria, Finlanda, Danemarca. Acest eveniment constituie o continuare a colaborării din cadrul parteneriatului multilateral Comenius „Robot-Technologies as a Key for learning in Future (Rokey)" derulat în perioada august 2008-iulie 2010.

Într-o societate a cunoașterii, succesul tinerilor depinde de capacitatea lor de a se adapta schimbărilor, iar acest lucru depinde de capacitatea lor de a continua procesul de învățare sub diferite forme pe toată durata

vieții. Proiectele europene prezentate contribuie la dobândirea de către tineri a unor competențe de bază, necesare dezvoltării profesionale, pentru încadrarea lor în muncă și pentru manifestarea unei cetățenii active bazată pe toleranță, diversitate, inițiativă, implicare la nivel local, național, european, responsabilitate față de mediu.

Uniunea Europeană urmărește o integrare mai strânsă cetățenii europeni, încurajându-i să vorbească cel puțin două limbi străine. Cetățenii UE au dreptul de a locui și de a munci în alte state membre. Cunoașterea altor limbi este factorul determinant pentru o adevărată mobilitate în Uniunea Europeană. Cunoșcând mai multe limbi, cetățenii europeni au șansa de a profita din plin de oportunitățile oferite de muncă, studiu și călătorie în întreaga Europă. Cunoașterea unei alte limbi străine promovează contactele interculturale, înțelegerea reciprocă și comunicarea directă între cetățenii europeni. Tinerii europeni au nevoie de competențele digitale pentru a se putea adapta cu succes într-o societate a cunoașterii aflată în continuă schimbare și le dă posibilitatea de a avea un loc de muncă mai bun și mai sigur.

Colaborarea dintre diferitele școli europene presupune dezvoltarea mobilităților elevilor și profesorilor și un schimb între actorii europeni în acest domeniu. Acest lucru favorizează crearea unui spațiu european al educației în care sunt reduse diferențele dintre sistemele de învățământ sporind astfel egalitatea de șanse a tinerilor europeni. Colaborarea între școlile din spațiul comunitar este importantă deoarece contribuie la dezvoltarea dimensiunii europene a actului educațional prin activitățile comune, utilizarea produselor proiectului, cunoașterea altor modele educaționale și schimbul de bune practici.



**„ENERGIE, STILURI DE VIAȚĂ, CLIMĂ” –
SCHIȚA UNUI PROIECT EDUCAȚIONAL LOCAL***Prof. Daniela HOBJILĂ*

În perioada octombrie-iunie 2011, cadrele didactice și elevii de la Grupul Școlar Industrial „Ștefan Procopiu” din Vaslui vor derula proiectul educațional local „Energie, stiluri de viață, climă” în parteneriat cu diverse instituții din comunitatea locală. Acest proiect local este o componentă a parteneriatului multilateral Comenius „Energy for Tomorrow” derulat de școala noastră cu sprijinul financiar al Comisiei Europene prin Programul de Învățare pe Tot Parcursul Vieții în perioada august 2010-iulie 2012.

Obiectivul general al proiectului este conștientizarea de către elevi a faptului că schimbările climatice și epuizarea resurselor energetice se numără printre probleme actuale ale lumii iar principalele soluții în acest sens sunt economisirea energiei și utilizarea surselor de energie regenerabilă;

Obiectivele specifice ale proiectului sunt:

- îmbunătățirea cunoștințelor unui număr de cel puțin 50 de elevi din grupul țintă în ceea ce privește modalitățile simple de economisire a energiei în viața de zi cu zi până în iunie 2012;
 - îmbunătățirea cunoștințelor unui număr de cel puțin 50 de elevi din grupul țintă despre potențialul energetic la nivel local, național, european și mondial până în iunie 2012;
 - dezvoltarea în rândul unui număr de cel puțin 60 de elevi din grupul țintă a unei atitudini responsabile față de mediul înconjurător până în iunie 2012;
 - antrenarea unui număr de cel puțin 70 de elevi din grupul țintă în economisirea resurselor (energie, apă, hârtie) până în iunie 2012;
 - dezvoltarea interesului unui număr de cel puțin 50 de elevi din grupul țintă pentru implicarea în activități de protecție a mediului ca o alternativă pentru petrecerea timpului liber până în iunie 2012;
 - dezvoltarea competențelor cheie ale secolului XXI unui număr de cel puțin 60 de elevi din grupul țintă până în iunie 2012: competențe digitale, civice, interpersonale, interculturale și sociale, competențe de învățare;
- dezvoltarea creativității elevilor din grupul țintă;

Grupul țintă al proiectului este reprezentat de 70 de elevi care doresc să se implice în diverse activități curriculare și extracurriculare care se încadrează în conceptul educației pentru mediul înconjurător și pentru dezvoltare durabilă deoarece aceste activități oferă alternative interesante și atractive pentru petrecerea timpului liber și posibilitatea dezvoltării unor competențe caracteristice învățării pe tot parcursul vieții.

În cadrul proiectului vor fi organizate următoarele activități:

- activități de popularizare a proiectului;
- activități de monitorizare și evaluare;
- „Jocul energiei” (atelier de lucru pentru elaborarea unui joc de tip „Piticot” cu întrebări despre tematica proiectului);
- „Potențialul energetic al României” (concurs de prezentări Power Point cu tema „Potențialul energetic al României”);
- „Modalități simple pentru economisirea energiei” (concurs de desene);
- „Exploratorii energiei”(atelier de lucru pentru elaborarea unei broșuri cu titlul „Exploratorii energiei” care va reda informațiile despre energie sub forma unor jocuri rebusistice);

- „Energia apei” (concurs de cultură generală pe tema energiilor regenerabile și, în special, energia apei pentru a marca Ziua Mondială a Apei);
- „Energia pământului” (concurs de cultură generală pe tema energiilor regenerabile și, în special, energia pământului pentru a marca Ziua Mondială a Pământului);
- „Schimbările climatice și energia” (concurs de prezentări Power Point pentru a marca Ziua Mondială de Acțiune pentru Climă);

Rezultate cantitative:

- jocul interdisciplinar “Jocul Energiei” care reprezintă o modalitate interactivă prin intermediul căreia elevii își pot îmbunătăți cunoștințele despre măsurile simple pentru economisirea energiei și despre potențialul energetic la nivel local, național, european și mondial; acest produs poate fi utilizat în cadrul diverselor activități curriculare și extracurriculare care au la bază tema energiei;
- cel puțin 30 de prezentări Power Point realizate de elevi cu titlul „Potențialul energetic al României”;
- cel puțin 20 de desene realizate de elevi cu tema „Modalități simple pentru economisirea energiei”;
- cel puțin 20 de prezentări Power Point realizate de elevi cu tema „Schimbările climatice și energia”;
- broșura „Exploratorii energiei” care reprezintă o modalitate interactivă prin intermediul



Clasa a IX-a M

căreia elevii își pot îmbunătăți cunoștințele despre măsurile simple pentru economisirea energiei și despre potențialul energetic la nivel local, național, european și mondial;

Rezultate calitative:

- îmbunătățirea cunoștințelor a cel puțin 50 de elevi din grupul țintă în ceea ce privește modalitățile simple de economisire a energiei în viața de zi cu zi și potențialul energetic la nivel local, național, european și mondial;
- dezvoltarea în rândul elevilor (cel puțin 50 de elevi din grupul țintă) a unui comportament rațional în ceea ce privește economisirea energiei în viața cotidiană;
- dezvoltarea interesului elevilor (cel puțin 60 de elevi din grupul țintă) pentru implicarea în activități de protecție a mediului ca o alternativă pentru petrecerea timpului liber;
- dezvoltarea competențelor cheie ale secolului XXI la cel puțin 60 de elevi din grupul țintă: competențe digitale, civice, interpersonale, interculturale și sociale, competențe de învățare;

Metode și instrumente de monitorizare și evaluare a progresului proiectului și a rezultatelor așteptate:

- observarea comportamentului elevilor în timpul activităților proiectului;
- discuții/dezbateri cu participanții la activități;
- procesele verbale ale activităților desfășurate unde se vor consemna: numărul de participanți (elevi, cadre didactice, părinți, reprezentanți ai comunității locale), concluziile discuțiilor/dezbaterilor cu participanții la activitate, concluzii rezultate din observarea comportamentului elevilor în timpul activităților etc;
- completarea, în iunie 2012, a unui chestionar de evaluare în scopul aprecierii măsurii în care au fost atinse obiectivele, rezultatele și impactul preconizat;
- elaborarea, în iunie 2012, a raportului de autoevaluare de către coordonatorul proiectului;

Vor fi organizate următoarele activități de diseminare:

- publicarea de articole în diverse reviste școlare;
- postarea de buletine informative pe site-ul școlii;
- afișarea de postere la panourile școlii;
- postarea produselor realizate pe site-ul școlii pentru a fi utilizate în cadrul diverselor activități curriculare și extracurriculare referitoare la educația pentru mediul înconjurător;
- prezentarea proiectului la ședințele Consiliului Elevilor, Comitetului Reprezentativ al Părinților, Consiliul Profesoral, ședințele catedrelor metodice, Consiliului de Administrație;
- participarea cu produsele realizate la concursul școlar interdisciplinar „Nu pentru școală, pentru viață învățăm!”, care va fi organizat în cadrul Grupului Școlar Industrial „Ștefan Procopiu” în perioada 2-6 aprilie 2012; acest concurs oferă elevilor posibilitatea de a prezenta comunității educaționale rezultate ale muncii lor;

Sustenabilitatea proiectului va fi asigurată prin următoarele modalități:

- fructificarea rezultatelor proiectului pentru a dezvolta activități similare și pentru a atrage noi parteneri din comunitate; produsele proiectului vor rămâne disponibile (prin postarea pe site-ul școlii) pentru cei interesați și vor putea fi utilizate la activitățile curriculare și extracurriculare sau în cadrul orelor de consiliere și orientare care abordează tematica pe educația pentru mediul înconjurător;
- propunerea, în anul școlar 2012-2013, a unui nou proiect educațional local cu tematică ecologică/energetică în care vor fi implicați o parte din elevii din grupul țintă în scopul valorificării experienței dobândite;
- organizarea unor activități de diseminare și valorizare a activităților, rezultatelor și impactului proiectului (articole publicate în ziare și reviste, buletine postate pe site-ul școlii, postere afișate la panourile școlii);
- menținerea/dezvoltarea parteneriatelor încheiate pentru derularea proiectului;
- includerea bunelor practici identificate în proiect în strategiile școlii;



Clasa a IX-a H

Parteneriatul multilateral Comenius „Energy for Tomorrow”

În perioada noiembrie-decembrie 2011, elevii de la clasele de matematică-informatică au fost provocați la un nou concurs organizat în cadrul parteneriatului Comenius „Energy for Tomorrow”: realizarea unei coperte pentru DVD-ul „Energie, stiluri de viață, climă” (acesta este unul dintre produsele finale realizate în cadrul parteneriatului multilateral Comenius „Energy for Tomorrow”). Foarte interesante au fost materialele realizate de elevii Bozianu Daniel (clasa XI F), Chirica Costin (clasa XI G), Olariu Ciprian (clasa X G), Popa Alexandru (clasa XI G), Trifan Mircea (clasa X G), Cataramă Nicoleta (clasa X G), Popa Silviu (clasa XI G).



Mai mult verde, mai multă energie!

"Și tu poți conserva energia! Trebuie doar să vrei!"

Folosește "energia verde" deoarece este o energie nepoluantă și regenerabilă!

Resursele naturii te ECO-energizează pe termen îndelungat, utilizează-le inteligent!

"Energia naturii poate fii în mâinile tale!"

"Hrănește-te cu eco-energie!"

Energia crește odată cu noi!

Sunt rațional și consum rațional !

Terra nu se alimentează singură.

Nu te juca cu focul. Joacă-te cu energia verde.

Tu, noi, Terra...toți depindem de energie, fii rațional, salvează-o!

Economisim energie, deci existăm!

Apelează la soare și la vânt pentru a obține energie pe pamant!

Mai puțină lumină acum, Mai puțin întuneric pe viitor!

Nu mai privi de pe margine și nu mai comenta. Implică-te!

Salvează mai multă energie pentru viitor!

"Nu mai arde gazul...soarele e alternativa! "

Energie...Conservare...Viitor.....sau?

Consumă energia ta, construind energia!

Energia verde – speranța de viață a Pământului!

Apelează la vânt și vei avea energie pe Pământ!

Povestea energiei trebuie să continue!

Energia – o poveste fără sfârșit!

Transformă energia într-o poveste fără sfârșit!

Explore the green energy!

Soarele nu ne trimite niciodată factura!

Visul Pământului: economisește energia!

Trup și suflet pentru economisirea energiei!

Fii cool în lumea energiei!

Energia lumii este în mâinile tale!

Viitorul energiei stă în mâinile tale!

Energia verde – provocarea Mileniului III!

Fă Pământul să rădă! Economisește energia!

Mai puțină energie neregenerabilă și mai multă energie verde!

Provocarea energiei verzi!

Orientează-te spre energia verde!

Taste the green energy!

„Jocul energiei” – confruntarea dintre clasele a IX-a H și a X-a I



TOLERANȚĂ ZERO LA VIOLENȚĂ*Prof. Loredana TIRON*

În perioada octombrie 2011-iunie 2012, Grupul Școlar Industrial „Ștefan Procopiu” derulează proiectul educațional local „Toleranță zero la violență”.

Violența în rândul tinerilor este o realitate a zilelor noastre. Fie că vorbim despre violență verbală, fie fizică, fie psihică, amploarea fenomenului nu trebuie trecută cu vederea. Conștientizarea acestui fenomen complex și des întâlnit astăzi, precum și a posibilităților de a găsi alternative de rezolvare, altele decât cele prin violență, trebuie să reprezinte o preocupare permanentă a noastră a tuturor (profesori, elevi, părinți, comunitatea locală).

În ultimul timp, violența în școli a devenit o problemă și un domeniu de maxim interes pentru politicile educaționale europene. În multe societăți, această problemă a devenit în mod oficial o problemă politică. Recunoscută ca o realitate la nivel școlar, caracteristică tuturor timpurilor, violența școlară are amploare și manifestări de la un sistem de învățământ la altul. În România, este larg acceptată importanța problemei violenței școlare și necesitatea promovării unor politici la nivelul sistemului de educație.

Tematica acestui proiect este în concordanță cu prioritățile MECS care, prin diverse proiecte și parteneriate își propune educarea non-violentă a elevilor, astfel încât aceștia să nu preia modelul comportamentului violent al adulților, să nu înțeleagă și să nu accepte violența ca pe ceva firesc, să învețe să își gestioneze propriile conflicte și să asimileze metode de relaționare non-violente și să adopte un comportament echilibrat în relațiile cu ceilalți.

În curriculumul diferitelor discipline școlare se regăsesc teme relevante pentru problematica violenței (drepturile și îndatoririle individului, libertate și normă/regulă de comportament, decizie și consecințele deciziilor, abilități sociale etc.) care, valorificate prin utilizarea unor strategii activ-participative (studiu de caz, joc de rol, analiză critică a mesajelor audio-vizuale cu conținut violent, problematizare etc.) conduc la conștientizarea și dezvoltarea unei atitudini critice a elevilor față de problematica violenței școlare.

Trebuie subliniat faptul că, în condițiile în care, comportamentul violent în școli și în vecinătatea lor a crescut, ținând cont de cauzele și formele de manifestare ale violenței în mediul școlar, plecând de la experiența internațională în domeniu, MECS a elaborat „Strategia națională privind reducerea fenomenului violenței în unitățile de învățământ preuniversitar”.

Obiectivul general al proiectului este organizarea unor sesiuni de informare care să aibă ca scop conștientizarea dimensiunii fenomenului violenței școlare și analiza formelor, a actorilor și a cauzelor situațiilor de violență de la nivelul liceului, precum și derularea unor activități curriculare și extracurriculare menite să combată violența școlară.

Obiectivele specifice ale proiectului sunt:

- conștientizarea dimensiunii fenomenului violenței școlare și îmbunătățirea cunoștințelor despre acest fenomen (forme, cauze etc) pentru număr de cel puțin 150 de elevi până în iunie 2012;
- dezvoltarea competențelor cheie ale secolului XXI și acreativității pentru un număr de cel puțin 100 de elevi până în iunie 2012 (competențe digitale, civice, interpersonale, interculturale și sociale, competențe de învățare);
- valorificarea temelor relevante pentru problematica violenței, care se regăsesc în curriculumul diferitelor discipline școlare (drepturile și îndatoririle individului, libertate și normă/regulă de comportament, decizie și consecințele deciziilor, abilități sociale etc.), prin utilizarea unor strategii activ-participative (studiu de caz, joc de rol, analiză critică a mesajelor audio-vizuale cu conținut violent, problematizare etc.), care să conducă la conștientizarea și dezvoltarea unei atitudini critice a elevilor față de problematica violenței școlare;
- dezbateră, de către cel puțin 30 de profesori-diriginți, în timpul orelor de consiliere și orientare, a situațiilor de violență petrecute în școală sau în vecinătatea acesteia și a modalităților adecvate de gestionare a unor situații concrete de violență, centrate pe dezvoltarea unor competențe de auto-control, negociere a conflictelor, comunicare, mijloace de auto-apărare;
- implicarea, până în iunie 2012, a cel puțin 150 de elevi, în activități curriculare și extracurriculare care să reprezinte alternative la violență (artă, dans, sport, concursuri de cultură generală etc.);
- diminuarea, până în iunie 2012, cu 10% a comportamentelor violente în rândurile elevilor;

Grupul țintă al proiectului este format dintr-un număr minim de 160 de elevi de la clasele clasele IX–XII.

Activitățile derulate pe parcursul proiectului vor fi următoarele:

- popularizarea proiectului în școală;
- „Săptămâna Toleranței – Abandonează violența, adoptă toleranța!”(14-16 noiembrie 2011), sesiune de informare pe tema violenței pentru a marca Ziua Mondială a Toleranței (16 noiembrie)
- „De Crăciun, fii mai bun!” activitate cultural-artistică
- „Săptămâna non-violenței în școală!” (30 ianuarie-3 februarie 2011) - sesiune de informare pe tema violenței pentru a marca Ziua Mondială a Nonviolentei în mediul școlar (30 ianuarie)
- "Spune nu violenței!" - concurs de desene/ postere/ afise/ planse/ pliante/ fotografii/ prezentări Power Point/sloganuri antiviolență/creații literare și realizarea unei expoziții cu materialele realizate de elevi
- „Primăvara nonviolentei”- sesiune de informare pe tema violenței și distribuirea de „mărțișoare antiviolență”
- „Alternative la violență: Alege Dansul!”- concurs de dans
- "Violența în familie"- sesiune de informare pe tema violenței în familie pentru a marca Ziua Mondială a Familiei (15 mai) și sceneta pe tema "Efectele violenței asupra copiilor"
- "Toleranță zero la violență" - activitatea de finalizare a proiectului educațional local „Toleranță zero la violență!"

Rezultate cantitative:

- desene/postere/afise/planse/pliante/fotografii/prezentări Power Point/sloganuri antivioolență/creații literare realizate de elevi în cadrul concursului „Spune nu violenței!”;
- expoziția „Spune nu violenței” care va cuprinde cele mai interesante creații realizate de către elevi;
- materiale informative despre violență care pot fi utilizate în cadrul orelor de consiliere și orientare;
- materiale de diseminare a activităților proiectului (poster/afiș, buletine informative, articole în reviste școlare)

Rezultate calitative:

- îmbunătățirea cunoștințelor elevilor în ceea ce privește violența (forme, cauze, modalități de manifestare etc);
- reducerea numărului de elevi predispuși la acte de violență;
- dezvoltarea interesului elevilor pentru implicarea în diverse activități extrașcolare ca alternative pentru petrecerea timpului liber într-un mediu nonviolent;
- dezvoltarea competențelor cheie ale secolului XXI și a creativității la elevii din grupul țintă: competențe digitale, civice, interpersonale, interculturale și sociale, competențe de învățare;
- îmbunătățirea abilităților elevilor și profesorilor în ceea ce privește stabilirea modalităților adecvate de gestionare a unor situații concrete de violență, centrate pe dezvoltarea unor competențe de auto-control, negociere a conflictelor, comunicare;
- organizarea unor activități extrașcolare interesante care să ofere elevilor alternative pentru petrecerea timpului liber;
- implicarea elevilor din grupul țintă în acțiuni de informare și mediatizare a proiectului;

Modalități de monitorizare și evaluare a progresului proiectului și a rezultatelor așteptate:

- observarea comportamentului elevilor în timpul activităților proiectului;
- discuții/dezbateri cu participanții la activități;
- procesele verbale ale activităților desfășurate unde se vor cosemna: numărul de participanți (elevi, cadre didactice, părinți, reprezentanți ai comunității locale), concluziile discuțiilor/dezbaterilor cu participanții la activitate, concluzii rezultate din observarea comportamentului elevilor în timpul activităților etc;
- completarea, în iunie 2012, a unui chestionar de evaluare în scopul aprecierii măsurii în care au fost atinse obiectivele, rezultatele și impactul preconizat;
- elaborarea, în iunie 2012, a raportului de autoevaluare de către coordonatorul proiectului;

Sustenabilitatea proiectului va fi asigurată prin următoarele modalități:

- fructificarea rezultatelor proiectului pentru a dezvolta activități similare și pentru a atrage noi parteneri din comunitate; produsele proiectului vor fi disponibile pentru cei interesați și vor putea fi utilizate la activitățile curriculare și extracurriculare sau în cadrul orelor de consiliere și orientare care abordează fenomenul violenței;

- propunerea, în anul școlar 2012-2013, a unui nou proiect educațional local cu această tematică care vor fi implicați o parte din elevii din grupul țintă în scopul valorificării experienței dobândite;
- organizarea unor activități de diseminare și valorizare a activităților, rezultatelor și impactului proiectului (articole publicate în ziare și reviste, buletine postate pe site-ul școlii, postere afișate la panourile școlii);
- menținerea/dezvoltarea parteneriatelor încheiate pentru derularea proiectului;
- includerea bunelor practici identificate în proiect în strategiile școlii;

Activități de diseminare care vor fi organizate în timpul implementării proiectului și după încheierea acestuia vor fi realizate pe următoarele nivele: în școală, în comunitatea educațională largită și în comunitatea locală. Aceste activități de diseminare se vor adresa unor categorii variate de beneficiari: elevi, cadre didactice, părinți, reprezentanți ai comunității locale. Vor fi organizate următoarele activități de diseminare:

- publicarea de articole în diverse reviste școlare („Tehno-didactica”, „Revista învățământului preuniversitar” – revista online,, „Procopienii” – revistă online);
- postarea de buletine informative pe site-ul școlii;
- afișarea de postere la panourile școlii;
- prezentarea proiectului la ședințele Consiliului Elevilor, Comitetului Reprezentativ al Părinților, Consiliul Profesorat, ședințele catedrelor metodice, Consiliului de Administrație;
- participarea cu produsele realizate la concursul școlar interdisciplinar „Nu pentru școală, pentru viață învățăm!”, care va fi organizat în cadrul Grupului Școlar Industrial „Ștefan Procopiu” în perioada 2-6 aprilie 2012; acest concurs oferă elevilor posibilitatea de a prezenta comunității educaționale rezultate ale muncii lor;

Violența naște violență!



Instantanee extracurriculare

Selecție realizată de prof. Daniela HOBJILĂ și prof. Doina MAZGA

ROMÂNIA, ȚARA MEA

Pe data de 30 noiembrie 2011, circa 90 de elevi de la Grupul Școlar Industrial „Ștefan Procopiu” (de la clasele VIII, IX C, IX E, IX G, IX Q, X C, XI, XI C) au sărbătorit Ziua Națională a Românilor printr-un concurs interdisciplinar. Această activitate extrașcolară, devenită tradițională la liceul nostru, a fost organizată de profesorii Hobjilă Daniela, Mazga Doina, Chiriță Silvia, Ganea Crăița, Ghinea Adina, Tiron Loredana.

Obiectivele acestei activități extrașcolare au fost: marcarea importanței zilei de 1 decembrie în istoria românilor, stimularea și valorificarea interesului elevilor față de istoria țării, dezvoltarea sentimentului de patriotism și mândrie națională.



La concurs au participat 8 echipe, fiecare echipă fiind formată din 3 elevi.

Clasamentul final a fost următorul:

Locul I. Echipajul de la clasa XI C: Alexa Ana Maria, Munteanu Oana, Pruteanu Crina

Locul II. Echipajul de la clasa VIII: Șerban Cosmina, Budescu Ana, Postolache Nicușor

Locul III. Echipajul de la clasa X I: Coman Diana, Ciobanu Mădălina, Moroșanu Robert

Mentiuni:

Echipajul de la clasa X C: Huminică Ioana, Matasari Lucia, Humă Alina

Echipajul de la clasa IX G: . Iacob Robert, Rîmbu Daniel, Dragoslav Elisei

Celelalte echipe participante au fost:

Echipajul de la clasa IX C: Bildigău Lavinia, Teodorescu Alina, Țibuleac Bianca

Echipajul de la clasa IX X: Condrea Iuliana, Craiu Livia, Ungureanu Nicușor

Echipajul de la clasa X C: Ichim Simona, Moroșanu Raluca, Anton Laura

Concursul a avut patru probe:

I. „*Marea Unire de la 1918 – Un vis românesc împlinit*” (întrebări despre Marea Unire);

II. „*Să cinstim limba română*” (recitare poezie);

III. „*Descoperă România*” (realizarea unui produs – planșă, pliant, poster, broșură-de prezentare a unui colț din România);

IV. „*Sfântul Andrei, protectorul României*” (întrebări despre viața și activitatea Sfântului Andrei);

Activitatea a cuprins și un moment artistic susținut de grupul vocal „Brândușele” pregătit de d-na prof. Chiriță Silvia. În cadrul momentului artistic intitulat „Cântecele Neamului Românesc”, elevii au interpretat „Deșteaptă-te, Române!”, „Hora Unirii”, „Așa-i Românul”, „Treceți Batalioane Români, Carpații”. În sală s-a organizat și o expoziție cu proiectele realizate de elevii clasei a XII-a I, cu tema „Marea Unire de la 1918”.

Elevii participanți la concurs au primit diplome și cărți.



Festivalul Național al Șanselor Tale

Educație și Voluntariat

Ediția a XII-a a „Festivalului Național al Șanselor Tale” a fost organizată în perioada 5-11 decembrie 2011. Evenimentul are ca obiective extinderea și diversificarea ofertei educaționale, adaptarea acesteia la cerințele pieței muncii, dezvoltarea parteneriatelor educaționale cu sectorul public și privat, și consolidarea rolului de centru de resurse educaționale la nivelul comunității al unităților de învățământ. Având sloganul „Educație și voluntariat”, ediția din acest an promovează voluntariatul care pune în practică valorile europene ale solidarității, toleranței și diversității. Cu acest prilej, elevii și cadrele didactice de la școala noastră s-au implicat activ în organizarea de activități, precum:

- „**Procesul vitaminei C**” (6 decembrie 2011), Prof. Daniela Luca și elevii de la clasa a VI-a au fost mesagerii lui Moș Nicolae pentru cei șapte copii aflați la Centrul pentru Copilul Exploatat, Neglijat și Abuzat din cadrul DGASPC Vaslui;
- „**Dăruiește un zâmbet**” (6 decembrie 2011), activitate caritabilă în cadrul căreia elevii școlii noastre au oferit jucării și dulciuri copiilor de la Grădinița nr. 7 din cadrul Grupului Școlar Industrial „Ștefan Procopiu”. Activitatea a fost organizată în colaborare cu Clubul Kiwanis.
- „**Bun venit, Moș Nicolae!**” (6 decembrie 2011), activitate caritabilă organizată de elevii clasei a XII-a I sub îndrumarea Prof. Mărgărint Cristina la Centrul de Educație Incluzivă Aurora din Vaslui. Activitatea a fost organizată în cadrul proiectului SNAC „Tradiții la români”.
- „**Drepturile mele, drepturile noastre!**” (9 decembrie 2011)
- „**Poveste de iarnă**” (10 decembrie 2011), spectacol caritabil organizat la Clubul Prietenia; profesori organizatori: Mazga Doina, Chiriță Cătălina, Ghinea Adina.

Procesul
vitaminei C



DREPTURILE MELE, DREPTURILE NOASTRE

Motto: “Drepturile Omului nu au nici o valoare, decât atunci când oamenii le cunosc, atunci când oamenii le înțeleg și atunci când oamenii cer ca ele să fie respectate!” (Eleanor Roosevelt)

Pe data de 9 decembrie 2011, 80 de elevi de la Grupul Școlar Industrial „Ștefan Procopiu” au participat la o activitate extrașcolară pentru a marca Ziua Mondială a Drepturilor Omului. Au participat următorii profesori: Loghin Diana, Mazga Doina, Tiron Loredana, Hobjilă Daniela, Amancei Nicoleta, Mărăndescu Mihaela. A participat și d-na Nacu Octavia, psiholog la CJRAE Vaslui. Obiectivele acestei activități au fost:

- ▶ creșterea nivelului de informare a tinerilor cu privire la conținutul drepturilor fundamentale ale omului;
- ▶ conștientizarea relației dintre drepturi și responsabilități;
- ▶ dezvoltarea simțului responsabilității civice în rândul elevilor;
- ▶ creșterea motivației elevilor de a se implica în activități extrașcolare;

D-na prof. Loghin Diana a făcut o incursiune în istoria drepturilor omului, abordând teme precum caracteristicile drepturilor omului, prezentarea documentelor care apară și promovează drepturile omului, a instituțiilor și organismelor europene și internaționale de protecție a drepturilor omului. D-na Nacu Octavia a implicat elevii în diverse activități menite să-i ajute pe aceștia să schimbe idei și păreri privind anumite noțiuni fundamentale despre drepturile omului.



De asemenea, a fost organizat și un concurs pe tema drepturilor omului la care au participat 20 de echipe de la diferite clase.

Clasamentul final a fost următorul:

Locul I: Pricob Narcis Andrei și Pruteanu Roxana Crina (clasa XI C)
Jugănariu Nicoleta și Mianda Carmen (clasa XI I)

Locul II: Enache Narcis și Râmbu Daniel Robert (clasa IX G)

Locul III: Alexa Ana Maria și Munteanu Oana (clasa XI C)
Vasiliu Nicu-Alexandru și Barzu Alexandru Costel (clasa X H)

Mențiuni:

Huhu Florina și Teslaru Andreea Roxana (clasa IX Z)
Grigoruță Raluca Mădălina și Darie Alexandra Elena (clasa X R)
Coman Diana Ionela și Ciobanu Mădălina (clasa XI I)
Ungurianu Nicușor Damian și Pintilii Alex-Georgică (clasa IX X)
Profire Lia și Grăjdeanu Gabriela (clasa IX C)
Mocanu Răzvan și Diaconu Ionuț (clasa XI I)

Celelalte echipe participante au fost:

Iloanu Isabela și Negrea Oana Mihaela (clasa IX C)
Panainte Constantin și Bălan Gabriel (clasa IX E)
Bucătaru Andrei și Tașcu Dorin (clasa X H)
Profir Andreea Alexandra și Vizitiu Mădălina (clasa IX G)
Ceobanu Alexandra Mădălina și Onu Daniela Georgiana (clasa IX C)
Profire Maria Mirabela și Ștefan Diana Ionela (clasa IX U)
Tănasă Mădălina Georgiana și
Profire Mălina Georgiana (clasa IX C)
Bancu Cristina Mariana și
Bodescu Georgiana (clasa IX E)
Armeanu Alin și Cociorvă Raul (clasa IX C)





VERIFICAȚI-VĂ CUNOȘTINȚELE!

1. „Declarația Drepturilor Omului și ale Cetățeanului” a fost adoptată în anul 1789 în:
 - a. Marea Britanie
 - b. SUA
 - c. Franța
 - d. Belgia
 - e. Germania
2. „Declarația Universală a Drepturilor Omului” a fost adoptată de Adunarea Generală ONU în anul:
 - a. 1918
 - b. 1939
 - c. 1945
 - d. 1948
 - e. 1955
3. Ziua Internațională a Drepturilor Copiilor se marchează în fiecare an pe data de:
 - a. 10 ianuarie
 - b. 8 martie
 - c. 1 iunie
 - d. 25 august
 - e. 20 noiembrie
4. Curtea Europeană a Drepturilor Omului (CEDO) are sediul la:
 - a. Viena
 - b. Londra
 - c. Paris
 - d. Strasbourg
 - e. Bruxelles
5. Jurist francez, laureat al Premiului Nobel pentru Pace pe anul 1968, datorită contribuției sale la elaborarea documentului „Declarația Universală a Drepturilor Omului”.
 - a. Rene Cassin
 - b. Jacques Chirac
 - c. Francois Mitterand
 - d. Charles de Gaulle
 - e. Georges Clemenceau
6. Din anul 1993, România este membră în cadrul acestei organizații care joacă un rol important în protejarea drepturilor omului:
 - a. Uniunea Europeană
 - b. ONU
 - c. NATO
 - d. Consiliul Europei
7. Organizație non-guvernamentală care, din anul 1961, luptă pentru apărarea drepturilor omului:
 - a. Consiliul Europei
 - b. Medici Fără Frontiere
 - c. Uniunea Europeană
 - d. Amnesty International
8. Acele drepturi și libertăți care pot fi garantate și respectate numai în condițiile în care statul intervine cât mai puțin în definirea și exercitarea lor se numesc:
 - a. drepturi economice și sociale
 - b. drepturi negative
 - c. drepturi pozitive
 - d. drepturi civile și politice
9. Personalitate care este considerată părintele dreptului modern:
 - a. John Locke
 - b. Rene Cassin
 - c. Thomas Jefferson
 - d. Thomas Hobbes
 - e. Hugo Grotius
10. „Declarația Drepturilor” (1689) este un document adoptat în:
 - a. SUA
 - b. Franța
 - c. Marea Britanie
 - d. Rusia
 - e. Spania
11. Fizician rus, laureat al Premiului Nobel pentru Pace pe anul 1975 datorită luptei sale pentru apărarea drepturilor omului.
 - a. Hugo Grotius
 - b. Kofi Annan
 - c. Andrei Saharov
 - d. Desmond Tutu
 - e. Martin Luther King jr.
12. În 1988, Parlamentul European i-a decernat Premiul Suharov datorită luptei sale împotriva politicii de Apartheid din Africa de Sud:
 - a. Rene Cassin
 - b. Nelson Mandela
 - c. Kofi Annan
 - d. Maica Tereza
 - e. Alexander Dubcek
13. Reprezentant al Iluminismului francez (secolul al XVIII-lea) căruia îi aparține următorul citat: „Libertatea este dreptul de face ceea ce permit legile”.
 - a. Voltaire
 - b. Montesquieu
 - c. Jean Jacques Rousseau
 - d. Denis Diderot
 - e. John Locke
14. Cine a inițiat în anul 1999 festivalul mondial de filme documentare despre drepturile omului intitulat „One World”?
 - a. Elie Wiesel
 - b. Desmond Tutu
 - c. Al Gore
 - d. Vaclav Havel
 - e. Fidel Castro

Răspunsuri: 1-c; 2-d; 3-e; 4-d; 5-a; 6-d; 7-d; 8-b; 9-e; 10-c; 11-c; 12-b; 13-b; 14-d;

De asemenea, sărbătorile de iarnă au dat profesorilor și elevilor noi impulsuri pentru organizarea de acțiuni de caritate și activități extracurriculare:

- **„Datini și obiceiuri de iarnă la români”** (14 decembrie 2011); elevi de la Grupul Școlar Industrial „Ștefan Procopiu” însoțiți de d-l profesor Crăciun Silviu au participat la vernisajul expoziției „Datini și obiceiuri de iarnă la români” care a avut loc în foaierul Primăriei Vaslui.
- **„Dăruind, vei dobândi mai mult!”** - În data de 21 decembrie 2011, profesorii Loghin Diana, Mărăndescu Mihaela și Ganea Crăița au implicat colectivele claselor a IX-a Z, a X-a R, a IX-a C într-o acțiune umanitară, oferind cadouri mamelor și copiilor de la Centrul de Asistență Maternală Vaslui.
- **„Vine, vine Moș Crăciun”** (16 decembrie 2011), activitate de voluntariat desfășurată de prof. Amancei Nicoleta și prof. Mărgărint Cristina în parteneriat cu Centrul de Educație Incluzivă Aurora din Vaslui. Activitatea a fost organizată în cadrul proiectului SNAC „Tradiții la români”.
- **„Miss Crăciunița”** (19 decembrie 2011), activitate organizată de prof. Mazga Doina, prof. Chiriță Cătălina și elevii din internatul școlii.
- **„Dăruind vei dobândi”** (20 decembrie 2011), activitate de voluntariat desfășurată la Azilul de Bătrâni din Băcești de către profesorii Suhan Mirela, Ciurescu Florica, Cuzuc Mihaela și elevi de la clasele VIII, X B, X U, XI G, XII C, XII G, XIII C r.p.
- **„Asta-i seara de Crăciun”** (21 decembrie 2011) a cărei desfășurare a fost coodonată de prof. Chiriță Cătălina. În organizarea serbării s-au mai implicat profesorii Mandrea Teodora, Luca Diana, Dediu Anca.



Flashmobul Crăciunului

CONCURSUL ȘCOLAR „POTENȚIALUL ENERGETIC AL ROMÂNIEI”

În perioada decembrie 2011-ianuarie 2012, elevii de la Grupul Școlar Industrial „Ștefan Procopiu”-Vaslui au fost provocați să participe la concursul de prezentări Power Point „Potențialul energetic al României”. Concursul a fost organizat în cadrul parteneriatului multilateral Comenius „Energy for Tomorrow” (10-PM-59-VS-RO) și a proiectului educațional local „Energie, stiluri de viață, climă”. La concurs au participat 48 de elevi de la clasele XI C (1 elev), X C (2 elevi), X G (22 elevi) și XI G (23 elevi). Elevii au lucrat individual sau în perechi.

Principalele criterii de jurizare au fost:

- REDACTAREA MATERIALULUI (menționarea numelui și prenumelui elevilor și a profesorului coordonator, menționarea surselor utilizate, existența cuprinsului);
- CONȚINUTUL TEMEI (reflectarea temei propuse, anume „Potențialul energetic al României”, originalitatea abordării temei, corectitudinea și claritatea informațiilor, coerența exprimării, sinteza informațiilor);
- TEHNICA (complexitatea tehnică a realizării proiectului, potrivit categoriei de vârstă și profilului);

În urma activității de evaluare realizată de profesorii Busuioc Ionela, Mazga Doina și Hobjilă Daniela, s-a decis acordarea următoarelor premii:

Premiul I:

- ♦ Olariu Ciprian (clasa X G)
- ♦ Popa Gabriel Cătălin și Dobranici Alexandru (clasa XI G)

Premiul II:

- ♦ Ciobanu George Alexandru și Ocheană Alexandru Vlăduț (clasa X G)
- ♦ Radu Laura și Radu Mihaela (clasa X G)
- ♦ Vîntu Nicolae (clasa X G)

Premiul III:

- ♦ Andreea Iftime și Popa Alexandru Ștefan (clasa XI G)
- ♦ Munteanu Oana (clasa XI C)
- ♦ Boghiu Sanda Teodora și Ilie Teodora (clasa X G)
- ♦ Sima Gheorghe Eugen și Vartolomei Tudor (clasa X G)
- ♦ Modoranu Ionuț – Vlad și Trifan Mircea Mihai (clasa X G)

Mențiuni:

- ♦ Ciobotaru Mihaela și Farcaș Iuliana (clasa XI G)
- ♦ Geantă Ioana (clasa XI G)
- ♦ Iamandii Alin Cosmin (clasa X G)
- ♦ Varaciuc Marius Ionuț (clasa XI G)
- ♦ Mihalache Laura (clasa XI G)
- ♦ Cataramă Nicoleta și Chirica Costin (clasa XI G)
- ♦ Chirica Cosmin (clasa X G)
- ♦ Leuștean Teodor și Popa Silviu Gabriel (clasa XI G)





CONCURS DE REFERATE/ COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE

Tema: Situația energetică a lumii

Condiții pentru realizarea materialului:

- utilizarea diacriticelor;
- menționarea surselor bibliografice;
- corectitudine din punct de vedere gramatical;
- referatul să fie însoțit de numele și prenumele autorului;
- referatul trebuie să aibă minim 3 pagini, să fie scris cu fontul TIMES NEW ROMAN, dimensiunea literei 12;

Data limită pentru trimiterea materialelor:
15 martie 2012

Materialele vor fi trimise la următoarea adresă de email: danielahobjila@yahoo.com Titlul email-ului va fi: Situația energetică a lumii



CLUBUL ABILITĂȚILOR DE VIAȚĂ

Prof. Daniela HOBJILĂ

Proiectul "Clubul Abilităților de Viață" depus de școala noastră în cadrul proiectului "Parteneriat pentru educație! Granturi pentru școli în dificultate!", finanțat de Fundația Soros România, prin programul Fondul de urgență, se numără printre cele 103 proiecte aprobate (din 484) la runda a II-a a selecției organizate de Fundația Centrul Educația 2000+. Proiectul urmează să se desfășoare în perioada martie-octombrie 2011.

Scopul proiectului îl reprezintă constituirea unui club al elevilor care provin din grupuri dezavantajate în cadrul căruia vor fi organizate diverse activități non-formale menite să dezvolte abilitățile lor de viață și să crească șanselor acestora de adaptare, integrare și implicare socială. Activitățile propuse oferă elevilor posibilitatea de a-și pune în valoare adevăratul potențial, de a-și valorifica aptitudinile și contribuie la dezvoltarea unor abilități de viață precum voluntariat, implicare activă, rezolvarea conflictelor, stabilirea obiectivelor, planificare/organizare, solidaritate, toleranță, încrederea în forțele proprii, relaționare și comunicare, gândire critică, co operare, acceptarea punctelor de vedere diferite, lucru în echipă. Aceste deprinderi, aptitudini, competențe, atitudini, calități și comportamente, reunite sub expresia "abilități de viață", îi vor ajuta pe elevi să fie aibă mai multă încredere în forțele proprii și să treacă mai ușor peste provocările și obstacolele vieții.

GRUPULȚINTĂ:

Nr. elevi care provin din familii cu părinți șomeri: 10

Nr. elevi care au unul sau ambii părinți plecați la muncă în străinătate: 15

Nr. elevi aparținând minorităților naționale: 2

Nr. elevi cu cerințe educaționale speciale: 3

Nr. elevi din familii cu venit minim garantat: 10

În cadrul "Clubului Abilităților de Viață" vor fi organizate următoarele activități: "Cine sunt eu?", "Lecții de viață", "Nouă ne pasă", "Excursie la Cheile Bicazului", "Drumul dintre stânci" – expoziție foto, "Revista noastră pentru timpul liber", "Din nou la drum!", activități de diseminare a proiectului, activități de monitorizare și evaluare a proiectului.

Rezultate calitative: 50 de elevi își vor dezvolta capacitatea de autocunoaștere, comunicare și relaționare, vor conștientiza valoarea relațiilor interpersonale, vor forma deprinderi de lucru în echipă, își vor dezvolta creativitatea și își vor însuși principiile specifice unui stil de viață sănătos, vor dezvolta atitudini pozitive față de sine și față de ceilalți, vor deveni mai încrezători în propriile forțe, vor deveni mai toleranți, mai motivați să se implice în activitățile desfășurate în afara orelor de curs.

Rezultate cantitative: 50 postere, 100 pliante, 5 buletine informative, articole, un panou de prezentare a proiectului, minim 5 ateliere de autocunoaștere și dezvoltare personală, 10 ateliere de creație, 50 DVD-uri "Lecții de Viață", o activitate de voluntariat, o excursie, o

expoziție de fotografie, 100 de reviste "Revista noastră pentru timpul liber", rapoarte lunare de activitate.

Impactul proiectului asupra elevilor din grupul țintă:

- dezvoltarea capacității de autocunoaștere, relaționare și comunicare;
- creșterea stimei de sine și a motivației de a se implica în continuare în diverse activități non-formale ca o alternativă pentru petrecerea timpului liber;
- dezvoltarea abilităților de viață, facilitarea adaptării și integrării lor sociale și școlare, formarea unor atitudini și deprinderi indispensabile unui stil de viață sănătos și echilibrat.

Impactul asupra cadrelor didactice:

- îmbunătățirea competențelor în domeniul dezvoltării abilităților de viață a elevilor;
- creșterea motivației de a se implica în activitățile de susținere a elevilor din grupuri dezavantajate, îmbunătățirea colaborării dintre cadrele didactice de diverse specializări în vederea organizării unor activități non-formale pentru elevii din grupuri dezavantajate.

Impactul asupra autorităților și comunității locale:

- îmbunătățirea colaborării școală-comunitate și crearea unor premise pentru dezvoltarea unor noi proiecte menite să contribuie la rezolvarea problemelor cu care se confruntă elevii din grupurile defavorizate;
- schimbul de bune practici între diverse instituții locale în vederea optimizării activităților de dezvoltare a abilităților de viață a elevilor din grupurile dezavantajate.

Continuitatea proiectului va fi asigurată prin următoarele activități: cooptarea altor elevi din grupuri dezavantajate în "Clubul Abilităților de Viață" și participarea acestora la organizarea activităților stabilite, valorificarea rezultatelor proiectului în vederea elaborării și implementării unor noi proiecte de acțiune comunitară pentru dezvoltarea abilităților de viață ale elevilor din grupuri defavorizate, utilizarea produselor proiectului (DVD-ul "Lecții de Viață" și a revistei "Revista noastră pentru timpul liber") la activitățile de promovare a unui stil de viață sănătos și a modalităților optime de petrecere a timpului liber, la orele de consiliere și orientare.

Activitatea de selectare a elevilor din echipa de proiect va începe după 1 martie 2012.



CONDEIUL PROCOPIENILOR

POEZIE

PLOAIE

*Ploaie, ploaie, rece mai ești
Și pe noi ne răcorești.
Ești și caldă uneori
Și pe noi ne înveselești.
Și când cazi așa ușor
Parcă mii de fluturi albi
Cad din cerul cel senin
Pe pământul cel hain.*

GRĂDINA MEA

*Grădina mea e minunată
Și scăldată în culori
Mii de flori o împodobesc
Și parfumuri delicate
Se tot plimbă peste tot.
Ca în vise de poveste
Eu așa mă simt acum
Când miros al tău parfum.*

E VARĂ IAR

*E vară iar și cerul strălucește
Fluturii zboară pe-ntinsul
codrilor
Cu dragoste și dor
Vântul adie ușor.
Și ca semn de bucurie
Cerul ne zâmbeste și ne
dăruiește
Vreme caldă și frumoasă
Ca să ne distrăm până seara.
Iată seara a venit
Și noi toți ne-am despărțit.*



PRIMĂVARĂ

*Dulce primăvară
Vino la noi iară.
Vino, vino-n zbor
Ca un mic cocor.
Cu sute de ghiocei
Albi și frumoși
Și cu viorele
Ca un câmp de stele mov.*

Corcodel Veronica,
clasa a VI-a



FATA VISURILOR MELE

*Stai, văd o umbră
Dar cine este oare?
Poate fata visurilor mele?
Sau doar una oarecare?*

*Merge-ncet cu pașii lini
Cu+n zâmbet de crăiasă,
Mă lasă-n jale și suspin
Și-n inimă m-apasă!*

Rotaru Diana,
clasa a VI-a

Tom și Jerry

Poezie de Gavril Ionuț

*Stă șoricelul mititel,
Stă fălând și-I vai de el,
El mâncare nu mai are,
În cămara lui cea mare.*

*Dar într-o zi spre asfințit
Șoarecele a îndrăznit,
Să fure niște mâncare
De la motanul cel mare.*

*Motănelul a ieșit,
Cu tigia l-a lovit,
Sărmanul șoricel rănit
Stă pe jos și-i amețit.*

*Mititelul șoricel,
Acum ar face orice
Fiindcă vrea să se răzbune
Și gând rău lui Tom îi pune.*

*Tom se crede cel mai bun
Și Jerry îi dă un pumn.
Să se învețe minte
Că poate rămâne fără dinte.
Jerry este fericit
Iar Tom este în spital rănit.*

Vine luna mai

*Vine, vine luna mai
Se prefăce totul în rai.
Cum încep căldurile
Înfrunzesc pădurile.*

*Înverzesc câmpile
Luncile și viile,
Iar în luncă și în crâng
Mii de păsări mii se strâng.*

*Și așa cântă cu foc
De stă călătorul în loc.
Și de ce stă, parcă-ar mai sta
Și tot ar mai asculta.*

*Gândăcei și fluturași
Vin pe rând, pe rând și ei.
Îmbrăcați ca de sărbători
Mii de forme și culori.*

Cataramă Ana, clasa a VI-a



CUM MI-AM PETRECUT VACANȚA DE PAȘTE

Poezie de Gavril Ionuț

În vacanță m-am distrat,
Eu de toate am mâncat.
Multe ouă eu am spart
Dar am luat și unul în cap.

Dimineață mă trezeam
Plin de viață mai eram.
Fotbal, tenis am jucat
Și meciuri am câștigat.
Multe goluri am dat
Portarul nu le-a apărât.
Au fost goluri de senzații
De-au căzut precipitații.
Noi pe toți i-am ciuruit
Și în ligă am intrat.

Școala iar a început,
Fișele nu le-am făcut
Doamna patru ne va pune
Spui „pa, pa” notelor bune.
Ce să facem, ne-am distrat

EU

Poezie de Gavril Ionuț

Nu sunt harnic, chiar deloc
Sunt mai leneș ca un porc,
Vreau să iau și note bune,
Piciorul în prag îl voi pune.

Vreau să știți că sunt prietenos,
Și am mulți prieteni pe acest Pământ.
Sunt mai mic dar sunt glumeț
Și la ore sunt isteț.

Vreau să fiu un bun elev
Isteț ca un crocodil.
Vreau să am medie bună
Să mi-o măresc într-o lună!

Vreau să nu mai spun minciuni
Și să fiu un om mai bun.



Dragă Moș Crăciun

*Dragă Moș Crăciun, eu știu
Că ești blond și bun la suflet
Și ești tare iertător
Și nu ești zgârcit de fel.*

*Eu o scrisoare ți-am scris
Și te rog să nu mă uiți.
Că sunt doar o fetiță
Nici obraznică, nici cuminte!*

*Pe părinți i-am supărat
Cu sora m-am mai certat
Note mici am mai luat
Dar am făcut și fapte bune
Iar părinții sunt mândri de mine.*

*Dar eu știu, Moș Crăciun
Că ești iertător și bun.
Și te-am mai ruga
Să-mi aduci un dar...ceva
Ce crezi că aș merita
Și te-aș mai ruga
Să nu uiți de sora mea.
Să-i aduci și ei ceva.*

*Iar pentru părinții mei
Te rog să le dai tot ce vor ei.
Dar înainte de toate
Sănătate și spor în toate!*

*Dacă scrisoarea mi-ai citit-o
Și rugămințile mi le-au îndeplinit
Eu îmi mulțumesc
Și cu drag eu te aștept!*

Mititelu Manuela, clasa VI

Iarna

*Mantie albă și pufoasă
Pe pământ încet se lasă
Peste dealuri, văi și munți
Dar și pe la noi prin curți!*

*De pe un deal se strigă
Hai cu toți la derdeluș!
Pârția e numa' bună
Pentru schi și săniuș.*

*Niște fete drăgălași
Fac un om de zăpadă
Și îi pun pe cap o oală
Ca să îi țină de cald.*

Mititelu Manuela, clasa VI



TRADIȚII DE IARNĂ

*Seara când s-a lăsat
În ajun de Crăciun minunat
Copii cu traiste în spinare
Merg la colindat cu bucurie
mare.*

*Prin cântecul lor frumos
Ei vestesc nașterea Lui Hirstos.
Și când termină colindul
Ei se bucură tot timpul.*

*Aproape de miezul nopții
Toți copii și nepoții
Fug repede la culcare
Ca Moșul să nu-i găsească în
picioare.*

*A doua zi de dimineață
Voioși și plini de viață
Năvălesc la brad cu drag
Că Moșul nu i-a uitat.*

*În prima zi de Crăciun
Ne gândim la ce-i mai bun
Și ciocnim un pahar de vin
Sângele Mântuitorului divin.*

*Anul Nou a și sosit
Iar copiii au venit
Să semene la ușa casei
Ca s-aducă noroc gazdei.*

*Și la anu' ne vedem
Sănătoși și voinicei
Ca să fie anul bun
Să-l cinstim ca pân-acum!*

**Ungurașu Georgiana,
clasa a X-a C**

UN CRĂCIUN DE VIS

*Cu bradul în casă noi vom sta,
Crăciunul cu drag îl vom aștepta,
Cum gerul ne bate la fereastră,
Sosesc colindători cu vestea cea
măiastră.*

*Colindători ce ne aduc în zori,
Pe Dumnezeu de printre nori,
Colindători ce nu vor pleca,
Până nu vor cădea primii fulgi de
nea!*

*Colindătorii au venit,
O zi întreagă s-au pregătit,
Colinda s-o rostească,
Ca la o casă împăratească.*

**Sonea Georgiana,
clasa a X-a C**

Viața în 3D: Dragoste, Distracție și Divinitate

Alexa Ana Maria, clasa a XI-a C

Există în ziua de astăzi o mulțime de lucruri care induc tinerilor o stare deplină, însă total iluzorie, de fericire și distracție. Știm cu toții care sunt și cât rău fac: droguri, alcool, țigări și, mai nou, etnobotanice. Despre acestea din urmă nu prea știm din ce sunt, sunt destul de ciudate, însă pe atât de dorite de către tinerii rebeli. De ce sunt ei rebeli și folosesc numai ce este dăunător pentru ei? Cred că societatea și mentalitatea de astăzi împing tânărul aproape neștiutor către această capcană a drogurilor, a adrenalinei extreme.

I se spune unui adolescent că nu are voie să folosească un lucru pentru că este foarte rău sau că distracția sau dragostea „îrresponsabilă” este periculoasă. Așa este, însă ideea de interzis provoacă tânărul la o reacție total opusă, stârnește în el dorința și mai mare de a încerca și a continua chiar, demonstrând că el poate rezista, dar ce nu conștientizează este că, de fapt, devine încetul cu încetul parte componentă a marelui angrenaj al adicției.

De ce acest slogan? Pentru că vine să reprezinte, în special primele două, repere importante din viața unui tânăr, fie el licean sau student. Distracția și dragostea sunt vitale, am putea spune, pentru o persoană aflată la granița dintre adolescență și maturitate. Tinerii trebuie să știe că au voie și aici intervine și divinitatea, zicala biblică: „toate îmi sunt îngăduite, însă nu toate de folos”, au voie la distracție și la dragoste,

iubire, dar cu anumite limite, căci altfel imediat vin și consecințele chinuitoare uneori.

Toți știm cât rău fac drogurile, etnobotanicele și totuși prea mulți devin dependenți și ajungem să ne întrebăm unde se greșește. Spiritul fierbinte al tânărului îl fac să incalce regulile și apoi regretă, chiar uneori când este prea târziu. Abia atunci ne întoarcem și la Dumnezeu. Divinitate'-un alt foarte important element din viața sănătoasă a tuturor oamenilor, însă foarte ușor dat la o parte. „Dependența” de divinitate nu este dăunătoare și efectele nu se văd tot timpul pe loc sau în viața aceasta, însă aduce o conduită potrivită. De aceea, societatea trebuie să fie în perfectă armonie și comunicare cu tot ce este important și înconjoară un tânăr, un vlăstar al țării și al nației și să gândească și mai mult în perspectivă, pentru ca situația să nu scape de sub control și generații să fie lăsate să se distrugă conștient doar că nouă ne place să spunem ce nu e bine, ce e interzis, fără să ne interesăm îndeaproape de nevoile, dorințele tinerilor, care, aproximativ, sunt aceleași la fiecare generație.

Să nu ne ferim să facem cea mai mare investiție: cea în viitorul nostru, în tineretul care vine și să îi ajutăm să trăiască frumos în 3D, căci priveliștea este minunată și plină de prosperitate!

ÎNTREBĂRI ȘI RĂSPUNSURI

Spunache Gianina, clasa XI C

Cine ești tu, omule pe acest pământ? Ți-ai pus vreodată întrebarea care este rostul vieții tale într-o lume atât de rea? Care este lucrul pe care inima ta îl cere neîncetat și pe care nu îl poți găsi cu niciun chip? A fost o zi în viața ta în care te-ai oprit din mersu-ți grăbit ca să meditezi la faptele tale din trecut, la ceea ce ai agonisit de-a lungul vieții? Ai acordat măcar un minut problemei de viață și de moarte a sufletului tău? Te-ai întrebat vreodată ce vrea Dumnezeu de la tine, abia după ce i-ai dat "lista de cerințe urgente și dorințe"?

Știu că ori de câte ori te confrunți cu problemele aspre ale vieții te întrebi: "Cum de poate un Dumnezeu care se numește milos, să fie atât de nepăsător la problemele mele, la problemele lumii întregi?" Dar de aici rezultă o simplă întrebare "Cum îl vezi tu pe El?" Îl compari cu un Moș Crăciun ce este menit să-ți dăruiască tot ceea ce inima își dorește, fără ca El să aștepte nimic altceva decât cuvinte pline de ură, răutate și nepăsare?

Cum de poți îndrăzni să îi ceri socoteală Atotputernicului și Suveranului Dumnezeu pentru faptul că nu îți rezolvă problemele și dorintele atunci când vrei tu, când l-ai ignorat mereu de-a lungul vieții, l-ai pus deoparte, permițându-l să se implice în viața ta numai atunci când aveai nevoie disperată de ajutorul Lui? Tu nu te gândești măcar o clipă la ceea ce este Dumnezeu, la ceea ce reprezintă El? Nu percepi puterea pe care o deține, aceea de a-ți lua viața într-o fracțiune de secundă fără ca tu să mai poți face ceva în schimb? Dar aici se vede dragostea Lui nemărginită; ți-a dat libertatea de a alege dintre bine și rău, dintre rău și iad! El nu este o copie a zeilor Antichității, acei zei egoiști, răzbunători, părtinitori și neloiali; Dumnezeu te-a lasat să alegi între moartea veșnică cu Împăratul întunericului și viața veșnică cu Regele Cerului!

Crezi că Atotputernicul nu are puterea de a îngădui numai fericire și împlinire atât timp cât trăiești pe acest pământ? Ba da. Dar, totuși, El vrea ca în primul rând să îi simți nevoia, să îi simți prezența Sa divină în viața ta, să te ridice atunci când cazi, să te întărească atunci când simți că nu mai poți continua lupta, și, mai apoi să Îi fii recunoscător și mulțumitor pentru ceea ce a făcut pentru tine, să Îți dedici viața întreagă numai Lui, pentru ca apoi să te conducă de mână atât prin momentele minunate ale vieții, cât și prin furtunile încercării. El vrea să fie Dumnezeul tău personal, să Îl iubești pentru a-și putea face lucrarea Sa minunată și desăvârșită în tine!

Atunci când Dumnezeu a creat omul, l-a înzestrat cu calități, discernământ și șansa de a alege. El nu a făurit "roboți" pe care i-ar fi putut comanda într-un fel sau altul, fără a putea interveni vreo problemă în bunul mers al întregului Univers. Dumnezeu nu a dorit să constrângă oamenii să Îl iubească, ci a vrut ca omul să fie cel care alege cum să își împartă dragostea și cui să o dăruiască.

Omule, realizează, că mai mult decât lucrurile trecătoare din această viață contează sufletul tau, următoarea etapă a vieții tale-veșnicia! Încetează în a mai căuta să îți umpli golul inimii cu lucrurile trecătoare care îți dau pentru o clipă siguranța fericirii, și mai apoi dispar! Există Dumnezeul care te poate susține cu dragostea Sa nemărginită în momentele crunte ale vieții, care nu scutesc pe nimeni. Numai El poate da un sens vieții tale. Acceptă-L în inima ta, lasă-L să îți vindece sufletul obosit și îndurerat de atâtea griji și căutări, și vei fi binecuvântat toată viața! Iar atunci când valurile întunecate vor amenința să-ți scufunde barca, El te va lua pe brațe, și răul va ști că nu ești singur și neajutorat, ci că ai un Dumnezeu Atotputernic și iubitor, căruia îi pasă de tine!

Bătrânețea, oglinda sufletului

Munteanu Oana, clasa a XI-a C

Bătrânețea este apogeul vârstei umane, este lucrul pe care nu toți oamenii au norocul să ajungă să îl simtă pe propria piele. Ea implică nu doar transformările care țin de înfățișare și care te deosebesc de generația tânără și plină de viață dar implică de asemenea transformările spirituale când, sufletul devine mai înțelept, gândirea ta se schimbă și poți să privești viața cu alți ochi și te simți mulțumit de faptul că ai ajuns până la vârsta la care te poți numi "bătrân".

Bătrânețea îți permite să meditezi mai mult asupra lucrurilor care în tinerețe ți se păreau lipsite de importanță chiar simple cum ar fi: zâmbetul unui copil care mergând de mână cu părinții săi pe stradă simte dragostea dintre aceștia și se bucură împreună cu ei de dragostea încă intactă sau de gânguritul unui nou-născut care abia face cunoștință cu lumea reală și inspiră prima moleculă de oxigen și intră totodată în necunoscut, aici putem aminti și de frumusețile naturii cum ar fi: minunatele peisaje pe care fiecare din cele 4 anotimpuri ni le oferă cu cea mai mare dragoste în fiecare an dar păcat că toate aceste lucruri nu le observăm mai devreme ci de abia cu trecerea timpului iar unora nu le este oferită ocazia să mediteze la aceste lucruri plecând de lângă noi prea devreme.

Mulți spun că bătrânețea aduce după sine multe lucruri bune cum ar fi înțelepciunea, de altfel o mare parte din oameni confundă acești doi termeni care sunt total opuși. Nu este obligatoriu ca un om bătrân să fie înțelept sau matur. Toate aceste lucruri sunt doar teorii care implica experiența de viață a oamenilor bătrâni. Se presupune faptul că ei au trăit îndeajuns încât să cunoască și să relaționeze cu cât mai mulți oameni de etnii, rase și religii diferite, să afle cât mai multe despre lume și despre nevoile ei, să spună anecdote cu cei cu care are onoarea să se întâlnească și să schimbe păreri, să învețe de la cei mai buni și de la cei mai puțini buni, să învețe din greșelile trecutului și din greșelile apropiaților sau celor cunoscuți, să ducă o viață echilibrată și să capete destulă experiență încât să fie apti să dea sfaturi celor tineri când aceștia vor avea nevoie. În ceea ce privește maturitatea, un om bătrân nu este neapărat matur iar un om matur nu este neapărat bătrân. Există din păcate copii care încă de la vârste fragede se ciocnesc de acest cuvânt dur "maturitate" care implică totodată responsabilitate, adică un lucru care trebuie învățat și deprins la o anumită vârstă.

Admir bătrânii care pot accepta moartea, o înțeleg și o percep ca un lucru firesc și care consideră că fiecare om are sfârșitul lui ca orice lucru firesc.

***„Ceea ce un bătrân vede stând jos, un tânăr nu poate vedea stând în picioare”
(Gustave Flaubert)***

***Fiecare om dorește un trai îndelungat, dar nici unul nu vrea să fie bătrân”.
(Jonathan Swift)***

PAGINA DIRIGINȚILOR

Atitudine, toleranță, solidaritate – model de parteneriat

Prof. Diana LOGHIN

PROIECT DE PARTENERIAT

Încheiat astăzi 2012 între :

1. Grupul Școlar Industrial „Ștefan Procopiu” Vaslui, str. Castanilor nr. 3, cod 730151, Vaslui, jud. Vaslui reprezentat de prof. Botan Ana-Cristiana, în calitate de Președinte și organizator al Simpozionului Județean „Atitudine, toleranța, solidaritate”

și

2., strada, nr., județul....., reprezentată prin

prof. în calitate de

Director și prof.

..... în calitate de coordonator activității din proiect.

2. SCOPUL PARTENERIATULUI:

Realizarea SIMPOZIONULUI JUDEȚEAN „ATITUDINE, TOLERANTA, SOLIDARITATE” din 27 IANUARIE 2012 în parteneriat cu: Inspectoratul Școlar Județean Vaslui și Grupul Școlar Industrial „Ștefan Procopiu” Vaslui în calitate de organizator și școlile partenere în calitate de colaboratori.

OBIECTIVE:

1. Constientizarea de către elevi a importanței zilei de 27 Ianuarie
2. Valorificarea cunoștințelor participanților la simpozionul dedicat Zilei Internaționale de Comemorare a Holocaustului, sintetizarea și promovarea celor mai importante informații generate de lucrările prezentate.
3. Educarea elevilor în spirit civic, educarea prin artă prin lucrările inspirate de problematica Holocaustului.
4. Dezvoltarea capacității elevilor de a-și expune ideile în public în mod clar, coerent și argumentat;
5. Îmbunătățirea capacității de comunicare, socializare și cunoaștere a istoriei românilor;
6. Sensibilizarea elevilor cu privire la activitățile de comemorare a unor evenimente importante din istorie;

3. **GRUP ȚINTĂ:** elevii și cadrele didactice care activează în instituții școlare din județul Vaslui.

4. **ACTIVITĂȚI:**

- prezentare de lucrări de literatură și expoziție de lucrări plastice;
- organizarea unei sesiuni de referate și comunicări științifice pe tema Holocaustului;
- organizarea unui concurs pe tema Holocaustului;
- vizionarea filmului „Lista lui Schindler”;
- desfasurarea unui marș al durerii în memoria celor care au suferit și au murit în timpul Holocaustului pana la Cimitirul Evreiesc din localitatea Vaslui si aprinderea de lumanari;

Prin aceste activități va fi marcată Ziua Internațională de Comemorare a Holocaustului (27 ianuarie).

5. **OBLIGAȚIILE PĂRȚILOR:**

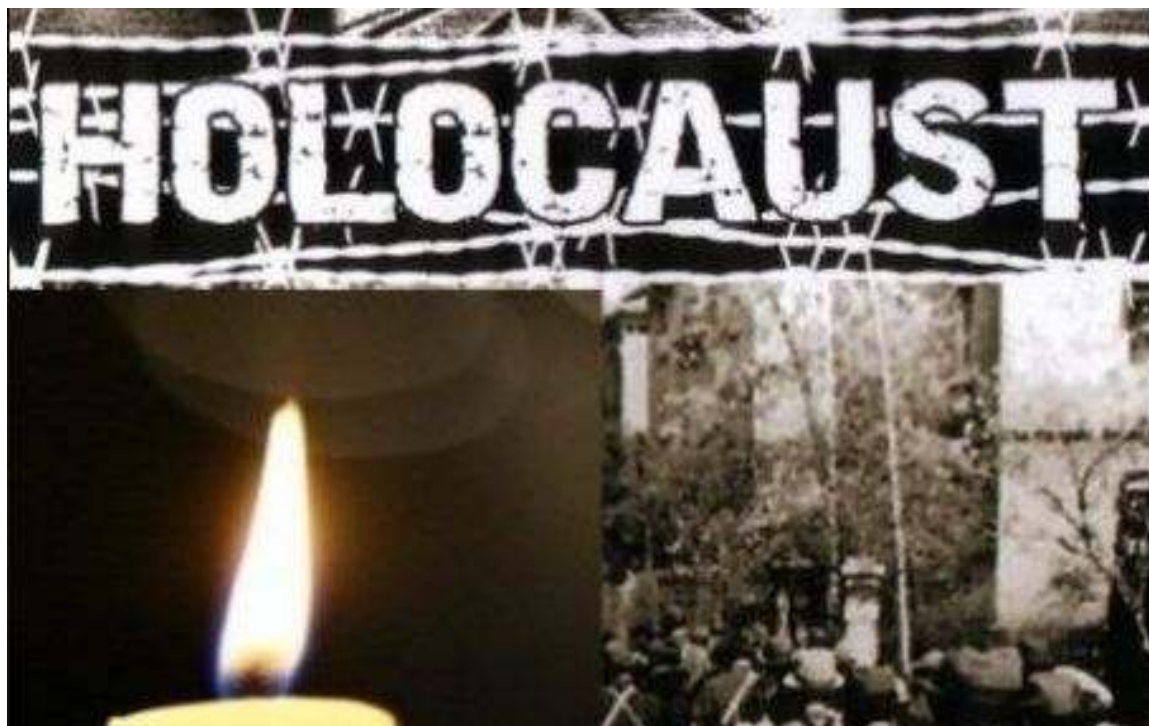
a. Grupul Școlar Industrial „Ștefan Procopiu” Vaslui:

- va dispune organizarea simpozionului în locația stabilită în invitație,
- va emite și va distribui diplomele pentru participanți și cadrele didactice coordonatoare;
- va semna în calitate de organizator proiectele de parteneriat;

b. **PARTENERUL** se obligă să respecte următoarele condiții:

- să mediatizeze concursul în școală / palat / club școlar;
- să selecteze lucrările elevilor participanți și să scrie corect fișa de înscriere,
- să respecte Regulamentul de desfășurare a simpozionului;

Prezentul proiect cadru a fost încheiat astăzi _____ 2012 în 2 exemplare cu putere de original pentru fiecare parte și intră în vigoare la data semnării lui.



CALENDAR CULTURAL: ANUL 2012**IANUARIE**

- ◆ 80 de ani de la nașterea lui UMBERTO ECO (5 ianuarie 1932)
- ◆ 160 de ani de la moartea pedagogului francez **Louis BRAILLE**, inventatorul alfabetului și al sistemului de tipărit pentru nevăzători (04.01.1809-06.01.1852)
- ◆ 200 de ani de la nașterea lui **Carol Popp de SZATHMARY**, pictor, grafician și documentarist român, primul fotograf de artă (11.01. 1812 -03.07 1887)
- ◆ 162 de ani de la nașterea poetului, prozatorului și publicistului **Mihai EMINESCU** (15.01.1850-15.06.1889)
- ◆ Ziua Culturii Naționale (15 ianuarie)
- ◆ 180 de ani de la nașterea pictorului impresionist francez **Édouard MANET** (23.01.1832-30.04.1883)
- ◆ 24 ianuarie- Ziua Unirii Principatelor Române
- ◆ 130 de ani de la nașterea prozatoarei și eseistei engleze **Virginia WOOLF** (Adeline Virginia Stephen) (25.01.1882-28.03.1941)
- ◆ 180 de ani de la nașterea prozatorului și matematicianului englez **Lewis CARROLL** (Charles Lutwidge Dodgson) (27.01.1832-14.01.1898)
- ◆ 125 de ani de la nașterea marelui pianist american de origine poloneză **Artur RUBINSTEIN** (28.01.1887-20.12.1982)
- ◆ 175 de ani de la moartea scriitorului și primului mare poet romantic rus **Aleksandr Sergheevici PUȘKIN** (26.05.1799-29.01.1837)
- ◆ 160 de ani de la nașterea dramaturgului, prozatorului și ziaristului **I. L.CARAGIALE** (30.01.1852-22.06.1912)

FEBRUARIE

- ◆ 130 de ani de la nașterea marelui scriitor irlandez **James Augustine Aloysius JOYCE** (02.02.1882-13.01.1941)
- ◆ 140 de ani de la nașterea pictorului **Octav BĂNCILĂ** (04.02.1872-03.04.1944)
- ◆ 200 de ani de la nașterea romancierului englez **Charles DICKENS** (07.02.1812-09.06.1870)
- ◆ 165 de ani de la nașterea inventatorului american **Thomas Alva EDISON**, posesorul a peste 1000 de patente (fonograful, telefonul cu bobină de inducție, becul electric) (11.02.1847-18.10.1931)
- ◆ 150 de ani de la nașterea regizorului, dramaturgului și prozatorului **Alexandru DAVILA** (12.02.1862-19.10.1925)
- ◆ 155 de ani de la moartea compozitorului rus **Mihail I. GLINKA** (01.06.1804-15.02. 1857)
- ◆ 160 de ani de la moartea dramaturgului și prozatorului rus **Nikolai GOGOL** (19.03.1809-21.02.1852)
- ◆ 170 de ani de la nașterea romancierului german **Karl MAY** (Karl Hohenthal), (25.02.1842-30.03.1912)
- ◆ 220 de ani de la nașterea compozitorului italian **Gioacchino Antonio ROSSINI** (29.02.1792-13.11. 1868)

21 martie

Ziua Mondială a Poeziei

“Poezia este arta de a pune în mișcare imaginația noastră cu ajutorul cuvintelor.” (Arthur Schopenhauer)

***“Poezia este creația ritmică a frumuseții în cuvinte.”
(Edgar Allan Poe)***

***“Poezia - trandafirul ce crește în potir de aur, sufletul frumos.”
(Mihai Eminescu)***

***“Poezia este un joc”
(Paul Valery)***

“Nimeni nu știe mai bine ca inima secretele creierului. Poezia ar fi secretul creierului scăpat din gura inimii.” (Grigore Vieru)

“Poezia este un veșmânt în care ne îmbrăcăm iubirea și moartea.” (Lucian Blaga)

***“Poezia este o stare de spirit, e o prietenie durabilă.”
(Nichita Stănescu)***

“Poezia este însăși viața, e umbra și lumina care catifelează natura și dă omului senzația că trăiește cu planete lui în cer.” (Turdor Arghezi)



MARTIE

- ◆ 175 de ani de la nașterea lui **Ion CREANGĂ**, cel mai mare povestitor român. Membru de Onoare post-mortem al Academiei Române (1948) (01.03.1837-31.12.1889)
- ◆ 165 de ani de la nașterea inventatorului american de origine scoțiană **Alexander Graham BELL**, inventatorul telefonului (1876) (03.03.1847-02.08.1922)
- ◆ 185 de ani de la moartea matematicianului, fizicianului și astronomului francez **Pierre-Simon de LAPLACE**, co-autor al cunoscutei teorii cosmogonice *Kant-Laplace* (1796) și autor al unor lucrări fundamentale în domeniul ecuațiilor diferențiale (23.03.1749-05.03.1827)
- ◆ 185 de ani de la moartea fizicianului italian **Alessandro VOLTA**, inventatorul pilei electrice (1799) (18.02.1745-05.03.1827)
- ◆ 55 de ani de la moartea marelui sculptor român **Constantin BRÂNCUȘI**. Membru post-mortem al Academiei Române (1990) (19.02.1876-16.03.1957)
- ◆ 170 de ani de la nașterea poetului simbolist francez **Stéphane MALLARMÉ** (18.03.1842-09.09.1898)
- ◆ 95 de ani de la nașterea celui mai mare pianist român **Dinu LIPATTI** (19.03.1917-02.12.1950)
- ◆ 180 de ani de la moartea poetului, dramaturgului, romancierului și omului de știință german **Johann Wolfgang von GOETHE** (28.08.1749-22.03.1832)
- ◆ 165 ani de la nașterea istoricului, economistului, sociologului și filozofului **Alexandru D. XENOPOL**. Membru titular al Academiei Române (1893) (23.03.1847-27.02.1920)
- ◆ 170 de ani de la moartea romancierului și criticului de artă francez **STENDHAL** (Marie-Henri Beyle) (23.01.1783-23.03.1842)
- ◆ 185 de ani de la moartea marelui compozitor german **Ludwig van BEETHOVEN** (16.12.1770-26.03.1827)
- ◆ 280 de ani de la nașterea compozitorului austriac **Joseph HAYDN** (31.03.1732-31.05.1809)

APRILIE

- ◆ 115 ani de la moartea marelui compozitor, pianist și dirijor german **Johannes BRAHMS** (07.05.1833-03.04.1897)
- ◆ 80 de ani de la nașterea prozatorului și publicistului **Fănuș NEAGU** Premiul Uniunii Scriitorilor din România (1964, 1968, 1970, 1976, 1977). Membru al Academiei Române (2001) (05.04.1932-24.05.2011).
- ◆ 560 de ani de la nașterea pictorului, sculptorului, arhitectului, omului de știință și teoreticianului de artă italian **Leonardo da VINCI** (15.04.1452-02.05.1519)
- ◆ 85 de ani de la moartea autorului francez de romane polițiste **Gaston LEROUX** (06.05.1868-15.04.1927)
- ◆ 130 de ani de la moartea naturalistului englez **Charles Robert DARWIN**, fondatorul teoriei despre evoluția speciilor și primul care a susținut teoria despre originea animală a omului (12.02.1809-19.04.1882)
- ◆ 115 ani de la moartea memorialistului, economistului și omului politic **Ion GHICA**, fruntaș al revoluției de la 1848, primul profesor român de economie politică, de mai multe ori ministru și prim-ministru, membru (1874) și președinte al Academiei Române (1876-1882, 1890-1893 și 1894-1895) (12.08.1816-22.04.1897)
- ◆ 90 de ani de la nașterea poetului eseistului și traducătorului **Ștefan Augustin DOINAȘ**. Membru al Academiei Române (1992) (26.04.1922-25.05.2002)

27 martie

Ziua Mondială a Teatrului



“Ziua Mondială a Teatrului este un prilej de sărbătorire a Teatrului în nenumăratele sale forme. Teatrul este o sursă de divertisment și inspirație care are puterea de a uni diversele culturi și popoare din întreaga lume. Dar el este mai mult decât atât, pentru că poate educa și informa.”



MAI

- ◆ 240 de ani de la nașterea marelui poet romantic german **NOVALIS** (pseudonimul lui Friedrich Leopold von Handenberg) (02.05.1772-25.03.1801)
- ◆ 155 de ani de la moartea poetului, dramaturgului și romancierului francez **Alfred de MUSSET** (11.12.1810-02.05.1857)
- ◆ 90 de ani de la nașterea prozatorului **Vlad MUȘATESCU** (04.05.1922-04.03.1999)
- ◆ 75 de ani de la moartea poetului ieșean **George TOPÎRCEANU**, laureat al Premiului Național pentru Poezie (1926) și membru corespondent al Academiei Române (1936) (21.03.1886-07.05.1937)
- ◆ 130 de ani de la nașterea pictorului cubist francez **Georges BRAQUE** (13.05.1882-31.08.1963)
- ◆ 200 de ani de la nașterea poetului, prozatorului și omului politic **Costache (Constantin) NEGRI** (18.05.1812-28.09.1876)
- ◆ 125 de ani de la nașterea sculptorului **Ion JALEA**. Membru al Academiei Române (1963) (19.05.1887-07.11.1983)
- ◆ 55 de ani de la moartea poetului simbolist **George BACOVIA** (pseudonimul lui George Vasiliu). Premiul Societății Scriitorilor Români pentru Poezie (1925) și Premiul Național pentru Poezie (1934) (04.09.1881-22.05.1957)

IUNIE

- ◆ 130 de ani de la moartea generalului și omului politic italian **Giuseppe GARIBALDI**, unul din conducătorii luptei pentru independența și unificarea națională a Italiei (04.07.1807-02.06.1882)
- ◆ 90 de ani de la moartea diplomatului, romancierului și poetului **Duiliu ZAMFIRESCU**. Membru titular al Academiei Române (1908) (30.10.1858-03.06.1922)
- ◆ 85 de ani de la moartea cunoscutului umorist englez **Jerome K. JEROME** (02.05.1859-14.06.1927)
- ◆ 80 ani de la nașterea pictoului, regizorului, eseistului și scriitorului român **Sabin BĂLAȘA** (17.06.1932-01.04.2008)
- ◆ 130 de ani de la nașterea compozitorului american de origine rusă **Igor STRAVINSKY** (17.06.1882-06.04.1971)
- ◆ 485 de ani de la moartea lui **Niccolo MACHIAVELLI**, om de stat, istoric și scriitor florentin (03.05.1469-21.06.1527)
- ◆ 160 de ani de la nașterea arhitectului și sculptorului catalan **Antoni GAUDI** (25.06.1852-10.06.1926)
- ◆ 100 de ani de la nașterea dirijorului **Sergiu CELIBIDACHE**, director al orchestrelor din Berlin, Stockholm, Stuttgart și München (28.06.1912-14.08.1996)
- ◆ 145 de ani de la nașterea dramaturgului, romancierului, poetului și eseistului italian **Luigi PIRANDELLO**. Premiul Nobel pentru Literatură (1934) (28.06.1867-10.12.1936)
- ◆ 300 ani de la nașterea filozofului, scriitorului iluminist, pedagogului și compozitorului francez de origine genoveză **Jean Jacques ROUSSEAU** (28.06.1712-02.07.1778)
- ◆ 435 de ani de la nașterea marelui pictor flamand **Peter Paul RUBENS** (28.06.1577-30.04.1640)

23 Aprilie—Ziua Cărții și a Drepturilor de Autor

“Cartea e un univers secret creat de un om înzestrat cu geniu.” (Voltaire)

“Cartea bună e ca și o conversație cu un om deștept” (Tolstoi)

“Cărțile sunt prieteni reci, dar siguri. ” (Victor Hugo)

“Omul care nu citește nici o carte bună nu are nici un avantaj față de cel care nu poate să le citească” (Mark Twain)



“Mai vârtos să înțelegi ce citești, că a citi și a nu înțelege este a vântura vântul și a fierbe apa” (Miron Costin)

“Înainte de orice, scopul unei cărți este să te facă să gândești.” (Honore de Balzac)

“Cărțile se scriu în singurătate, însă împotriva ei.” (Octavian Paler)

IULIE

- ◆ 135 de ani de la nașterea prozatorului german **Hermann HESSE** (Emil Sinclair). Premiul Nobel pentru Literatură (1946) (02.07.1877-09.08.1962)
- ◆ 125 de ani de la nașterea pictorului suprarealist și decoratorului francez de origine rusă **Marc CHAGALL** (07.07.1887-28.03.1985)
- ◆ 190 de ani de la moartea marelui poet romantic englez **Percy Bysshe SHELLEY** (04.08.1792-08.07.1822)
- ◆ 80 de ani de la moartea sculptorului **Dimitrie PACIUREA** (02.11.1873-13.07.1932)
- ◆ 140 de ani de la nașterea poetului simbolist, publicistului și traducătorului **Dimitrie ANGHEL** (16.07.1872-13.11.1914)
- ◆ 100 de ani de la nașterea scriitorului, publicistului și eseistului **Nicolae STEINHARDT** (29.07.1912- 29.03.1989)

AUGUST

- ◆ 90 de ani de la nașterea prozatorului **Marin PREDA**. Membru corespondent (1974) și membru titular post-mortem al Academiei Române (1990). Premiul de Stat (1955), Premiul Uniunii Scriitorilor (1972, 1977) (05.08.1922-16.05.1980)
- ◆ 95 de ani de la moartea poetului, preotului, publicistului, etnografului și istoricului basarabean **Alexei MATEEVICI** (16.03.1888-13.08.1917)
- ◆ 145 de ani de la nașterea prozatorului și dramaturgului englez **John GALSWORTHY** (John Sinjohn). Premiul Nobel pentru Literatură (1932) (14.08.1867-31.01.1933)
- ◆ 350 de ani de la moartea matematicianului, fizicianului și filozofului francez **Blaise PASCAL** (19.06.1623-19.08.1662)
- ◆ 140 de ani de la moartea poetului romantic, romancierului **Dimitrie BOLINTINEANU**, participant la Revoluția de la 1848, ministru de externe în timpul domniei lui Al. I. Cuza, (?1825-20.08.1872)
- ◆ 150 de ani de la nașterea compozitorului impresionist, pianistului și dirijorului francez **Claude DEBUSSY** (22.08.1862-25.03.1918)
- ◆ 145 de ani de la moartea poetului și traducătorului francez **Charles BAUDELAIRE** (09.04.1821-31.08.1867)

SEPTEMBRIE

- ◆ 75 de ani de la moartea fondatorului Jocurilor Olimpice moderne, baronul **Pierre de COUBERTIN** (01.01.1863-02.09.1937)
- ◆ 125 de ani de la moartea lingvistului **Timotei CIPARIU**. Membru fondator al Academiei Române (1866), președinte al *ASTREI* (1877-1887), participant la Revoluția de la 1848 (21.02.1805-03.09.1887)
- ◆ 140 de ani de la moartea revoluționarului și omului politic **Avram IANCU**, conducător al Revoluției de la 1848 din Transilvania și luptător pentru drepturile românilor ardeleni (1824-10.03.1872)
- ◆ 130 de ani de la nașterea prozatorului **Ion AGÂRBICEANU**, fondator al revistei *Tribuna* (1938). Premiul Național pentru Proză (1927). Membru al Academiei Române (1955) (12.09.1882-28.05.1963)
- ◆ 180 de ani de la moartea romancierului și poetului scoțian **Sir Walter SCOTT** (15.08.1771-21.09.1832)
- ◆ 130 de ani de la nașterea istoricului și arheologului **Vasile PÂRVAN**, membru al Academiei Române (1913) (28.09.1882-26.06.1927)

- ◆ 465 de ani de la nașterea romancierului spaniol **Miguel de CERVANTES** (29.09.1547-22.04.1616)

OCTOMBRIE

- ◆ 80 de ani de la nașterea istoricului și arheologului clujean **Hadrian DAICOVICIU**. Premiul *Vasile Pârvan* al Academiei Române (1965) (11.10.1932-04.10.1984)
- ◆ 135 de ani de la moartea juristului, omului politic, istoricului și revoluționarului **Alexandru PAPIU-ILARIAN**, conducător al Revoluției de la 1848 din Transilvania și militant unionist. Membru al Academiei Române (1868) (27.09.1823-11/23.10.1877)
- ◆ 150 de ani de la nașterea inventatorului francez **Auguste LUMIÈRE** care, împreună cu fratele său **Louis**, a realizat în 1895 prima cameră de filmat denumită *cinematograf* (19.10.1862-10.04.1954)
- ◆ 75 de ani de la nașterea istoricului, politologului și jurnalistului **Vlad GEORGESCU**, directorul departamentului românesc al postului de radio *Europa Liberă* între anii 1983-1988 (20.10.1937-13.11.1988)
- ◆ 130 de ani de la moartea pictorului **Ion ANDREESCU** (15.02.1850-22.10.1882)
- ◆ 140 de ani de la moartea prozatorului și criticului literar francez **Théophile GAUTIER** (31.08.1811-22.10.1872)
- ◆ 55 de ani de la moartea prozatorului grec **Nikos KAZANTZAKIS** (18.02.1883-26.10.1957)
- ◆ 230 de ani de la nașterea marelui compozitor și violonist italian **Niccolò PAGANINI** (27.10.1782-27.05.1840)
- ◆ 130 de ani de la nașterea dramaturgului și romancierului francez **Jean GIRAUDOUX** (29.10.1882-31.01.1944)
- ◆ 380 de ani de la nașterea pictorului olandez **Jan VERMEER** (31.10.1632-15.12.1675)

NOIEMBRIE

- ◆ 145 de ani de la nașterea fizicienei și chimistei franceze de origine poloneză **Marie CURIE** (Marya Skłodowska). Premiul Nobel pentru Fizică (1903) și Chimie (1911) (07.11.1867-04.07.1934)
- ◆ 150 de ani de la nașterea omului politic **Vasile GOLDIȘ**, conducător al Partidului Național Român din Transilvania, președinte al *ASTREI* (1923-1932) și membru de onoare al Academiei Române (1919) (12/24.11.1862-10.02.1934)
- ◆ 90 de ani de la moartea prozatorului francez **Marcel PROUST** (10.07.1871-18.11.1922)
- ◆ 60 de ani de la moartea poetului francez **Paul ÉLUARD** (Eugene Grindel) (14.12.1895-18.11.1952)
- ◆ 100 de ani de la nașterea medicului și biologului **George-Emil PALADE**, om de știință american de origine română, membru de onoare al Academiei Române (1975), laureat al Premiului Nobel pentru Medicină (1974) (19.11.1912-08.10.2008)
- ◆ 65 de ani de la moartea biologului român **Emil RACOVITĂ**, fondatorul biospeologiei, membru și președinte al Academiei Române (1927-1929), profesor la Universitatea din Cluj (1920-1947) (15.11.1868-19.11.1947)
- ◆ 125 de ani de la moartea folcloristului și povestitorului **Petre ISPIRESCU** (ian. 1830-21.11.1887)
- ◆ 450 de ani de la nașterea dramaturgului spaniol **Lope de VEGA** (Lope Felix de Vega Carpio) (25.11.1562-27.08.1635)

- ◆ 145 de ani de la nașterea biologului **Grigore ANTIPA**, întemeietor al Muzeului de Istorie Naturală a României și membru al Academiei Române (1910) (27.11.1867-09.03.1944)
- ◆ 160 de ani de la moartea istoricului, omului politic și revoluționarului **Nicolae BĂLCESCU** (29.06.1819-29.11.1852)

DECEMBRIE

- ◆ 125 de ani de la nașterea pianistei și profesoarei **Cella DELAVRANCEA** (15.12.1887-09.08.1991)
- ◆ 100 de ani de la moartea matematicianului, sociologului, pedagogului și omului politic **Spiru HARET** (15.02.1851-17.12.1912)
- ◆ 275 de ani de la moartea celebrului lutier italian **Antonio STRADIVARIUS** (1644-18.12.1737)
- ◆ 190 de ani de la nașterea chimistului și biologului francez **Louis PASTEUR**, fondatorul imunologiei (27.12.1822-28.09.1895)
- ◆ 75 de ani de la moartea compozitorului francez **Maurice RAVEL** (07.03.1875-28.12.1937)
- ◆ 170 de ani de la nașterea prozatorului **Iacob NEGRUZZI**, întemeietor al *Junimii*, director al revistei *Convorbiri literare* (1885-95), membru (1881) și președinte al Academiei Române (1893-1894, 1910-1913, 1923-1926) (31.12.1842-06.01.1932)
- ◆ 135 de ani de la moartea pictorului realist francez **Gustave COURBET** (10.06.1819-31.12.1877)

ANUL 2012 – ANUL ION LUCA CARAGIALE

*"Cele mai importante lucruri
în lume au fost realizate de
oameni care au continuat să
încerce chiar și când se părea
că nu mai este nici o speranță"
(I.L. Caragiale)*



Stilurile de comunicare și utilizarea lor

Prof. Mariana MORARU

Stilul de comunicare poate fi definit ca un set specializat de comportamente interpersonale utilizate într-o situație dată. Pentru a ne îmbunătăți comportamentele comunicaționale trebuie să fim capabili să înțelegem stilurile de comunicare și să le putem compara efectele în diferite situații în care acționăm. Practic nu există stiluri de comunicare "bune" sau "greșite" ci stiluri adecvate sau nu unei anumite situații.

În colective de elevi se pot întâlni șase stiluri de comunicare: directiv, egalitarist, structurat, dinamic, de abandon și de evitare. Prezentăm mai jos principalele caracteristici ale fiecărui stil de comunicare: directiv, egalitarist, structurat, dinamic, de abandon, de evitare.

DIRECTIV

- comunicarea este unidirecțională;
- comunicatorii insistă ca ideile lor să aibă prioritate;
- comunicatorii îi conving pe ceilalți să acționeze așa cum doresc ei;
- comunicatorii își folosesc puterea și autoritatea pentru a se face ascultați;
- comunicatorii utilizează manipularea interlocutorului;

Folosirea stilului directiv este utilă și eficientă în următoarele situații:

- atunci când cel care comunică are cunoștințe și competențe superioare în domeniul aflat în discuție și interlocutorul îi recunoaște această superioritate;
- cu noi interlocutori, cărora lipsindu-le experiența, sunt gata să accepte instrucțiunile liderului;
- pentru conducerea persoanelor cărora le lipsește motivația sau care au un grad redus de autonomie, acestea preferând să accepte un rol pasiv în comunicare și să obțină de la un lider dominator și bine informat siguranță și stimulii pe care nu le au în interior;
- atunci când apare o situație de criză în care este preferabilă o acțiune hotărâtă și asumarea deciziei de către o persoană cu încredere în sine;
- în comunicarea cu grupuri mai mari de 20 persoane, deoarece în acest caz scopul întâlnirilor este acela de a prezenta informații sau de a convinge, mai curând decât de a schimba idei;
- atunci când sunt posibile doar interacțiuni scurte între interlocutori ca în situațiile de criză;

EGALITARIST

- comunicarea e bidirecțională;
- comunicatorii stimulează generarea de idei de către ceilalți comunicarea este deschisă și fluidă;
- comunicarea este prietenoasă și caldă, bazată pe înțelegere reciprocă;

Este eficace în următoarele cazuri:

- atunci când liderul urmărește să construiască spiritul de echipă și să întărească înțelegerea și apropierea între membrii echipei;
- când se comunică în grupuri mici, mai ales atunci când se elaborează decizii complexe care necesită schimburi și generare de idei, precum și discuții prelungite pentru obținerea consensului;
- în demersul de depășire a rezistenței la schimbările colectivului;

STRUCTURATIV

- comunicarea este orientată către sistematizarea mediului;
- comunicatorii îi influențează pe ceilalți prin citirea procedurilor, regulilor, standardelor aplicabile situației;
- comunicarea este orientată spre clasificarea sau structurarea problemelor;

Este foarte util a se utiliza în medii complexe. Dacă sarcinile sunt foarte flexibile, pot apărea dificultăți în identificarea și rezolvarea problemelor. Stilul structurativ ajută la sistematizarea și ordonarea acestor situații complexe.

Chiar și după elaborarea strategiilor, politicilor, planurilor, procedurilor care stabilesc structura necesară desfășurării activității, utilizarea stilului structurativ este necesară pentru clarificarea, interpretarea și transmiterea acestei structuri. Utilizarea stilului structurativ în situații simple și medii stabile constituie o pierdere de timp și energie și blochează creativitatea. O altă utilizare greșită a acestui stil o constituie ascunderea în spatele regulilor și regulamentelor în locul înfruntării deschise a problemelor. Aceasta produce frustrare și nemulțumire în rândul interlocutorilor celor care folosește un astfel de comportament.

DINAMIC

- comunicatorii se exprimă scurt și la obiect;
- comunicatorii sunt sinceri și direcți;
- conținutul comunicării este pragmatic și orientat spre acțiune;

Utilizarea sa este adecvată atunci când sunt îndeplinite următoarele condiții:

- mediul se caracterizează prin schimbări rapide și apariția de crize;
- este posibil doar un contact scurt între interlocutori;
- managerul este înconjurat de persoane foarte competente;

Comunicatorul prezintă pe scurt și cu entuziasm poziția sa și delegea elevilor autoritatea de a lua decizii. Dacă este utilizat corect stilul dinamic îi stimulează pe elevi. Dacă însă aceștia nu se simt suficient de competenți pentru a realiza sarcina, utilizarea acestui stil poate genera frustrare.

DE ABANDON

- comunicatorii se supun dorințelor celorlalți;
- comunicatorii se arată de acord cu punctele exprimate de ceilalți;

- comunicatorii sunt receptivi la ideile și contribuțiile altor persoane;
- comunicatorii cedează responsabilitatea altor persoane, asumându-și doar un rol suportiv;

Adoptarea acestui stil este posibilă numai dacă interlocutorul este dornic să-și asume responsabilitatea. Utilizatorul acestui stil pentru evitarea asumării răspunderii sau a unei situații neplăcute - "scoaterea din foc a castanelor cu mâna altora"- va avea ca efect deteriorarea rapidă a încrederii celorlalți în persoana care comunică astfel.

DE EVITARE

- comunicatorii evită procesul de comunicare;
- nu se dorește exercitarea vreunei influențe;
- deciziile sunt luate în general independent, nu interactiv;
- comunicatorii evită subiectul aflat în discuție vorbind despre altceva sau atacându-și verbal interlocutorul;

Acest stil este foarte rar eficient în comunicare pentru că blochează interacțiunile și întârzie rezolvarea de probleme. Doar în cazul în care un subiect este atât de periculos încât necesită o reacție violentă pentru a fi evitată continuarea discuției, se utilizează acest stil. De exemplu în cazul în care se dorește evitarea furnizării de informații secrete sau exprimarea dezaprobarii în legătură cu o anumită propunere considerată imorală, stilul de evitare poate fi soluția potrivită. În mod normal într-o conversație se folosesc mai multe stiluri de comunicare.

Fiecare dintre rolurile conceptualizate în cadrul analizei tranzacționale (părinte, profesor, elev) implică folosirea a cel puțin două stiluri de comunicare. Părintele și profesorul folosesc stilurile directiv, structurat, egalitarist sau dinamic.

Elevul răspunde diverselor situații folosind stilurile egalitarist, dinamic, de abandon sau de evitare.

În concluzie putem afirma că nu există un stil de comunicare "cel mai bun" fiecare stil trebuind utilizat la momentul și în situația adecvată. Utilizarea "situațională" a stilurilor de comunicare solicită inteligență și antrenament din partea managerului (prin manager înțelegem profesorul în activitatea de consiliere și orientare dar și la ora de curs) ca și încredere în sine și o bună cunoaștere a elevilor.



COLȚUL PĂRINȚILOR

Impresii despre implicarea părinților în educația copiilor

Prof. Daniela HOBJILĂ

Încă din antichitate, Platon în „Protagoras” și Aristotel în „Politica”, iar mai târziu Jan Amos Comenius menționau că procesul educativ este eficient doar atunci când familia, școala și comunitatea își vor unifica eforturile. În cele ce urmează, voi prezenta câteva gânduri despre implicarea părinților în educația copiilor.

Familia reprezintă prima școală a copilului deoarece contribuie la formarea concepției despre viață, a modului de comportare și relaționare în raport cu diferite norme și valori educaționale. În prezent, se pune un mare accent pe stabilirea de parteneriate între școală și familie în scopul creșterii calității procesului educativ.

Din punctul meu de vedere, inițiativele în acest sens rămân la stadiul de teorie deoarece lipsa de interes și de implicare a părinților în procesul educativ este o realitate dureroasă cu care ne confruntăm. Situația este mai dramatică pe perioada anilor de liceu. Mulți părinți vin la prima ședință care se organizează în clasa a IX-a apoi își mai aduc aminte de copii în clasa a XII-a. Oricum, ședințele cu părinții sunt o formalitate. De obicei, vin părinții elevilor cu rezultate bune și fără abateri disciplinare. Pe de altă parte, am constatat că sunt mai eficiente discuțiile particulare cu părinții.

Dacă situația unui elev este gravă, bineînțeles că iau legătura cu părinții. Când le spun de ce i-am căutat rămân uimiți. Nu le vine să creadă că elevul are probleme. Își justifică lipsa de interes pentru situația școlară a copilului prin

faptul că în școala generală a avut note mari, că a intrat la liceu cu o medie foarte bună, că are o soră mai mare care învață foarte bine, că l-a întrebat mereu ce note are, că îi oferă tot ce n-au avut ei, că a avut încredere în copil pentru că nu le-a făcut probleme vreodată. Și, după ce termină lista de justificări pentru lipsa de interes față de situația școlară a propriului copil, părintele îl întreabă pe diriginte „cu nevinovăție”: „Da’ de ce nu m-ați chemat la școală mai devreme?”. Uneori, părinții sunt un pic mai agresivi și dau vina tot pe diriginte: „Trebuia să mă anunțați mai devreme!”. Apoi îl întreabă pe diriginte dacă a organizat vreo ședință cu părinții, încercând parcă să-l soată vinovat tot pe diriginte. Bineînțeles că dirigințele a organizat ședințe cu părinții. „Ah, n-am știut, copilul nu mi-a spus nimic!”, răspunde părintele parcă dezamăgit că nu poate arunca vina pe diriginte. Asta e mentalitatea celor mai mulți dintre părinți: nu vin la școală decât dacă sunt solicitați de profesor, rareori din propria inițiativă. Uneori, părinții chemați la școală pentru a discuta rezultatele slabe sau abaterile disciplinare ale copiilor lor, aceștia le iau apărarea, aducând scutiri medicale pentru absențele nemotivate și invocând tot felul de motive pentru a le acoperi „faptele”. Probabil fac acest lucru pentru că sunt conștienți că sunt și ei vinovați pentru situația copiilor pentru că nu prea au timp să le dedice propriilor copii.

Într-adevăr, în calitate de diriginte, poți stabili diverse modalități pentru a menține legătura cu părinții elevilor. Nu are justificare dirigințele care nu informează părinții la timp

despre eventualele probleme grave cu care se confruntă copiii lor la școală. Nu aceasta este problema. Problema este lipsa de interes a părinților pentru situația școlară a propriului copil. Problema este că părinții așteaptă prea mult de la școală, lasă totul în seama profesorilor și nu fac nimic pentru dezvoltarea unei relații mai strânse cu școala. Problema este mentalitatea multora dintre părinți care consideră că școala este singura responsabilă de educația copiilor. „Așa te învață la școală?”, îl ceartă un trecător pe copilul care aruncă hârtia pe jos sau vorbește urât pe stradă.

La una dintre ședințe, am aplicat un chestionar cu 10 întrebări părinților care au dat curs apelului meu. Din păcate, peste 80% dintre părinți nu știau cu ce medie încheiaseră copiii lor precedentul an școlar. Știau doar că nu au avut corigențe pe vară și asta le-a fost suficient. Peste 85% dintre părinți nu știau

care sunt disciplinele considerate dificile de copiii lor, nu știau care sunt materiile pentru care manifestau interes sau activitățile extrașcolare în care erau implicați. Peste 90% dintre părinți au răspuns că relația dintre școală și familie se reduce la informarea părinților de către diriginți a situației școlare a copiilor lor.

Parteneriatele școală-familie-comunitate au la bază ideea că profesorii, elevii, părinții și ceilalți membri ai comunității sunt parteneri în educație. Aceste parteneriate joacă un rol esențial în procesul de educație al elevilor. Colaborarea dintre școală și familie joacă un rol important decisiv în educarea elevilor pentru integrarea în societate. Dar, din păcate, în ultima vreme, asistăm la o îndepărtare a familiei de școală. Trebuie găsite soluții pentru ca familia să devină un factor care să se implice activ în procesul educațional.



ABORDĂRI DIDACTICE**IDENTIFICAREA ȘI MOTIVAREA ELEVILOR
TALENȚAȚI LA MATEMATICĂ***Prof. Monica PALADE*

O idee larg răspândită este că elevii talentați la matematică s-au născut așa și că în cele din urmă talentul lor a înflorit. Talentul matematic se referă la o capacitate mare, neobișnuită de a înțelege idei matematice și de a raționa în mod matematic, mai degrabă decât o mare capacitate de a rezolva calcule aritmetice și de a obține note foarte mari la matematică.

Identificarea elevilor talentați la matematică se face prin:

- teste standardizate (teste de inteligență, teste de creativitate, teste de aptitudini matematice);
- interviuri riguroase și cercetări privind atitudinii și date specifice cu referire la modul de rezolvare a sarcinilor școlare (interviuri cu părinții, elevii, profesorii);

Pentru a motiva acești elevi talentați să atingă un nivel cât mai mare al competențelor lor, forțele influente din viața lor trebuie să intervină cu înțelepciune. Aceste forțe sunt: ghidarea și sprijin parental, profesori și programe școlare, sprijinul comunității.

Cercetarea a relevat importanța atitudinii, ghidării și sprijinului părinților privind percepțiile școlare despre realizările copiilor lor. Părinții joacă, mai degrabă, un rol crucial

în oferirea sprijinului cognitiv și emoțional în cadrul căruia elevii se pot dezvolta. Ca surse de încurajare, stimulare și susținere, profesorii au o influență foarte puternică asupra elevilor talentați.

Astfel, în primul rând, profesorul trebuie să selecteze sarcini care stimulează și încurajează în mod corespunzător cunoașterea și motivația și, în al doilea rând, oferirea unor oportunități acestor elevi de a se angaja în aceste sarcini fără a li reduce complexitatea și cercurile cognitive.

Fără vreo importanță unde își obțin instruirea, elevii talentați la matematică au nevoie de o programă diferențiată în mod corespunzător, care să se adreseze nevoilor, abilităților și intereselor lor individuale.

Programa ar trebuie să accentueze modul de raționare din punct de vedere matematic și să dezvolte abilitățile individuale de cercetare. Acest lucru este exemplificat prin rezolvarea de probleme, prin învățatul prin descoperire, angajarea în proiecte speciale, descoperirea de formule, relații, prin organizarea datelor. Influența comunității este la fel de importantă în motivarea elevilor talentați.

Organizațiile locale, guvernele, universitățile pot juca un rol special în sprijinirea și creșterea numărului elevilor talentați la matematică.

"Esența matematicii nu este aceea de a face lucrurile mai complicate, dar de a face lucrurile complicate mai simple." – S. Gudder



STUDIU PRIVIND OPINIILE ELEVILOR DE LICEU DESPRE EVALUARE

Prof. Daniela HOBJILĂ

Elevul, în calitate de obiect și subiect al educației, poate oferi informații utile pentru perfecționarea procesului de evaluare. Mai ales, elevii de liceu sunt mai în măsură să constate aspectele pozitive și negative ale evaluării.

Am aplicat elevilor un chestionar despre metodele de evaluare. Acest chestionar cuprinde 3 întrebări referitoare la procesul de evaluare:

1. Ce metodă de evaluare preferi? De ce?

a) orale; b) scrise; c) complementare (proiect, portofoliu);

2. În timpul ascultării, preferi să ți se pună întrebări sau să fii lăsat să-și expui singur răspunsul?

De ce?

3. Consideri că ai fost neîndreptățit vreodată în procesul de evaluare de către profesori? În ce împrejurări?

Referitor la metodele de evaluare preferate de elevi, 49% au optat pentru probele orale, 28% pentru probele scrise și 13% pentru metodele complementare. Aproape jumătate din numărul elevilor chestionați preferă probele orale. Cele mai frecvente motive aduse în discuție de către elevi au fost:

- elevii primesc ajutor de la profesor prin întrebări ajutătoare sau chiar de la ceilalți colegi prin fenomenul „suflatului”;
- răspunsul scris solicită o pregătire mai temeinică în timp ce la oral este mai greu de observat un răspuns mai puțin sistematic;
- profesorii sunt mai severi la scris, corectând și eventualele greșeli de ortografie și de conținut;
- la disciplinele reale, o mică greșeală poate „ruina” întregul exercițiu sau toată problema; în schimb, dacă elevul este scos la tablă, el primește ajutor din partea profesorului atunci când greșește;

Analizând argumentele elevilor, am constatat că cei mai mulți preferă probele orale deoarece consideră că la scris profesorii sunt mai exigenți. Pentru probele scrise s-au pronunțat 28% dintre elevii chestionați, ceea ce reprezintă un procent semnificativ.

Dintre argumentele aduse de elevi, menționăm:

- elevii emotivi se pot concentra mai bine în formularea răspunsurilor;
- elevii au la dispoziție mai mult timp de gândire;
- la scris, elevii nu pot fi „încurcați” de întrebările profesorului;

Un procent mai redus (13%) preferă metodele complementare, principalul argument adus fiind faptul că evaluarea prin metodele complementare nu este la fel de stresantă ca cea orală sau scrisă.

Unii profesori acordă elevilor libertate în prezentarea răspunsului la lecție, în timp ce alții preferă să-i ghideze prin întrebări. În ceea ce îi privește pe elevii chestionați, 54%



preferă să fie lăsați să vorbească independent, principalele argumente invocate fiind:

- profesorul poate pune întrebări la care elevul nu știe răspunsul, ceea ce duce la scăderea notei;
- uneori, elevii pot uita anumite amănunte din lecție, fapt care este trecut cu vederea în cazul unui răspuns liber;
- este normal ca elevii de liceu să fie lăsați să expună liber lecția și să nu fie ghidați ca la clasele mai mici;

Din motivele invocate de elevi, se poate constata că ei nu preferă să fie lăsați să expună liber lecția datorită calităților formative ale acestei tehnici (dezvoltarea vocabularului și a vorbirii, dezvoltarea încrederii de sine, dezvoltarea capacității de a purta oricând o discuție etc.). Cei mai mulți elevi preferă să fie lăsați să expună liber deoarece le este teamă că nu vor ști toate răspunsurile, ceea ce ar duce la scăderea notei.

Un procent destul de semnificativ preferă să fie ghidați în momentul ascultării de către profesor. Cei mai mulți au motivat această preferință prin faptul că numai elevii „tocilari” sau cei care învață mecanic se tem de întrebările profesorilor. Alții au răspuns că, atunci când lecția este mai lungă, pot omite unele informații din lecție și preferă să fie întrebați ca nu cumva profesorul să creadă că nu știa foarte bine lecția.

Un procentaj destul de mare (56%) se consideră defavorizați de către profesori în procesul de evaluare. Cele mai dese împrejurări menționate de elevi au fost:

- profesorii vin nervoși la oră sau se enervează pe parcursul orei din diverse motive (unii elevi fac gălăgie) și îl „pedepsește” pe elevul ascultat în momentul respectiv sau dă o lucrare cu subiecte mai dificile la întreaga clasă;
- profesorii sunt influențați de notele de la celelalte obiecte sau de notele anterioare de la aceeași disciplină; mulți elevi au răspuns că au primit note mici chiar și atunci când s-au pregătit foarte bine din cauză că nu aveau note mari în general;
- profesorii nu-i tratează în mod egal pe toți elevii, unii fiind favorizați din diverse motive, chiar dacă la ore nu sunt foarte bine pregătiți; mulți au răspuns că sunt favorizați elevii care au părinți cadre didactice, care aleg disciplina respectivă pentru examenul de bacalaureat, care nu deranjează niciodată orele, care nu își exprimă nemulțumirea față de notele primite;

Răspunsurile elevilor au scos în evidență câteva dintre concepțiile lor greșite despre procesul de evaluare:

- toți elevii care prezintă lecția liber sunt „tocilari” sau „învață mecanic” fără să o înțeleagă;
- prezentarea neîntreruptă este un răspuns foarte bun;
- întrebările profesorului au rostul de „a încurca” sau de a scădea nota;



UNIVERSUL CUNOAȘTERII

DICȚIONAR DE ECONOMIE

Prof. Loredana TIRON

Economia liberă s-a format și s-a dezvoltat la toate națiunile pe baza liberei inițiative, fără alte intervenții în activitatea întreprinzătorilor. La baza economiei libere se află proprietatea particulară (privată) și interesul individual, motivat de profit.



Potrivit lui **Adam Smith** – economist și filosof scoțian, considerat "părintele" economiei politice care a trăit între anii 1723-1790 – economia liberă are la bază sistemul de libertate naturală, în care oamenii liberi sunt în măsură să-și dezvolte înclinațiile lor naturale, cu consecințe pozitive atât pentru individ, cât și pentru societate. În măsura în care fiecare om este lăsat să facă uz de propriile resurse, atunci el va munci pentru a se îmbogăți și, implicit, va îmbogăți societatea. Acest lucru este rezultatul faptului că tendința naturală a omului este de a-și îmbunătăți condițiile de existență, producând bunăstare. După Adam Smith, oamenii trebuie lăsați să-și găsească propria satisfacție, în felul acesta, ei vor face totul pentru ei înșiși și, de asemenea pentru toți ceilalți.

Viața demonstrează că inițiativa complet liberă duce, însă în mod regretabil, la unele abuzuri, la unele inegalități în venituri și la diverse tipuri de practică de monopol. În legătură cu noțiunea de proprietate, în decursul timpului s-au conturat cel puțin trei opinii, adesea opuse: una juridică, alta filozofică și alta economică. În sens juridic, proprietatea exprimă relația de posesiune "a ceva" adică a unui bun economic, de către "cineva", adică o persoană fizică sau juridică.

Filozofii spun că omul intră în relațiile de proprietate ca "ființă totală", după aceștia problema proprietății fiind una de eficiență economică ce implică realizarea personalității umane în general. Din punct de vedere economic, proprietatea exprimă un raport de însușire a unor bunuri de către om.

În concluzie, proprietatea reprezintă totalitatea relațiilor dintre oameni în legătură cu bunurile, relații reglate de norme istorice stabilite pe plan social. Din analiza proprietății în sens economic, rezultă faptul că ea apare odată cu societatea umană și va dispărea prin desființarea acesteia.

Ziua Europeană a Competiției este organizată în fiecare an în statul care deține în acel moment Președinția UE. Scopul acestui eveniment este conștientizarea oamenilor în legătură cu valorile și avantajele liberei competiții.



1. "Proprietatea privată este piatra unghiulară atât a progresului economic cât și a libertății personale"

Citatul se referă la importanța proprietății private atât în progresul economic cât și în libertatea personală, fiind elemental fundamental în dezvoltarea amândurora.

În opinia mea proprietatea privată își merita rolul de "piatră unghiulară" deoarece, proprietatea privată, indiferent de forma sub care se manifestă, asigură libertatea personală, dreptul de liberă inițiativă, dreptul de a se extinde, de a se face cunoscut pe piață și asigură totodata progresul economic,

susținându-l cu ideile dezvoltatoare ale persoanelor.

Cele trei componente creează un așa zis "triunghi", fiecare "vârf" având rol în susținerea celuilalt, astfel libertatea de exprimare bazată pe proprietatea particulară, îi determina pe agenții economici să realizeze o activitate economică profitabilă în progresul economic.

(David Iosif, clasa XI G)

Proprietatea privată ne oferă libertatea de a alege, de a poseda, de a gestiona, de a utiliza bunuri, servicii astfel încât să obținem progres economic. Proprietatea privată este elementul de bază, fundamental, al dezvoltării economiei de piață. În același timp ne oferă și libertate personală, asigură autonomie deplină unităților economice, stimulează libera inițiativă în înființarea și dezvoltarea întreprinderilor, sub rezerva unor limitări precizate de legiuitor.

(Ursu Andreea Paula, clasa XI G)

2. "În modelul ideal al economiei de piață mecanismul prețurilor și al concurenței joacă rolul unei "mâini invizibile" care va direcționa opțiunile economice ale fiecăruia. Această "mână" va aduce în permanență cele mai bune răspunsuri la întrebările cheie pe care societatea și le pune: "Cum să produci?". "Ce să produci?". Cum să remunerezi personalul?"

Mecanismul prețurilor și al concurenței realizează un "sistem" unic dependent până la urmă de societate. Acest sistem are un rol influențator în opțiunile fiecăruia, astfel la cea mai mică dereglare a stării de echilibru, poate afecta întreaga societate economică, scăzând/crescând cererea sau prețul.

Să presupunem că eu sunt un agent economic ce-mi desfășor activitatea economică în mod corect. Făcând un studiu asupra rezultatului "sistemului", îmi voi putea răspunde la toate aceste întrebări. Va trebui să produc în funcție de concurență, să "spionez" piața, producând altceva de ce este existent pe piață, astfel obțin profit și reclamă pe piață. Personalul va trebui remunerat în funcție de producția existent pe piață, astfel dacă afacerea prosper, anagajații vor merita un surplus, ei având un rol important în procesele de obținere a produselor finite prin prelucrarea materiei prime. (David Iosif, XI G)

Economia de piață este o economie de schimb (formă de organizare și desfășurare a activității economice în care agenții economici produc bunuri în vederea vânzării, obținând în schimb altele necesare satisfacerii trebuinței lor) în care proprietatea privată este dominantă. Consumatorul este persoana care face alegerea în ceea ce privește achiziționarea unor bunuri sau servicii, alegere care este limitată de venitul disponibil, de intensitatea nevoilor consumatorului, urmând ca apoi consumatorul să facă alegerea în funcție de prețul bunurilor achiziționate, de prețul altor bunuri, astfel "mecanismul prețurilor și al concurenței joacă rolul unei "mâini invizibile" " în ceea ce privește "opțiunile economice ale fiecăruia".

Această "mâna invizibilă" care coordonează alegerile fiecăruia, ajută mult producătorul aducându-i răspunsuri la întrebările cheie pe care acesta și le pune: "Ce să produci? Cum să produci? Cum să remunerezi personalul?". Producătorul studiază nevoia consumatorului, cererea pe piața a produselor concurente, dar și prețul acestora. Dacă va observa că produsele respective sunt căutate, cumpărate și că fabricarea produsului respectiv este rentabilă, ar putea face o ofertă de lansare, adică ar putea lansa produsul cu un preț mai mic decât a celor deja existente pe piață, astfel încât dacă prețul scade, cererea crește, urmând ca după un timp de la lansare, prețul să crească treptat, astfel încât consumatorul să nu observe. În acest mod, producătorul poate "controla" "mâna invizibilă" ce coordonează "opțiunile economice ale fiecăruia", asigurând certitudinea vânzării și obținerii profitului. (Ursu Andreea Paula, clasa XI G)

23 noiembrie – Ziua Economistilor

În fiecare an, Asociația Generală a Economistilor din România (AGER) organizează, în data de 23 noiembrie, Ziua Economistului. Această dată semnifică deschiderea primului curs universitar de economie politică din țara noastră, susținut de profesorul Ion Ghica, la 23 noiembrie/5 decembrie 1843, la Academia Mihăileană din Iași, cu tema "Despre importanța (însemnatatea) economiei politice".

Lecția cu tema "Despre importanța (însemnatatea) economiei politice" predată de către prof. Ion Ghica a fost ulterior publicată pe 27 februarie 1844 în "Foaie științifică și literară" nr. 8 (subtitlul revistei "Propășirea", al cărei titlu fusese interzis de cenzură).

Decizia desemnării acestei zile drept "Ziua economistilor" a fost hotărâtă la cel de-al III-lea Congres al Asociației Generale a Economistilor din România (AGER) în luna aprilie 1997.

**CONTRIBUȚII LA DEZVOLTAREA
GÂNDIRII ECONOMICE ROMÂNEȘTI****Ec. Mihaela SOROCEANU**

În toate domeniile activității umane actualitatea este strâns legată de trecut, realizările de astăzi fiind efecte sau consecințe ale unor fapte și evenimente trecute. Iată de ce apare ca necesară cercetarea și în domeniul evoluției gândirii economice din România. Numai privită din perspectiva temporală economia ca știință dobândește înțeles integral și ne permite o apreciere corectă asupra valorii sale.

Deși încadrate în aria dezvoltării economice, sociale și politice a țărilor din centrul și estul Europei, totuși trecerea la capitalism a țărilor române s-a făcut cu întârziere datorită regimului turcesc de exploatare din Moldova și Țara Românească și a dominației habsburgice din Transilvania, dar și datorită evoluției ca state distincte a celor trei provincii românești. Cu toate acestea, la mijlocul secolului al XVIII –lea, dezvoltarea forțelor de producție a depășit cadrul relațiilor feudale, investindu-se tot mai mult în industrie și agricultură. Odată cu introducerea instrumentelor aferente economiei capitaliste în țara noastră (concentrarea și centralizarea producției și a capitalismului, pătrunderea capitalului străin în industrie, bănci și finanțe și fixarea scopului acestui sistem economic, de a produce cu minimum de resurse, maximum de plusvaloare) a apărut și necesitatea dezvoltării economiei ca știință. Acest lucru s-a înfăptuit atât prin explorarea și valorificarea literaturii străine cât și prin teoretizarea cunoștințelor obținute pe cale empirică.

Având în vedere rolul economiei în progresul oricărei națiuni precum și în dezvoltarea societății românești, considerăm că este necesar să ne aplecăm cu mai mult interes asupra conținutului și valențelor acestei discipline, dar și asupra personalității celor care și-au închinat viața și idealurile propășirii conceptelor ei.

Începând cu acest număr vom aduce în atenția cititorilor noștri personalitatea unora dintre pionierii gândirii economice românești precum și principalele lor contribuții la dezvoltarea acestei științe, în înțelesul modern al cuvântului.

NICOLAE SUȚU- PRIMUL ECONOMIST ROMÂN

Preocupat în timpul vieții de problemele economice ale Moldovei și dispunând de o remarcabilă cultură economică formată prin lecturi și studii personale, Nicolae Suțu a fructificat cunoștințele în această materie nu numai în activitatea sa politică, ci și în elaborarea unor lucrări care au cunoscut lumina tiparului. Regăsim aici însemnate date și descrieri privind starea populației, starea economică, starea culturală și moravurile din acea perioadă. Până în 1838 nu apăruseră în România lucrări economice care să trateze probleme teoretice, să încerce să definească structura economică a țării, particularitățile sale și să pună în discuție căile care trebuie urmate în viitor pentru dezvoltarea agriculturii, a industriei și comerțului țării. Datorită acestor aspecte, lucrările lui Nicolae Suțu sunt socotite ca un punct important în istoria gândirii economice din țara noastră, atribuindu-i-se autorului lor calitatea de „primul economist român”⁽¹⁾.

(25.10.1798 - 10.01.1871)

Viața și opera lui Nicolae Suțu (Soutzo)

Născut la 25 octombrie 1798, la Constantinopol, ca fiu al domnitorului Alexandru Nicolae Suțu (domnitor în Moldova între 1801-1802 și de patru ori domnitor al Țării Românești) și al domniței Eufrosina Alexandru Callimachi și-a făcut studiile în orașul natal și a revenit în Moldova odată cu ultima domnie a tatălui său. S-a căsătorit cu Ecaterina Cantacuzino-Pășcanu, descendentă unor mari familii de boieri. Deși și-ar fi dorit, nu a reușit să obțină succesiunea la tron după moartea tatălui său și, în 1821, pleacă în exil la Brașov. În anul 1825 revine în țară stabilindu-se la Suceava. Începând cu 1827 ocupă o serie de funcții administrative în stat (postelnic, secretar al domnitorului, vistiernic, logofăt), ajungând până la statutul de mare demnitar. Din postura de Mare Logofăt este autorul principal al Regulamentului Instrucției Publice elaborate în anul 1843. A ocupat și funcții de ministru la Finanțe, Culte, Interne, ajungând președintele Consiliului de Miniștri în 1853 și apoi deputat în 1859.

A fost un apropiat al domnitorului Mihail Sturza, fiind și secretarul său personal, personaj de care s-a detașat însă, ca urmare a modului în care acesta a reprimat mișcarea pașoptistă. De asemenea a fost și secretarul personal al domnitorului Grigore Ghica. A făcut parte din Comisia Centrală de la Focșani care s-a ocupat de elaborarea legilor de interes comun pentru cele două principate, în cadrul căreia a depus o muncă susținută, avizată și reformatoare. Ca o recunoaștere a activității sale politice, a fost decorat cu Ordinul turc Nisani-Iftihar (1834 și 1850), decorat cu Ordinul rus Sfânta Ana (1834) și Ordinul Sfântul Vladimir (1829 și 1851), decorat cu Ordinul grec Saint-Sauveur (1842), decorat cu Ordinul polonez Sfântul Stanislas (1854) etc. A decedat la 10 ianuarie 1871 la Făurei.

Opera sa, de o inestimabilă valoare, a constituit un izvor de documentare și studiu pentru generațiile următoare de economiști. Cele mai importante lucrări economice publicate la Iași de Nicolae Suțu sunt:

- "Aperçu sur l'état industriel de la Moldavie" (Aperçu sur les causes de la gêne et de la stagnation du commerce, et sur les besoins industriels de la Moldavie), publicată în 1838.
- "Notions statistiques sur la Moldavie" publicată la Iași în 1849.
- "Actes de l'organisation d'une Banque nationale de Moldavie" publicată în 1852.
- "Des moyens propres à donner l'impulsion à l'industrie," publicată în 1861.
- "Quelques observations sur la statistique de la Roumanie" publicată în 1867.

Nicolae Șuțu este unul dintre primii promotori ai liberalismului în principatele române. A fost, așa cum afirma despre el Costin Murgescu ⁽²⁾, primul care a introdus gândirea liberală în literatura noastră economică preluând ideile lui Adam Smith ⁽³⁾ și David Ricardo ⁽⁴⁾ prin intermediul lui J.B. Say ⁽⁵⁾ și Michel Chevalier ⁽⁶⁾.

În lucrările sale Nicolae Șuțu a valorificat ideile industrialismului, considerând că o țară cu aspirații spre dezvoltare trebuie să își creeze un sistem industrial care să adauge valoare suplimentară resurselor naturale pe care le deține. El credea că liberul schimb poate întări concurența și poate determina capitalurile autohtone, să se concentreze în mod natural. Cu toate acestea, se pronunță împotriva marilor întreprinderi manufacturiere, considerându-le dăunătoare unei economii tinere, în formare. Deși ideile sale nu au fost originale, meritul său rezidă din aceea că le-a făcut cunoscute datorită harului său scriitoricesc și posibilității sale de a le aplica de pe poziția funcțiilor pe care le-a deținut în viața publică..

Conceptul de valoare adăugată

Prin întreaga sa operă Nicolae Șuțu a reușit să contribuie substanțial la clarificarea unor probleme de mare actualitate în vremea respectivă, încercând să se adapteze la cadrul național și să ofere, soluții pentru dezvoltarea economică a țării într-o perioadă extrem de prolifică în idei de afirmare națională. Atenția sa a fost direcționată pe câteva probleme care aveau un puternic caracter aplicativ, fără a-i lipsi însă și încercări de teoretizare, mai ales în domeniul statisticii. Recunoscând statutul de țară agrară al Moldovei, Nicolae Șuțu remarcă deficitul de competitivitate pe care aceasta îl avea la acea vreme datorită structurii exportului său, bazat în special pe produse agricole și materii prime neprelucrate, care generau o valoare adăugată redusă.

Nicolae Șuțu a sesizat și faptul că industria manufacturieră era ramura în care se produceau profiturile cele mai rapide și mai consistente și de aceea era nevoie de crearea unei industrii autohtone. Dezideratul acesta nu putea fi atins însă decât prin îndeplinirea în prealabil a câtorva condiții: crearea infrastructurii prin construirea de drumuri și căi ferate, apariția instituțiilor de credit, acumularea de capitaluri și, nu în ultimul rând, organizarea învățământului public, deoarece el considera că doar o populație educată putea face față cerințelor schimbării. Cu toate că a fost promotor al industrialismului, Șuțu afirma că România este o țară exclusiv agricolă, în care întreaga activitate productivă se bazează numai pe marile proprietăți funciare. De exploatarea acestora depindea succesul întreprinderilor industriale și prosperitatea comerțului. Avantajele industriei au fost privite prin prisma interesului agriculturii, care avea nevoie de piețe de desfacere pentru materiile prime și pentru plasarea forței de muncă în exces. Nicolae Șuțu a observat că piedicile formării unei industrii autohtone erau, pe de o parte, lipsa de spirit întreprinzător iar, pe de altă parte, resursele insuficiente de capital financiar și tehnic.

Rolul capitalului în dezvoltarea economiei

Concepția lui Nicolae Șuțu asupra capitalului își are izvorul în teoria clasică a școlii engleze, care consideră capitalul drept cel mai important factor de producție. Munca, în lipsa capitalului, nu poate fi îndeajuns de productivă. Prin urmare, produsele ce înglobează puțin capital nu puteau fi competitive în raport cu mărfurile ce proveneau din țările industrializate, în care mașinile înlocuiau munca mai puțin productivă iar inovația permitea sporirea randamentelor și scăderea costurilor. Lipsa capitalurilor interne era o problemă acută pe care Nicolae Șuțu o vedea rezolvată, pe de o parte, prin implicarea statului care trebuie să creeze instituții de finanțare, cu respectarea libertății economice, sau prin resursele furnizate de marea exploatare funciară. Nicolae Șuțu a observat că dobânzile exorbitante, de trei sau patru ori mai mari decât în Anglia, erau o piedică majoră pentru sporirea competitivității produselor autohtone. Soluțiile puteau să apară prin rezolvarea problemei instituțiilor de credit, deoarece ele contribuie, în opinia autorului, la înmulțirea mijloacelor de reproducție, la coborârea ratei dobânzii și, implicit, la reducerea costurilor de producție. De altfel, din postura de caimacam el redactează un proiect de organizare a unei bănci naționale cu rol în reglementarea creditului, a circulației monetare și a promovării unor politici monetare coerente care să vină în întâmpinarea nevoilor reale ale economiei.

Nu a fost neglijată nici posibilitatea atragerii capitalului străin, identificând aici pericolul ca țara să fie supusă unei anumite dependențe care, în multe privințe, i-ar îngreuna libertatea de acțiune, iar profiturile întreprinderilor ar fi pierdute, ele exportându-se în țările de proveniență. Totuși, în lipsa capitalului intern, autorul crede că și cel străin este benefic și de dorit. Prin urmare, era necesar ca statul să renunțe la protecționism.

Concepția asupra rolului statului

În viziunea lui Nicolae Șuțu statul trebuia să fie prezent și implicat în amorsarea activității economice prin crearea instituțiilor și a regulilor, dar și prin efectuarea de cheltuieli publice și educarea populației. Și Adam Smith considera că statul trebuie să intervină acolo unde inițiativa privată nu este interesată în a realiza cheltuieli. Moldoveanul, în opinia lui N. Șuțu nu are spirit întreprinzător, sarcina de a suplini și de a educa revine puterii publice. Însă, modul de acțiune al statului trebuie să fie în concordanță cu valorile democratice, cu respect față de lege și în interesul cetățeanului. Această atitudine exprimată deschis îl va aduce în conflict atât cu domnitorul Mihai Sturza cât și cu caimacamul Nicolae Vogoride.

Dacă la nivelul economiei interne acceptă și cheamă statul să-și asume rolul de catalizator, el se opune oricărei forme de intervenție a statului la nivelul schimburilor externe; acestea ar trebui să fie libere, fără protecție vamală, în așa fel încât concurența să oblige firmele interne să producă mărfuri competitive, purtătoare de valoare adăugată ridicată.

Viziunea asupra liberului schimb

Studiul operei lui Adam Smith și David Ricardo i-a întărit lui Nicolae Șuțu convingerea că unica soluție pentru realizarea unei apropieri a Moldovei de națiunile dezvoltate este liberul schimb. El aprecia că protecționismul ar fi înrăutățit starea economiei, condiderând că măsurile prohibitive nu îmbogățesc o națiune ci, dimpotrivă, contribuie la scăderea economiilor ei. Aversiunea lui Șuțu față de protecționism venea și din convingerea că, oricum, economia națională nu avea resursele interne necesare pentru dezvoltarea unei industrii competitive și că era mai simplă calea atragerii de capitaluri din exterior și stimularea activității meșteșugărești în condițiile mișcării libere a mărfurilor și capitalurilor.

Contribuții la dezvoltarea statisticii

Nicolae Șuțu este considerat a fi și printre fondatorii statisticii ca știință în România. Incursiunile sale teoretice se regăsesc mai ales în volumul publicat postum, "Studii statistice". El consideră că statistica este o știință descriptivă, fiind un mijloc de cunoaștere a faptelor, dar și de reflecție asupra stării fizice, morale, intelectuale și politice a societății. Monografiile sale reușesc să confere o imagine statistică complexă asupra realităților vremii. Efortul de culegere și prelucrare a datelor nu a avut doar un scop teoretic. Studiul intitulat "Notions statistiques sur la Moldavie" este considerat a fi prima carte de statistică economică din literatura românească, oferind date ce privesc populația, teritoriul, producția agricolă și industrială, administrația și recurgând la comparații cu alte țări europene.

Pe aceeași linie de abordare statistică, autorul publică în 1869 lucrarea "Quelques observations sur la statistique de la Roumanie", propunându-și, așa cum el însuși declara, să analizeze schimbările survenite de la apariția precedentei lucrări. Deși avuseseră loc transformări importante și fuseseră implementate reformele lui Alexandru Ioan Cuza, autorul considera că țara continua să fie una eminamente agrară și rămâneau încă de actualitate trei direcții principale de acțiune în domeniul politicilor publice:

- dezvoltarea instituțiilor de credit;
- ieftinirea transportului prin modernizarea drumurilor și construirea de căi ferate;
- introducerea mecanizării în agricultură pentru sporirea productivității și substituirea forței de muncă, din ce în ce mai rare.

Alte domenii de interes

Pe lângă preocupările pentru economie și statistică Nicolae Suțu a manifestat interes științific și pentru sociologie, monedă, fiscalitate, balanțe comerciale și balanțe de plăți, gestiunea politicilor bugetare și monetare și identificarea căilor optime de creștere economică.

Și învățământul economic românesc îi datorează mult lui Nicolae Șuțu, el fiind cel care a intervenit, din postura sa de demnitar, pentru inițierea primului curs de Economie Politică la Academia Mihăileană din Iași, dar și cel care l-a ajutat pe Ion Ghica să ocupe un post la proaspăt înființata instituție. Personalitate multilaterală, neobosit slujitor al culturii, între anii 1845-1846 a fost director și acționar al Teatrului Național din Iași și unul dintre fondatorii Jockey Clubului (1875).

Neobosit spirit creator, om de litere și memorialist Nicolae Șuțu este fondatorul satului Pungești din județul Vaslui (1838-1840) și ctitorul bisericii Sfântul Alexandru din această localitate. Moșia Pungești a fost primită ca zestre la căsătoria cu Ecaterina Cantacuzino-Pășcanu, fiica marelui vornic Constantin Contacuzino. Biserica Sfântul Alexandru a fost construită în stil neo-clasic, sub formă de navă, cu un turn-clopotniță deasupra pronaosului și este astăzi monument istoric; este singura sa ctitorie și a fost sfințită în luna mai a anului 1845, așa cum reiese din inscripția de pe cutiuța cu sfintele moaște din piciorul sfintei mese.

Prin toate realizările și preocupările sale, ca și prin spiritul său de om de acțiune, Nicolae Suțu rămâne în panoplia marilor nume ale științei economice românești drept un deschizător de drumuri, dar și un mare patriot care a dorit să-și vadă țara în rândul statelor civilizate ale Europei.

NOTE:

(¹) Acest statut i-a fost certificat de redactarea primei lucrări economice, "Aperçu sur l'état industriel de la Moldavie". Lucrarea este un studiu de caz care îl plasează printre promotorii industrialismului ca principală cale către progresul națiunii. Lucrarea nu are pretenții teoretice, așa cum declară însuși autorul în prefața cărții, el preluând idei de la "autorii care fac autoritate în materie" cu scopul de a analiza care au fost efectele Tratatului de la Adrianopol asupra economiei Moldovei.

(2) Costin Murgescu, economist român, membru corespondent al Academiei Române s-a născut la data de 27 octombrie 1919 la Râmnicu Sărat, decedat la 30 august 1989, la București.

(3) Adam Smith, (1723- 1790) -economist, om politic și filozof scoțian. Lucrarea sa „Avuția națiunilor, cercetare asupra naturii și cauzelor ei” a fost una din primele încercări de a studia dezvoltarea istorică a industriei și comerțului în Europa. Această lucrare a ajutat la crearea economiei ca disciplină academică modernă.

(4) David Ricardo (1772-1823) -economist englez, reprezentant al Școlii Clasice de Economie. În 1817 publică lucrarea „Principiile de economie politică”, lucrare care îl va face celebru.

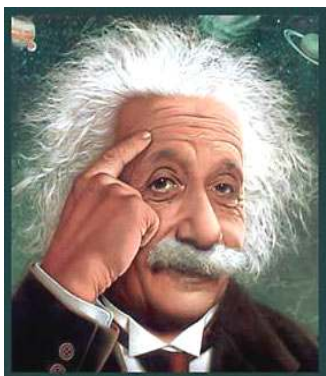
(5) Jean –Baptiste Say (1767-1832) -economist francez, adept al liberalismului în economie.

(6) Michel Chevalier (1806-1879)- inginer și economist francez, adept al liberului schimb.

Biserica Sfântul Alexandru din Pungești

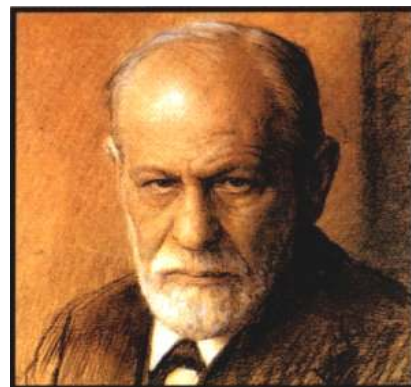
CONTRIBUȚII ALE EVREILOR LA DEZVOLTAREA PATRIMONIULUI CULTURAL UNIVERSAL

Pricob Andrei Narcis, clasa a XI-a C



Albert Einstein (1879-1955) a fost un fizician german, apatrid din 1896, elvețian din 1899, emigrat în 1933 în SUA, naturalizat american în 1940, profesor universitar la Berlin și Princeton. Este autorul teoriei relativității. În 1921 i s-a decernat Premiul Nobel pentru Fizică. Einstein nu s-a manifestat doar în domeniul științei. A fost un activ militant al păcii și susținător al cauzei poporului evreu căreia îi aparținea. Einstein a publicat peste 300 de lucrări științifice și peste 150 în alte domenii.

Sigmund Freud (1856 -1939) a fost un medic neuropsihiatru evreu austriac, fondator al școlii psihologice de psihanaliză. Și-a luat numele de "Sigmund" abia la vârsta de 21 de ani. Sigmund a fost primul născut din cei nouă copii ai familiei, dar mai avea și alți frați (vitregi) din căsătoriile precedente ale tatălui său. Prima lucrare publicată de Freud, "Concepții asupra afaziei" (1891), trata problema tulburărilor de vorbire apărute în urma unei leziuni organice a creierului. Controversa: În ultimele decenii teoriile și lucrările lui Freud au fost analizate critic de numeroși cercetători și istorici ai științelor, care au relevat frecvente îndepărtări de la rigoarea și etica științifică. Unii autori nu au ezitat să-l acuze pe Freud de fraudă, demonstrând că acesta a alterat în mod repetat și sistematic datele clinice pentru a-și justifica teoriile, a prezentat tratamente eșuate drept reușite sau chiar că, în anumite articole, ar fi inventat cu totul cazuri și pacienți cu scopul de a-și promova metodele.



Baruch Spinoza (1632 - 1677) a fost un renumit filosof evreu olandez de origine sefardă cu strămoși de proveniență portugheză (*d'Espinosa*). Gândirea lui a fost influențată de scrierile lui Thomas Hobbes și René Descartes, însă - spre deosebire de concepția dualistă a acestuia din urmă - Spinoza a avut o reprezentare monistă a lumii, întreaga existență reducându-se la ceea ce el a numit "*Substanță*".



Franz Kafka (1883 -1924) a fost un scriitor evreu de limbă germană, originar din Praga. Reprezentant remarcabil al prozei moderne, a exercitat o influență covârșitoare asupra literaturii postbelice. Romanele sale se caracterizează printr-o viziune halucinantă, grotescă, stranie asupra realității, marcată de expresionism și suprarealism, în care condiția tragică a omului este reprezentată parabolic. Post-mortem, opera sa literară, rămasă în cea mai mare parte inedită, a fost publicată de poetul Max Brod, prietenul și legatarul său testamentar, cel care nu a dus la îndeplinire rugămintea lui Kafka să ardă manuscrisele.

Marcel Proust (1871-1922) a fost un romancier, eseist și critic francez, cunoscut mai ales datorită romanului *În căutarea timpului pierdut*, operă monumentală de ficțiune a secolului XX, publicată de Gallimard în șapte volume, redactate vreme de mai bine de 14 ani. Această colaborare cu Gallimard nu a fost lipsită de peripeții, autorul a propus volumul editurii, dar marele scriitor André Gide a respins manuscrisul, astfel încât autorul a publicat prima parte a romanului pe speze proprii la editura Grasset. Ulterior Gaston Gallimard însuși a cumpărat drepturile de publicare pentru editura pe care o patrona și care deține și azi copy-right-ul operei proustiene.



Heinrich Heine (1797– 1856) a fost un poet și prozator german. A fost unul dintre cei mai semnificativi poeți germani și reprezentant de seamă al liricii romantice universale. A exercitat o puternică influență asupra literaturii germane.

Sarah Bernhardt (1844 -1923) a fost o renumită actriță franceză, pe numele său real Henriette-Rosine Bernard. După o scurtă apariție la Comedia Franceză (1862-1863), a intrat în trupa teatrului Odeon (1866-1872) unde a jucat în *Kean*, de Alexandre Dumas (tatăl), și în *Ruy Blas*, de Victor Hugo, fermecând publicul cu „vocea ei de aur”. Revenind la Comedia Franceză (1872-1880), Sarah Bernhardt a jucat în *Fedra* de Jean Racine, obținând un mare succes la Paris și Londra. În 1880 și-a înființat propria companie de teatru și a făcut un turneu în jurul lumii cu *Dama cu camelii* de Alexandre Dumas fiul, *Adrienne Lecouvreur* de Eugene Scribe, patru piese scrise special pentru ea de Victorien Sardou și *Puiul de vultur* de Edmond Rostand. A fost una dintre cele mai cunoscute figuri din istoria scenei franceze, fapt pentru care a primit Legiunea de Onoare în 1914.



Boris Pasternak (1890 - 1960) a fost un poet și scriitor evreu rus, laureat al Premiului Nobel pentru Literatură în 1958 pentru romanul „Doctor Jivago”. Inceput în iarna lui 1945 și finalizat un deceniu mai târziu, acesta va fi publicat în 1957 în traducere italiană la editura Feltrinelli. Pe plan internațional, cartea va înregistra un succes considerabil, dar, în ciuda eforturilor lui Pasternak, apariția sa în URSS se dovedește imposibilă, iar autorul devine tinta unei campanii de presă sustinute, culminând cu excluderea sa din Uniunea Scriitorilor, precum și din Asociația Scriitorilor din Moscova. Reabilitarea lui Pasternak se va produce abia în 1987, iar ulterior acesteia *Doctor Jivago* va vedea, în sfârșit, lumina tiparului și în țara sa de origine, cu o întârziere de peste treizeci de ani. Romanul a fost ecranizat în 1965 de David Lean, cu Omar Sharif și Julie Christie în rolurile principale, iar filmul a fost distins cu cinci premii Oscar, patru Globuri de Aur și două premii Grammy și inclus pe lista celor mai bune 100 de filme ale tuturor timpurilor.



Marc Chagall (1887-1985) a fost un pictor modern, născut în Belarus. Stilul său de pictură este considerat ca deosebit de original și poetic, sub influența fanteziei și al melancoliei, și strâns legat de cultura ebraică. Ea reprezintă o temă care revine permanent în creația sa, la fel ca și orașul provincial bielorus Vitebsk, în care artistul și-a petrecut copilăria.

Steven Spielberg (n. 1946) este un regizor, producător și scenarist american. Spielberg este de trei ori câștigător al premiului Oscar și este producătorul de film cu cel mai bun succes financiar al tuturor timpurilor; filmele sale având încasări de aproape 8 miliarde de dolari la nivel mondial. În anii '70, '80 și '90, trei dintre filmele sale, *Fălci*, *E.T. Extraterestrul* și *Jurassic Park* au devenit filmele cu cele mai bune încasări ale vremii. Alte filme regizate: *Lista lui Schindler*, *Salvați Soldatul Ryan*, *Fălci*, *Munchen*, *Imperiul Soarelui*, *Indiana Jones*.



Nina Cassian s-a născut la 27 noiembrie 1924, la Galați, în familia unui funcționar. La naștere se numea Renée-Annie Cassian-Mătășaru. Din 1935, stabilită odată cu ai săi la București, și-a continuat studiile secundare la Institutul Pompilian. În 1940 îi trimite, prin tatăl său, un caiet cu versuri lui Tudor Arghezi, care dă verdictul: "Talent incontestabil." Nu este singurul domeniu artistic de care se simte atrasă. Ia lecții de desen cu G. Loewendal și M. H. Maxy, de actorie cu Beate Fredanov și Al. Finți, de pian și compoziție muzicală cu Th. Fuchs, Paul Jelescu, Miha il Jora și Constantin Silvestri. În 1942 parcurge ultimele două clase de liceu într-un singur an și trece

examenul de bacalaureat. În 1944 devine studentă a Facultății de Litere și Filosofie, pe care o abandonează însă după un an. În 1945 îi apare prima poezie, *Am fost un poet decadent*, în ziarul *România liberă*.

Marcel Iancu (1895 -1984) a fost un pictor, arhitect și eseist originar din România, stabilit ulterior în Israel. A absolvit în 1917 Academia de Arhitectură din Zurich. A studiat pictura cu Iosif Iser. Încă din anii liceului scoate împreună cu Tristan Tzara și Ion Vinea revista "*Simbol*" (1912). Sosit la Zürich în 1915, pentru a studia arhitectura la Institutul Politehnic, frecventează reuniunile artistice de la Cabaretul "*Voltaire*", unde îl cunoaște pe Hans Arp și se reîntâlnește cu Tristan Tzara, participând la inițierea mișcării dadaiste. În această perioadă prezintă afișe, măști, ilustrații, realizează scenariile și ține conferințe pe teme avangarde artistice. Celebre sunt afișul conceput pentru prima expoziție DADA în galeria lui Han Corray din Zürich și cel care anunța expoziția dedicată cubismului și artei negre. În 1919, la Basel, înființează împreună cu Hans Arp și Alberto Giacometti grupul "Artiștii radicali".



După ce trece prin Paris (1921), se desparte de mișcarea dadaistă și de tendințele suprarealiste.

Solomon Marcus (n.1925, Bacău) este un matematician român de etnie evreiască, membru titular (2001) al Academiei Române. Deși domeniul principal al cercetărilor sale a fost analiza matematică, matematica și lingvistica computațională, a publicat numeroase cărți și articole pe diferite subiecte culturale, din poetică, lingvistică, semiotică, filosofie, sau istoria științei și a educației. A predat ca profesor la Facultatea de Matematică din cadrul Universității București. Cărțile sale au fost traduse în multe țări ale lumii. A publicat peste 50 de volume în România și care au fost traduse în mai multe limbi din Europa și nu numai și aproximativ 400 de articole în reviste științifice sau de specialitate.



Julius Popper (1857 - 1893) a fost un inginer, cartograf și explorator român de etnie evreiască. Pentru activitățile sale de exploatare aurifere, cartografiere, colonizare și organizare civică a Țării de Foc, determinante pentru definitivarea situației geo-politice până în prezent, a fost supranumit „*Conchistadorul român al Patagoniei*”. Popper avea o afinitate deosebită pentru limbi, el vorbea fluent româna, germana, idiș, engleza, spaniola (castiliană), portugheza și franceza și avea noțiuni de italiană, latină și greacă.



Constantin Daniel Rosenthal (1820 -1851) pictor și revoluționar român de etnie evreiască, născut la Budapesta într-o familie de negustori. A absolvit Academia de bele-arte din Viena. Se împrietenește cu Ion Negulici, cu Constantin A. Rosetti și cu alți tineri din generația pașoptistă, iar în 1842 se stabilește la București. Studiază și pictează la Paris și Londra în anii 1845-48, în condiții materiale dificile. Aici, devine membru al Societății studenților români din Paris. În 1848 revine la București și participă activ la revoluția română din 1848, pentru care guvernul revoluționar îi acordă naturalizarea. Este autorul celebrului tablou „România revoluționară.”





România revoluționară

Iosif Sava (1933-1998) a fost un muzicolog român, realizator de emisiuni radio și de televiziune, provenit dintr-o familie evreiască în care se făcea muzică de peste trei secole. Profesia sa de bază era cea de clavicinist și pianist, pe care a exercitat-o din 1974 până în



1987, în cadrul multor formații de muzică de cameră, primind numeroase premii. În afară de interpretarea muzicii, a fost pasionat și de comentarea fenomenului muzical. În 1951 și-a început activitatea de editor muzical la Radiodifuziunea Română. În 1980 a început activitatea la televiziune, pe programul 2 al TVR, realizând săptămânal emisiunea "Serata muzicală TV", emisiune ce a fost scoasă din grila de programe în 1985. În 1990 Iosif Sava a reluat emisiunea, pe care a realizat-o ca pe un forum de discuție cu cei mai reprezentativi oameni de cultură români, gravitând în jurul muzicii, dar cu trimiteri la politica culturală și la problemele contemporaneității. A scris peste 40 de cărți dedicate muzicienilor lumii.

Mihail Sebastian (1907-1945) a fost un romancier și dramaturg român. Descoperit de Nae Ionescu, președintele comisiei sale de bacalaureat, a fost invitat de acesta să colaboreze la revista *Cuvântul*, unde îl cunoaște pe Mircea Eliade, unul din viitorii săi prieteni. Prin legislația antisemită de la începutul anilor '40, i s-a interzis să mai funcționeze ca jurnalist și i se retrage și licența de avocat pledant. Reprezentarea pieselor sale a fost interzisă din cauza faptului că era evreu. Piesa *Jocul de-a vacanța* este interzisă, iar pentru a putea reprezenta piesa *Steaua fără nume* a folosit un al doilea pseudonim, Victor Mincu.



SURSE:

www.wikipedia.ro
www.heinrich-heine-works.com/
www.theatrehistory.com/french/bernhardt001.html
www.cinemagia.ro/actori/steven-spielberg-1932/
www.romlit.ro/nina_cassian
www.goodreads.com/author/show/233619.Marcel_Proust



VERIFICAȚI-VĂ CUNOȘTINȚELE!



Contribuția evreilor la dezvoltarea patrimoniului cultural universal

1. Rege al evreilor din secolul al X-lea î. Hr care a construit un templu celebru la Ierusalim:

- a) Saul b) David c) Solomon d) Darius

2. Fizician german, descoperitorul teoriei relativității, laureat al Premiului Nobel în 1921:

- a) Niels Bohr b) Heinrich Heine c) Levy Strauss d) Albert Einstein

3. Psihiatru austriac, fondatorul psihanalizei:

- a) Karl Marx b) Franz Kafka c) Henry Kissinger d) Sigmund Freud

4) Rege al evreilor, căruia i se atribuie „Psalmii” din Vechiul Testament”:

- a) Solomon b) Moise c) David d) Saul

5) Scriitor ceh, autorul romanelor „Procesul”, „Castelul”, „America”:

- a) Marcel Proust b) Franz Kafka c) Heinrich Heine d) Hector Malot;

6) Romancier francez, a cărui capodoperă „În căutarea timpului pierdut” este un ciclu de șapte romane:

- a) Edmundo de Amicis b) Jules Verne c) Franz Kafka d) Marcel Proust

7) Poet și romancier rus, autorul romanului „Doctor Jivago”:

- a) Lev Tolstoi b) Boris Pasternak c) Maxim Gorki d) Alexandre Dumas

8) „Campionul lumii la evadări din celule de închisoare și regele lacătelor”, cel mai mare iluzionist și circar:

- a) Harry Houdini b) Heinrich Heine c) Golda Meir d) Emile Durkheim

9) Regizor american care a dominat cinematografia comercială din anul 1975 (filme: „Jurassik Park”, „E.T”, „Lista lui Schindler”:

- a) Steven Spielberg b) Victorio de Sica c) Oliver Lucas d) Alain Delon

10) Mare pictor, simbol internațional al creației artistice evreiești din secolul al XX-lea:

- a) Pablo Picasso b) Chaim Soutine c) Salvador Dali d) Marc Chagall

11) Comunist român, devenit, după 1989, analist politic și autorul unor cărți despre comunismul din Europa de Est; între 1996 – 2006 a fost invitat permanent al emisiuni de pe PRO TV „Profeții despre trecut”:

- a) Corneliu Coposu b) Iuliu Maniu c) Silviu Brucan d) Gheorghe Gheorgiu Dej

- 12) Poetă, eseistă și traducătoare româncă; în prezent trăiește la New York:
a) Veronica Micle b) Doina Cornea c) Lavinia Șandru d) Nina Cassian
- 13) Actriță română de teatru și film; a jucat personajul maria în filmul „Patimele lui Hristos” regizat de Mel Gibson:
a) Anca Sigartău b) Emilia Popescu c) Maia Morgenstein d) Tamara Buciuceanu
- 14) Poet și eseist român, cofondator al mișcării culturale dadaiste:
a) Alexandru Macedonski b) Tristan Tzara c) Lucian Blaga d) Nichita Stănescu
- 15) Muzicolog român, realizator de emisiuni radio și TV:
a) Iosif Sava b) Nelu Ploieșteanu c) George Pascu d) Gică Petrescu
- 16) Unul dintre cei mai importanți regizori de film și comedieni americani:
a) Victorio de Sica b) Woody Allen c) Leonardo di Caprio d) Jean Gabin
- 17) Scriitor american de mare succes, cunoscu mai ales pentru cărțile sale SF:
a) Heinrich Heine b) Lev Tolstoi c) Mark Twain d) Issac Asimov
- 18) Actor american de film, devenit popular datorită rolului din serialul „Columbo”:
a) Sidney Poitier b) Mel Gibson c) Peter Falk d) Leonardo di Caprio
- 19) Dramaturg american, unul dintre soții lui M. Monroe:
a) Arthur Miller b) Iosif Brodski c) Walter Benjamin d) Betty Friedan
- 20) Pianist polonez, considerat cel mai mare pianist al secolului XX:
a) Arthur Rubinstein b) Menahem Begin c) Issac Luria d) Lev Troțki

„Port” – pictură de Marcel Iancu

Top licitații picturi în ultimii 20 ani

1. Camil Ressu-“Aișe” - 160.000 euro
2. Marcel Iancu -“Port” - 130.000 euro
3. Nicolae Tonitza - “Fata în roz” - 120.000 euro
4. Nicolae Tonitza - “Minora” - 104.360 euro
5. Nicolae Tonitza - “Studiu pentru un portret” - 97.000 euro

Sursa:

<http://www.libertatea.ro/detalii/articol/1-3-milioane-e-dati-pe-tablouri-271806.html>



PROFESIE ȘI CARIERĂ

iTeach – drumul bun spre dezvoltarea profesională a cadrelor didactice

Prof. Daniela HOBJILĂ

Dezvoltarea profesională a cadrelor didactice este un proces continuu de învățare pe tot parcursul vieții, de formare, de dobândire sau de îmbunătățire a competențelor și o modalitate eficientă de a ajunge la o anumită maturitate și înțelepciune în profesia didactică. Parafrazând un celebru citat din istorie, anume „drumul spre Berlin trece prin Viena”, pot spune că drumul spre dezvoltarea profesională a cadrelor didactice trece prin platforma iTeach.

Am descoperit platforma iTeach în august 2010. Tocmai începuse cursul online „Introducere în eTwinning”. Nu știam nimic despre proiectele eTwinning și doream să aflu mai multe pentru a mă descurca în implementarea proiectului. Din acest motiv, cursul „Introducere în eTwinning” mi se potrivea ca o mână de ajutor deoarece se adresa tocmai cadrelor didactice cu o experiență redusă în valorificarea acțiunii eTwinning pentru activitățile didactice sau de dezvoltare profesională. Platforma iTeach m-a ajutat să descopăr ce înseamnă un proiect eTwinning într-un ritm propriu. M-am familiarizat cu scopurile și cu misiunea eTwinning și mi-am dezvoltat abilitățile de bază pentru utilizarea instrumentelor oferite de acest program european. În condițiile în care particip pentru prima dată la derularea unui proiect eTwinning, acest curs a fost binevenit deoarece am învățat cum să folosesc instrumentele spațiului virtual eTwinning.

În noiembrie 2010, m-am înscris și la cursul „eTwinning: Proiecte internaționale de colaborare educațională” deși se adresa în special cadrelor didactice cu oarecare

experiență în derularea acestor proiecte europene. Am studiat cu mare atenție cele șase teme care erau organizate în așa fel încât elementele teoretice erau îmbinate cu cele practice, fapt care m-a ajutat foarte mult în înțelegerea și consolidarea informațiilor. Cursul avea ca scop să determine un salt calitativ al parteneriatelor eTwinning, depășirea stadiului proiectelor de schimb de informații și crearea de proiecte colaborative în care profesorii și elevii din diferite țări nu doar comunică, ci doar învață împreună. Printre temele realizate pentru acest curs a fost elaborarea unui proiect eTwinning. Am elaborat un proiect cu titlul „Eroii energiei” și l-am postat pe blog. Ceea ce m-a impresionat plăcut atunci a fost feedback-ul rapid pe care l-am primit de la moderatorul cursului în legătură cu proiectul realizat.

Datorită acestor două cursuri („Introducere în eTwinning” și „eTwinning: Proiecte educaționale de colaborare educațională”) am învățat cum să utilizez portalul eTwinning, anume administrarea instrumentelor din pagina personală, inițierea unui proiect de colaborare, utilizarea spațiului de lucru al unui proiect (twinspace), modalități de recunoaștere a activității din cadrul eTwinning, reguli de comunicare și comportament în spațiul comunității eTwinning.

Consider că participarea profesorilor la acțiunea eTwinning contribuie foarte mult la dezvoltarea profesională a cadrelor didactice deoarece este facilitat accesul acestora la un mediu virtual de colaborare și de schimb de experiență, la parteneriate cu alți profesori și la activități de formare

profesională, alături de colegi din diverse țări europene. Prin derularea de proiecte eTwinning, cadrele didactice au posibilitatea de a se familiariza cu sistemele de educație din alte țări europene. De asemenea, fiecare proiect aduce pentru profesor diverse provocări: crearea unui mediu atractiv de învățare, diversificarea situațiilor de învățare, combinarea mai multor teme și activități relevante, elaborarea de material didactic adecvat. eTwinning reprezintă un mediu autentic de învățare și un vast domeniu unde cadrele didactice pot învăța prin intermediul comunicării, prin utilizarea noilor tehnologii și prin managementul de proiect.

De asemenea, am parcurs și cursul Intel Teach Elements „Abordări bazate pe proiecte” care a avut drept obiectiv de a ajuta cadrele didactice să înțeleagă mai bine abordările bazate pe proiecte și aplicarea acestora în contextul școlii secolului XXI. A fost un curs ceva mai dificil decât celelalte două referitoare la acțiunea eTwinning dar am reușit să obțin punctajul necesar pentru finalizarea lui. Parcurgerea celor cinci module ale cursului („Privire de ansamblu asupra proiectelor”, „Elaborarea proiectelor”, „Evaluarea”, „Planificarea proiectelor”, „Îndrumarea învățării”) și completarea planului propriu de acțiune (o

componentă importantă în evaluarea cadrelor didactice participante la acest curs) au contribuit în mod decisiv la îmbunătățirea cunoștințelor mele despre elaborarea proiectelor. Consider că a fost un curs necesar nevoilor mele de găsire a unor oportunități mai atractive pentru elevi în abordarea experiențelor de învățare.

Recomand platforma iTeach nu numai pentru cursurile online organizate dar și pentru instrumentele utile pentru toți profesorii, indiferent de disciplina predată, atât în activitatea la clasă, cât și în planificarea și desfășurarea proiectelor educative. Fiecare instrument este însoțit de o scurtă prezentare și de posibile alternative. Din acest motiv, pentru profesor este ușor să selecteze instrumentul adecvat demersului didactic planificat.

În final, nu pot decât să mai subliniez încă o dată că platforma iTeach reprezintă o oportunitate reală de dezvoltare profesională, adaptată nevoilor de formare a tuturor cadrelor didactice și care răspunde cerințelor și strategiilor stabilite la nivel european privind formarea continuă a profesorilor. În perioada ianuarie-februarie 2012, se va desfășura cursul „Intel Teach Elements: Colaborarea în clasa digitală”.



Bursă de formare continuă Comenius: „Multimedia and Interactivity in E- learning (2011)



Prof. Maria CIULEI

Participant: Prof. CIULEI MARIA

Grupul Școlar Industrial „Ștefan Procopiu” Vaslui

(Electronică și Telecomunicații)

Perioada:

28.06.2011 – 02.07.2011

Participanți:

Profesori din România, Turcia, Grecia

OBIECTIVE:

- achiziția de noi tehnici și metode de lucru în procesul de predare-învățare;
- îmbunătățirea cunoștințelor în domeniul IT;
- utilizarea platformelor de tip e-learning la orele de curs și pentru pregătirea elevilor;



ACTIVITĂȚILE DE ÎNVĂȚARE ale cursului au vizat în special deprinderea participanților la curs de a crea, instala și utiliza o platformă de învățare de tip e-Learning, crearea unor materiale interactive de învățare, integrarea elementelor de tip Multimedia pe platformă și crearea oportunității de a utiliza platforma creată la lecțiile de clasă. Pentru aceasta trainerul cursului, d-l Peter Mazohl, specialist în aplicații de tip E-learning, a creat o platformă virtuală de tip Moodle accesibilă în rețea locală formată din 21 calculatoare (laptop) conectate la Internet Wireless, pentru prezentarea activităților de învățare a folosit videoproiectorul și tabla electronică. Durata cursului a fost de 50 de ore din care 25 ore de învățare teoretică, predare și 25 ore aplicații practice e-learning utilizând softurile specializate puse la dispoziție de organizator în format electronic.



Activitățile culturale pregătite pentru participanții la curs au fost:

- eveniment social tipic austriac "Heurigen"
- prezentarea orașului și vizita la Communal Museum
- excursie la Viena și vizitarea edificiilor culturale vieneze cu ghid

UTILITATEA:

Cursul oferă o pregătire de tip e-learning prin utilizarea platformelor specifice, în utilizarea elementelor interactive de tip prezentare multimedia, grafică pe calculator, elemente de animație, de tip video care oferă participanților posibilitatea creării pas cu pas a elementelor interactive și posibilitatea de integrare a acestora în lecțiile din curriculumul școlar. Astfel stagiul de formare este un ajutor în crearea unor lecții atractive pentru elevi, pentru a veni în sprijinul elevilor în ceea ce privește familiarizarea și aprofundarea noțiunilor teoretice și practice necesare înțelegerii fenomenelor în domeniul electric - electronic și telecomunicații și nu numai.



MOD DE ORGANIZARE:

Fiecare participant a avut propriul punct de lucru laptop conectat la Internet Wireless, materialele puse la dispoziție de organizator pe suport hârtie și în format electronic. Pe platforma Moodle în rețea locală fiecare participant a creat propriile sale secvențe de lecție în care a integrat elemente interactive de învățare și elemente Multimedia (imagini, animații, elemente audio, video) editate și prelucrate la curs.



Activitățile de învățare s-au desfășurat în sesiuni în plen, lucru individual asistat iar pentru detalierea noțiunilor și prezentarea rezultatelor s-au folosit prezentări Power Point și video precum și aplicații practice e-learning utilizând softurile specializate puse la dispoziție de organizator în format electronic.

CERTIFICARE:

Certificat de participare la curs

Documentul de mobilitate Europass (Europass_Mob)

CĂRȚI, EVENIMENTE, FILME, TIMP LIBER**EXPOZIȚIA DE ICOANE A PROFESORULUI CRĂCIUN IULIAN SILVIU**

Cu o zi înainte de sărbătoarea națională a României, Muzeul județean "Ștefan cel Mare", în colaborare cu Primăria Vaslui, a organizat, la Clubul pensionarilor "Prietenia", o expoziție de icoane realizate de artistul Iulian Crăciun, profesor de educație plastică la Liceul "Ștefan Procopiu".

"Aceste lucrări sunt realizate atât pe sticlă, cât și pe lemn. Multe dintre icoanele expuse sunt reproduceri ale celor originale, aflate în diverse mănăstiri și biserici din țară, printre care aș enumera pe cea de la Nicula sau din Mărginimea Sibiului. După cum ați remarcat, unele sunt realizate cu foiță de aur, material destul de scump, dar foarte necesar atunci când vrei să faci un lucru de calitate", ne-a declarat expozantul. Mai trebuie spus că Iulian Crăciun este absolvent al Facultății de Teologie Ortodoxă, secția "Conservare-restaurare", dar și al unui master la care a prezentat disertația "Icoana pe sticlă - sinteză a spiritualității creștine românești". Vernisajul a fost onorat de prezența viceprimarului Valeriu Caragață și de directorului interimar al Muzeului județean, dr. Laurențiu Chiriac, care au susținut câte o scurtă intervenție. Iulian Crăciun ne-a declarat: "Pentru a picta o icoană pe sticlă, am nevoie de câteva zile. De asemenea, țin să precizez faptul că eu lucrez din plăcere și nu m-am gândit vreodată să vând vreuna".

Această extrem de interesantă și, deopotrivă, instructivă expoziție poate fi admirată pe tot parcursul lunii decembrie.

Articol preluat din ziarul local „Obiectiv de Vaslui”, din 2 decembrie 2011

<http://www.obiectivdevaslui.ro/?q=node/26544>

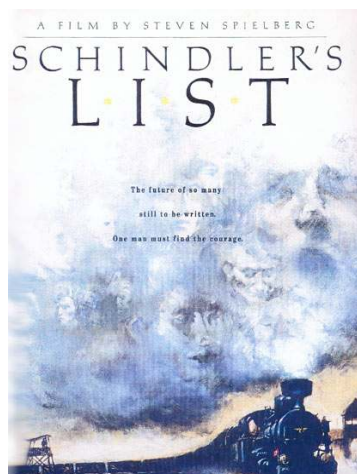
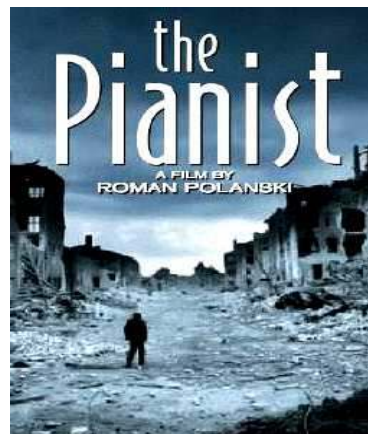


27 IANUARIE – ZIUA INTERNAȚIONALĂ A COMEMORĂRII HOLOCAUSTULUI

Iată filme care ne prezintă drama evreilor.

1. Pianistul

Filmul „Pianistul”, în regia lui Roman Polanski, se bazează pe autobiografia lui Wladyslaw Szpilman un strălucit pianist polonez, care, datorită originii sale evreiești este forțat ca pe timpul ocupației naziste a Poloniei să ducă o viață de fugar, pentru a scăpa de deportare. Szpilman (interpretat de Adrien Brody) reușește să fugă din ghetoul din Varșovia și își va petrece ani buni ascunzându-se printre ruinele orașului. Salvarea îi vine de la un ofițer german care, impresionat de talentul lui, în loc să îl aresteze (sau chiar să îl omoare) nu destăinuie nimănui locul unde pianistul își găsisese ascunzătoare. Lansat în 2003, filmul a fost primit 3 premii Oscar.



2. Lista lui Schindler

„Lista lui Schindler”, în regia lui Steven Spielberg, este cu siguranță cel mai cunoscut film despre sistemul nazist și relatează povestea lui Oskar Schindler (interpretat de Liam Neeson) și a demersurilor sale pentru salvarea evreilor din mâinile naziștilor. Filmul prezintă povestea adevărată a enigmaticului Oskar Schindler, membru al Partidului Nazist, un afemeiat și un profitor, dar care reușește să salveze viețile a mai bine de 1100 de evrei în timpul Holocaustului. Filmul este o mărturie emoționantă despre ororile războiului și despre alterarea caracterelor umane în timp de război. Filmul a fost lansat în 1993 și a primit 7 premii Oscar.

3. Defiance (Sfidarea)

Filmul „Sfidarea”, în regia lui Edward Zwick, spune povestea unor rebeli evrei, conduși de Tuvia Bielski (Daniel Craig) în Belarus și a luptei lor împotriva naziștilor. În anul 1941, evreii din Europa de est sunt masacrați de către naziști. Reușind să evadeze dintr-un lagăr de concentrare, trei frați evrei (Daniel Craig, Liev Schreiber și Jamie Bell) se refugiază în pădurile din împrejurimi. Acolo cei trei reușesc să transforme o luptă primitivă de supraviețuire în ceva mult mai important: o cale de a răzbuna moartea celor dragi salvând viețile a mii de oameni. Scenariul este bazat pe cartea scriitorului Necharma Tec - "Defiance: The Bielski Partisans", care este inspirată din fapte reale. Filmul a fost lansat în 2009 și a fost nominalizat la Premiile Oscar.



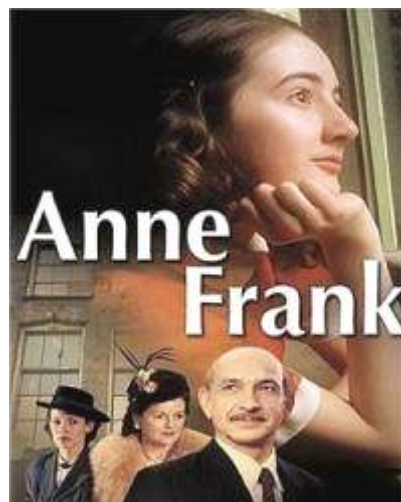


4. The boy in the striped pyjamas (Băiatul în pijamale vârgate)

"The Boy in the Striped Pyjamas", în regia lui Mark Herman este un film șocant, care la final te lasă cu un sentiment de durere și abandon. Povestea se învarte în jurul unei familii germane, implicată în sistemul nazist, și a fiului lor Bruno, a cărui inocență nu poate fi coruptă de ororile lagărelor de evrei. Povestea evreilor din lagărul din Auschwitz este văzută prin ochii inocenți ai lui Bruno, copilul în vârstă de 8 ani al comandantului german al taberei de concentrare. Bruno observa fără să înțeleagă de la fereastra noului sau camin bărbații și băieții îmbrăcați în haine vârgate aflați dincolo de gard. Simțindu-se singur și neavând alți copii cu care să se joace, Bruno pornește într-o zi într-o călătorie de explorare prin preajma gardului care separa proprietatea lor de lagăr și se împrietenește cu un copil evreu.

5. Anne Frank: The whole story (Anne Frank: Povestea întreagă)

„Anne Frank: The Whole Story”, în regia lui Robert Dornhelm, este o mini-serie TV care are la bază jurnalul micuței Anne Frank, o fată care a fost omorâtă spre sfârșitul celui de-al Doilea Război Mondial, într-un lagăr nazist. Povestea începe în 1939, la începutul celui de-al Doilea Război Mondial și se termină cu ultimele zile ale Annei Frank și traumele de după război ale oamenilor. Între anii 1942-1944, Anne Frank și familia sa au trăit într-o ascunzătoare; ei au fost descoperiți și trimiși în lagăre, unde Anne Frank a murit de tifos cu două săptămâni înainte de eliberare. Singurul supraviețuitor din familia Annei, a fost tatăl, Otto Frank, care a publicat jurnalul fiicei sale. Filmul, bazat pe romanul Melissei Muller, „ANNE FRANK: A BIOGRAPHY”, a fost lansat în anul 2001.



6. Sophie's choice (Alegerea Sofiei)



„Alegerea Sofiei”, în regia lui Alan J. Pakula, spune povestea unei imigrante din Polonia și descrie relația ei tumultuoasă cu un tânăr scriitor din Brooklyn. Sophie (interpretată de Meryl Streep) este una dintre supraviețuitoarele lagărelor naziste (unde și-a pierdut soțul, copiii, părinții), iar filmul dezvăluie trauma sa din timpul regimului nazist și are la bază cea mai grea alegere pe care tânăra femeie a trebuit să o facă atunci când a fost luată prizonieră. Filmul a fost lansat în anul 1982 și reprezintă ecranizarea romanului scriitorului american William Styron. Dar dragostea lor nu va supraviețui alegerilor trecutului. Aflată în lagărul nazist, Sophie a făcut o alegere îngrozitoare, din cei doi copii a dat unul pentru a supraviețui celalalt.

7. The Grey Zone (Zona gri)

„Zona Gri”, este un film în regia lui Tim Blake Nelson. Acesta are la bază cartea „Auschwitz: A Doctor's Eyewitness Account” („Auschwitz: Mărturia unui doctor”) scrisă de Primo Levi, un supraviețuitor din lagărul de la Auschwitz-Birkenau. Filmul spune povestea unui evreu, forțat să muncească în lagărul de la Auschwitz, unde este pus să ducă detinuții către camerele de gazare, iar apoi să ajute la scoaterea cadavrelor.



8. Au revoir les enfants (La revedere copii)

Filmul „La revedere copii”, în regia lui Louis Malle, are la bază povestea vieții acestuia. Pelicula spune povestea a trei băieți evrei, deportați la Auschwitz, unde urmează să fie gazați. Aceștia sunt însă ajutați de directorul internatului și, în consecință, acesta este arestat de naziști. Filmul a fost lansat în anul 1987 și a avut 2 nominalizări la Premiul Oscar.

9. The murderers are among us (Criminalii sunt printre noi)

Filmul "Criminalii sunt printre noi", în regia lui Wolfgang Staudte, povestește situația de la "apusul" Holocaustului. Pelicula se concentrează în jurul a trei personaje: un fost nazist, un soldat și o supraviețuitoare a lagărelor de concentrare. Filmul se bazează pe relația dintre cele trei personaje, care sunt forțate să interacționeze și să conviețuiască împreună după război. Pelicula a fost filmată în ruinele din Berlin, chiar după terminarea războiului. Filmul datează din 1945.



10. Paragraph 175 (Paragraful 175)

Filmul „Paragraph 175”, în regia lui Rob Epstein și Jeffrey Friedman, face referire la perioada în care sistemul nazist a hotărât să dea o lege împotriva „homosexualității și a sodomiei”. Paragraful 175 a legii spunea că toți homosexualii sunt criminali și trebuie tratați ca atare. În urma acestei legi, 100.000 de homosexuali au fost arestați, dintre care doar 4.000 au supraviețuit. Acest film documentar din anul 2000 a fost premiat la Berlin Film Festival.

Surse:

www.cinemagia.ro

www.cinemarx.ro

Prezentare realizată de Huminică Ioana, clasa a X-a C

1. "La Vita e bella" – "Life is beautiful" (1997)

În centrul poveștii se află Guido (Roberto Benigni), un personaj încântător, caracterizat printr-o inocență copilărească și nutriend un mare vis: acela de a deschide o librărie proprie. Este anul 1939. Guido a venit în Arezzo, un orașel din Toscana, împreună cu prietenul său, poetul Feruccio (Sergio Bustric), ignorând antisemitismul manifestat, din ce în ce mai violent, de către guvernul fascist.

Guido se îndrăgostește de Dora, o tânără și frumoasă profesoară (Nicoletta Braschi). Din păcate, Dora, este logodită cu un oficial fascist din localitate. Dar Guido nu se lasă impresionat și, în felul său amuzant, reușește să o cucerească pe aleasă inimii lui, determinând-o să îl urmeze.

După șapte ani, îi găsim pe Guido și Dora căsătoriți, având un fiu un fiu, Giosue (Giorgio Cantarini). Guido a reușit să-și deschidă librăria mult visată. Din păcate, antisemitismul a atins în Italia cote maxime și, într-o zi, Guido și fiul său sunt internați într-un lagăr de concentrare. Pentru a rămâne alături de familia sa, Dora cere să meargă și ea în lagăr. De acum încolo, unicul scop al lui Guido este să-și salveze fiul, convingându-l că totul este un joc elaborat, un concurs special pentru a câștiga un tanc.



Filmul, în regia lui Roberto Benigni, a primit 3 Premii Oscar.

2. "Escape from Sobibor" - "Evadare din Sobibor" (1987)

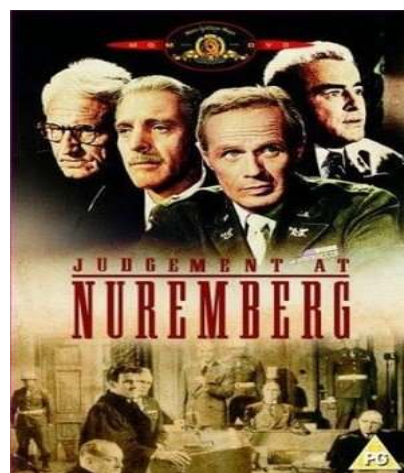
În al Doilea Război Mondial, în estul Poloniei existau trei lagăre de exterminare naziste, unul dintre ele fiind Sobibor. Câțiva prizonieri, în frunte cu Leon Feldhendler, decid să evadeze. Sosirea în lagăr a unor soldați ruși a dus la reușita planului, în urma căruia 300 de oameni și-au regăsit libertatea.



În rolurile principale: Joanna Pacula, Alan Arkin, Rutger Hauer.

3. "Judgment at Nuremberg" - "Procesul de la Nurnberg" (1961)

După ce importanții criminali de război au fost condamnați și închiși, bătrânului judecător Dan Haywood îi revine datoria de a stabili vina sau inocența magistraților ce s-au supus ordinelor lui Hitler și au hotărât destinul unui număr mare de germani care au avut legături cu evreii. Printre cei acuzați este și specialistul în Drept, Ernst Janning. Dilema se naște din faptul că acești oameni au fost mai mult sau mai puțin forțați să facă ceea ce li s-a comandat de către regimul nazist. Ambițiosul avocat german Hans Rolfe face tot posibilul să-și apere foștii profesori și mentori. Filmul, premat cu două premii Oscar, a fost regizat de Stanley Kramer. În rolurile principale: Spencer Tracy, Burt Lancaster, Marlene Dietrich.



4. "La vingt-cinquieme heure" - "A 25-a oră" (1967)

Filmul „La vingt-cinquieme heure” prezintă o poveste de dragoste ce "se ridică deasupra bătliei", cum a zis unul din criticii filmului și se bazează pe nuvela scrisă de (Constantin) Virgil Gheorghiu (la Paris), cu adăugiri la scenariu și lirica de doi scriitori francezi și un al treilea scriitor de profil. Anthony Quinn joacă rolul unui țaran român care trăiește din plin ororile celui de-al Doilea Război Mondial, când, denunțat drept evreu de către șeful poliției locale, care era dornic să-i ia nevasta, este deportat într-un lagăr de muncă.



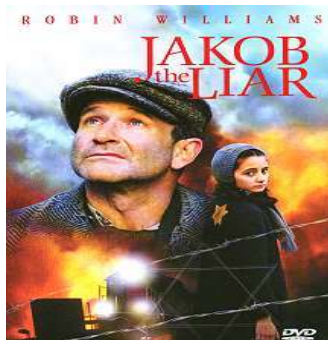
5. "Sorstalansag" - "Fără destin" (2005)

Filmul îl are în centru pe Kövesi Gyuri, un adolescent maghiar de origine evreiască, care a trăit groaza deportării în lagărele din Auschwitz și Buchenwald. Acțiunea începe cu plecarea tatălui, concentrat într-un lagăr de muncă forțată. Într-o zi, Kövesi este coborât de un polițist din autobuz și este condus, alături de alți evrei, la o fabrică de cărămidă. Peste câteva săptămâni deținuții vor fi urcați în vagoane care au destinația Auschwitz. Gyuri și câțiva colegi scapă de execuție pentru că sunt declarați apți de muncă și sunt duși mai departe în lagărul din Buchenwald. După eliberarea din lagăr și întoarcerea la Budapesta, tânărul este incapabil să se adapteze la noile realități (moartea tatălui, recăsătorirea mamei vitrege etc.)



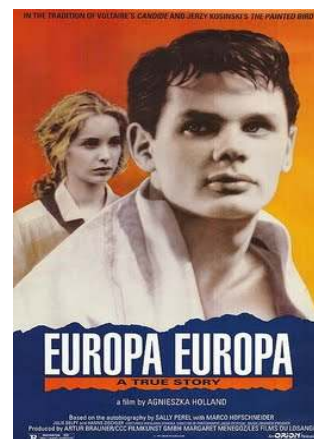
6. "Jakob the Liar" - "Jakob mincinosul" (1999)

"Jakob the Liar" este un film regizat de Peter Kassovitz în anul 1999. Acțiunea este amplasată într-un cartier din Polonia invadată de Germania în 1944, în timpul Holocaustului și este bazat pe cartea lui Jurek Becker. În timpul celui de-al II-lea Război Mondial, în Polonia ocupată de naziști, un evreu sărac, proprietar al unei cafenele, aude accidental, la radioul comandamentului, o știre despre succesele sovieticilor în confruntările cu germanii. Întorcându-se în ghetou, Jakob împărtășește informația cu alții și în scurt timp încep să umble zvonuri de existența unui radio secret. Astfel, Jakob se folosește de această șansă pentru a da speranță oamenilor, inventând știri despre avansarea trupelor sovietice. Dar germanii află de "radioul secret" și pornesc în căutarea lui și a celui care îndrăznește să-l folosească. În rolul principal, Robert Williams.



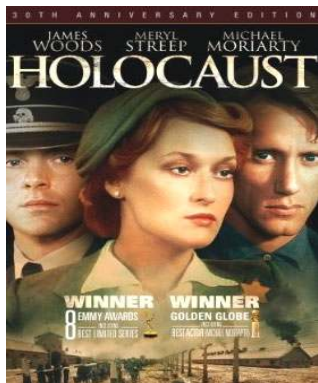
7. "Europa Europa" (1990)

Acest film urmărește povestea unui băiat evreu, pe nume Solomon (Solly), care este separat de soția și familia lui în timpul celui de al Doilea Război Mondial. În încercarea de a supraviețui, băiatul profită de cunoștințele sale de limbă germană și rusă pentru a pretinde că este german și pentru a-și crea relații cu armata inamică. După un timp, băiatul este introdus în Hitler Youth. În încercarea de a fi acceptat de germani în totalitate, Solly este nevoit să se ferească de cunoștii și prietenii lui evrei și să se comporte ca și cum nu i-ar cunoaște, ba chiar să acționeze violent împotriva lor sau să-i ucidă. Filmul este bazat pe o poveste reală și prezintă comportamentul și acțiunile germanilor în Europa în timpul celui de al Doilea Război Mondial.



8. "Holocaust" (1978)

Doctorul polonez Josef Weiss este un medic de succes în Berlinul anilor 1935, unde locuiește alături de soția sa Berta, cei trei copii ai lor și părinții acesteia. Când fiul cel mare, Karl, se însoară cu o germană pe nume Inga, Weiss se confruntă cu antisemitismul specific vremii, dar decide ca el și familia să rămână în Germania. Erik Dorf, soțul uneia dintre pacientele germane ale doctorului, e un avocat ambițios care încearcă să-și impulsioneze cariera prin înrolarea în partidul nazist. În trei ani, lucrurile se schimbă radical în Germania. Doctorului i se interzice inițial să mai trateze pacienți germani, apoi biroul său este închis și în locul lui vine un etnic neamț.

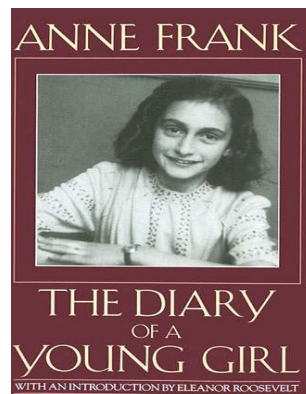


Casa familiei Weiss este confiscată, iar Karl este arestat. Deși se roagă de Dorf să-l scoată pe fiul său din închisoare, doctorul este refuzat și în cele din urmă este deportat în Polonia. Berta, alături de fiica sa Anna și fiul Rudy, sunt obligați să trăiască într-o singură cameră, la mila familiei Ingăi. Rudy pleacă de lângă ai săi pentru a se opune opresiunii naziste. Anna este abuzată de soldații germani și cade într-o stare de depresie, ajungând să fie închisă într-un spital și eutanasiată împreună cu alți "bolnavi mintal", conform regulilor naziste. Berta e trimisă în lagărul de concentrare de la Auschwitz, unde își regăsește soțul. Între timp, Erik continuă să urce în ierarhia

aparaturii de conducere nazist.

9. "The diary of Anne Frank" - "Jurnalul Annei Frank" (1959)

Anna Frank primește cadou un jurnal atunci când împlinește vârsta de 13 ani, pe 12 iunie 1942. Câteva zile mai târziu, întreaga ei familie se ascunde în încercarea de a scăpa de soarta cumplită pe care naștii le-o pregăteau evreilor. În acel jurnal, ea consemnează întreaga experiență de viață a celor doi ani petrecuți în teroare, ascunsă, timp în care descrie un grup de oameni încercând, în pofida a tot, să păstreze lumina speranței vie și, mai presus de orice, să supraviețuiască unei epoci de neagră amintire în istoria omenirii. Filmul a primit 3 premii Oscar.



10. "The Round Up" (2010)



"The Round Up" este o dramă regizată de Roselyne Bosch și produsă de Alain Goldman, dramă care prezintă povestea unui tânăr evreu, Jo Weisman care, în anul 1942, are 11 ani. Părinții lui au fost duși în lagărele de exterminare. Jo împreună cu un alt băiat, Pavel, reușesc să scape din lagăr. După război, o asistentă pe nume Anette Monod caută supraviețuitori la Hotel Lutetia. Ea îl găsește pe Jo, care supraviețuise și urma să fie adoptat de o familie.

Surse:

www.cinemagia.ro
www.cinemarx.ro

Prezentare realizată de Bîrlădeanu Claudia, clasa a X-a C

Cărți vs. Filme

Pricob Narcis Andrei, clasa XI C

Sunt sigur că titlul acestui articol vă „atrage”, într-un fel sau altul, să-l citiți. Sau poate nu... Cele două, adică filmele și cărțile, sunt utile pentru a îmbunătăți, să zicem, cultura generală, pentru unii, iar pentru alții, vocabularul. Cele două surse de informare sunt foarte bine primite de acei adolescenți, cât și adulți, care au o înclinare spre a ști cât mai multe lucruri...

Se zice că dacă citești multe cărți, indiferent de gen, ești un tocilar. Greșit din punctul meu de vedere. Întrebarea mea este: Ce se zice atunci când vizionezi multe filme? Nimic de rău, sunt sigur. Dacă nu mă credeți, vă zic din proprie experiență, căci am citit multe cărți și am văzut multe filme. Și să vă mai zic ceva: prefer să vizionez un film decât să citesc o carte. Eu zic că acest lucru se întâmplă datorită faptului că cinematografia a evoluat extrem de mult, pe când literatura a stagnat, ca să nu folosesc alt termen. Sunt puține „cărți bune” scrise după anii 2000, dar nu zic că nu există. Trebuie doar să cauți mai profund. Aș putea să continui această discuție până la nesfârșit, căci acesta este un subiect foarte delicat... Dar promit că am „să vă mai bat la cap” cu încă câteva mici detalii, câteva exemple și cam atâta.

De regulă, e bine să le combini. Adică, mai întâi citești cartea și apoi vezi filmul. Dar faci exact opusul, crede-mă, o să rămâi cu un gust amar, o să-ți faci o părere proastă despre carte. Eu am încercat ambele metode și am ajuns la concluzia că mai întâi trebuie să citești cartea. Zic asta, deoarece atunci când citești mintea ta are obiceiul să-și imagineze, iar după cum știm, sau nu, fiecare posedă o imaginație aparte, iar tu, dacă vezi filmul înainte de a citi cartea nu mai ai posibilitatea să-ți imaginezi ce vrei tu. Tu, de fapt, vezi ceea ce-și dorește regizorul. Aici este buba. Îți fură posibilitatea de ați imagina ...

Se zice că filmele ecranizate sunt mai proaste decât cărțile, dar vă asigur că se poate și invers, iar aici intervine talentul regizorului. Am să menționez câteva filme care mi-au plăcut enorm, adică nu regret că am „pierdut” timpul cu ele, cum zic alții că fac atunci când vizionează un film. Eu vă garantez că dacă vizionați filmele recomandate de mine o să aveți numai de câștigat. Iată recomandările mele:

„The Mist ” („Negura”) - un film din anul 2007. Genul horror, sci-fi și thriller. Filmul reprezintă ecranizarea făcută de Frank Darabont asupra lucrării cu același nume al marelui maestru al horrorului în literatura universală, Stephen King. .Câteva informații despre film și trailerul pot fi vizionate aici: <http://www.imdb.com/title/tt0884328/>

„The Shining” - un film din anul 1980. Genul horror și dramă. Filmul, ca și cel menționat anterior, reprezintă ecranizarea făcută de Stanley Kubrick cărții cu același titlu de Stephen King. Câteva informații despre film și trailerul pot fi vizionate aici: <http://www.imdb.com/title/tt0081505/>

„Great Expectations” („Marile speranțe”) - sunt mai multe filme, dar eu l-am văzut pe cel din anul 1998, regizat de Alfonso Cuarón. Genul filmului este dramă, romance și este ecranizarea cărții lui Charles Dickens cu titlu omonim. Câteva informații despre film și trailerul pot fi vizionate aici: <http://www.imdb.com/title/tt0119223/>

„The Count of Monte-Cristo” („Contele de Monte Cristo”) – 2002, aventură, romance, dramă. Kevin Reynolds a ecranizat romanul lui Alexandre Dumas care are același titlu. Câteva informații despre film și trailerul pot fi vizionate aici: <http://www.imdb.com/title/tt0245844/>

Bineînțeles, nu pot să nu menționez filmele din colecția ”Harry Potter” și „The Lord of The Rings”, ecranizări ale celebrelor cărți scrise de J.K. Rowling, respectiv J.R.R. Tolkien.

„Vanity Fair” („Bâlciiuș deșertăciunilor”) - anul 2004, dramă, romance. Mira Nair a ecranizat romanul social al lui William Makepeace Thackeray. Câteva informații despre film și trailerul pot fi vizionate aici: <http://www.imdb.com/title/tt0241025/>

„Pride and Prejudice” („Mândrie și prejudecată”) - anul 2005, romance, dramă. Este un film realizat după romanul omonim al scriitoarei Jane Austen. Câteva informații despre film și trailerul pot fi vizionate aici: <http://www.imdb.com/title/tt0414387/>

„The Godfather” („Nașul”)-anul 1972, crime, dramă. Filmul a fost realizat de Francis Ford Coppola, cât și de Marion Puzo, scriitorul romanului „The Godfather”. Câteva informații despre film și trailerul pot fi vizionate aici: <http://www.imdb.com/title/tt0068646/>

„Robin Hood”-anul 2010, action, adventure, dramă. Filmul a fost făcut după cartea lui Henry Gilbert. Câteva informații despre film și trailerul pot fi vizionate aici: <http://www.imdb.com/title/tt0955308/>

„Hamlet”-anul 1948. Nu mai necesită alte informații, căci sunt sigur că toată lumea a auzit de această piesă de teatru. Câteva informații despre film și trailerul pot fi vizionate aici: <http://www.imdb.com/title/tt0040416/>.

După cum vedeți, am dat exemple de filme ecranizate după cărți. Dar am să vă mai zic și alte filme care merită văzute, dar vă zic de la început că eu sunt un fan al filmele horror, dar am să strecur și câteva filme din categoria altor genuri: „The New Daughter”-2009, horror, „Friday the 13th”-2009, horror, „Tucker and Dale vs. Evil”-2010, comedie și horror, „Silent Hill”-2006, horror, „Phone Booth”-2002, thriller, mystery, „The Uninvited”-2009, horror, drama, adventure, „Enemy at the Gates”-2001, dramă, thriller, history, „Heat”-1995, action, thriller, „Gran Torino”-2008, thriller, dramă, „Idiocracy”-2006, comedie, sci-fi, „Closer”-2004, dramă, romance, „Into the Wild”-2007, dramă, adventure, „Dead Silence”-2007, mystery, thriller, „Source Code”- 2011, Sci-Fi, action.

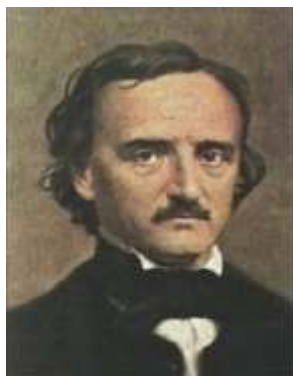
Și lista poate continua mult, mult, dar mă cam plictisesc ce-i drept. Dacă doriți mai multe filme, putem vorbi pe Facebook. Acuma că am zis câteva filme, trebuie să precizez și câteva cărți. Vreau să știți că exemplele de cărți și filme pe care le-am dat și pe care le voi da sunt citite și văzute de mine, așa că știu despre ce vorbesc. Dintre cărți mai menționez: „Coliba unchiului Tom” de Henriette Beecher Stowe, „Trei pe două biciclete” de Jerome K. Jerome, „Goana după meteor” de Jules Verne, „Pivnițele Vaticanului” de Andre Gide, „Paradisuri artificiale” de Charles Baudelaire, „Zahei orbii” de Vasile Voiculescu, „Coșmarul” de John Saul, „Adolescentul” de F.I. Dostoievski, „Imposibila întoarcere” de Marin Preda, „Vocile” de John Saul, „Lupul de steplă” de Herman Hesse. Cam atâtea cărți bune de citit mi-au venit acum în minte. Cărți pe care fiecare adolescent, zic eu, ar trebuie să le citească până la terminarea liceului. Zic liceu, căci, o să vedeți, nu o să aveți timp de citit la facultate sau mai târziu. Sunt unii liceeni care se plâng că nu au timp de citit....e tragic. „Citiți, și iar citiți.”, cum spune Tudor Chirilă în melodia „Scrisoare către liceeni.”

Atâta am avut de zis. Sper să vă placă ceea ce v-am recomandat, cu mare drag.

Vedetele romanului polițist

Pricob Narcis Andrei, clasa a XI-a C

În acest articol am să încerc să prezint o serie de autori care au „revoluționat” istoria romanului polițist.



Edgar Allan Poe (1809-1849) - scriitor american, poet, romancier, nuvelist și critic literar.

El este cunoscut și ca fiind creator al genului de scurte povestiri și precursor al literaturii moderne de ficțiune științifico-fantastică, precum și ca maestrul macabrului. A dus o viață de boe m caracterizată de mizerie, opium și alcoolism. În ciuda acestui fapt, a publicat multe volume de proză, estetică și teorie literară. Primul succes literar l-a înregistrat în anul 1833 când a câștigat un concurs organizat de o revistă cu povestirea „Manuscris găsit într-o sticlă”. Edgar Allan Poe este întemeietorul romanului polițist, primul

detectiv literar. Eroul său Auguste Dupin, un strălucit predecesor al lui Sherlock Holmes, Hercule Poirot sau Comisarul Maigret, este personajul principal din 3 povestiri: „Crimele din Rue Morgue” (1841), „Scrisoarea furată” (1842) și „Misterul Mariei Roget” (1844).

În continuare, voi prezenta câteva lucruri despre „Crimele din Rue Morgue”, povestirea în care a luat naștere personajul Auguste Dupin. Haideți să discutăm puțin despre aceste personaj, căci are o mare importanță în literatura polițistă. Eu am avut ocazia să citesc „Crimele din Rue Morgue” și să iau astfel contact cu Auguste Dupin. Credeți-mă, că după ce am terminat de citit m-am hotărât s-o recitesc. Este o povestire captivantă. Are în jur de 50-80 de pagini, depinde de formatul fiecărei cărți. Așa că nu ezitați să o citiți și voi cândva. Este o povestire în care Dupin investighează uciderea unei mame și a fiicei asteia, în Paris, de către o gorilă. Da, ați văzut bine, de o gorilă. În povestirea „Misterul Mariei Roget”, Auguste Dupin investighează uciderea Mariei Rogers, al cărui trup neînsuflețit a fost găsit plutind pe râul Hudson River în 1841. Povestirea se bazează pe o poveste reală. În „Scrisoarea furată”, Auguste Dupin investighează furtului unei scrisori furate de la regina Franței. Metoda lui Dupin: combinarea logicii cu imaginația.

Trebuie precizat faptul că s-au găsit regizori care să realizeze filme după opera lui Poe: **The Murders in the Rue Morgue**-1986, crime, horror, mystery. Regizor Jeannot Szwarc. Mai multe informații despre film: <http://www.imdb.com/title/tt0091574/>

De-a lungul timpului s-a discutat despre „**Sherlock Holmes vs. C. August Dupin**”. Deși aventurile lui Sherlock Holmes sunt mai incitante decât cele ale lui Dupin, după părerea mea, trebuie să luăm în considerare faptul că Dupin a fost primul erou în literatura polițistă. Dupin a apărut pentru prima oară în anul 1841, pe Sherlock Holmes abia în anul 1887. Cele două personaje au câteva lucruri în comun: Holmes fumează dintr-o pipă în timp ce Dupin fumează constant în „Scrisoarea furată”. Amândoi au câte un ajutor de încredere. Holmes îl are pe Dr. Watson, în timp ce Dupin îl are pe personajul jucat de narator, de Poe.

Surse:

www.imdb.com , www.wikipedia.ro, www.poetstories.com

<http://etext.virginia.edu/toc/modeng/public/PoeMurd.html>

<http://www.mysterynet.com/edgar-allan-poe/murders-in-the-rue-morgue>



Sir Arthur Conan Doyle (1859 -1930) a fost un romancier britanic, celebru pentru că l-a creat pe Sherlock Holmes-primul detectiv care apare într-o serie de romane polițiste. În afara acestora, Sir Arthur Conan Doyle a fost autorul a numeroase povestiri științifico-fantastice, romane istorice, piese de teatru, romane de dragoste, poezie și texte inspirate direct din realitate (non-fiction). A fost influențat de opera lui Edgar Allan Poe și Emile Gaboriau. Personajul Sherlock Holmes a apărut în anul 1887 în romanul „Un studiu în roșu”. Sherlock Holmes a fost un erou inspirat de persoana lui Joseph Bell, un fost profesor al său de la universitate. Eroul a apărut în patru romane și 56 de povestiri.

Între anii 1876-1881 a studiat medicina la Universitatea din Edinburgh. În 1882 și-a deschis un cabinet la Plymouth. Ducea lipsă de pacienți și își umplea timpul dintre două consultații scriind povestiri. Mai târziu se va dedica cu seriozitate literaturii. Povestirile au apărut timp de peste 40 de ani în revista „The Strand Magazine”.

Aventurile celebrului detectiv au cunoscut un mare succes în întreaga lume. Aventurile lui Sherlock Holmes au inspirat numeroase filme; potrivit unor statistici, în perioada 1900-1988, au fost realizate 197 de filme. Sherlock Holmes a devenit probabil cel mai jucat personaj de către cei mai mulți actori. În același timp, conform unei estimări făcută de ziarul *The Times*, după 1964 vânzările în întreaga lume a povestirilor cu Sherlock Holmes au trecut pe locul doi după *Biblie*, care este de departe cea mai vândută carte a tuturor timpurilor. În ultimii ani, foarte cunoscute au devenit filmele „Sherlock Holmes” (2009), regizat de Guy Richie (www.imdb.com/title/tt0988045/) și „Sherlock Holmes: A game of shadows” (2011), regizat tot de Guy Richie (www.imdb.com/title/tt1515091/).

Vă recomand seria completă de romane și povestiri cu Sherlock Holmes tipărită de ziarul „Adevărul”. Citind cele patru volume care conțin 56 de povestiri și 4 romane, vei asista la rezolvarea unor cazuri ce par de nerezolvat și vei asista la uimitoare demonstrații de logică și perspicacitate din partea celui mai celebru detectiv din literatură.

Surse:

<http://www.sherlockholmesonline.org/>
www.wikipedia.ro
<http://www.imdb.com/name/nm0236279/>



Într-o zi, Arthur Conan Doyle, conversa cu un tânăr actor care jucase într-una din piesele sale pentru 10 dolari pe săptămână. Râzând, actorul i-a propus autorului să-i pună câștigurile în comun pentru toată viața și să împartă totul. Arthur Conan Doyle a refuzat, dar a ratat o afacere bună, căci tânărul actor plătit cu 10 dolari pe săptămână era chiar Charlie Chaplin.

Emile Gaboriau (1832-1873)

În anul 1850 devine notar, la dorința tatălui, dar această muncă nu-i prieste pentru multă vreme. Emile Gaboriau se alătură în 1852 în armata franceză. În anul 1855 se mută în Paris unde publică câteva lucrări, cele mai multe fiind în ziare locale. În anul 1860 publică prima sa carte „*Afacerea Lerouge*” care are succes. De-a lungul anilor a scris foarte multe nuvele, ele fiind traduse în engleză, germană, italiană. În Japonia, Gaboriau s-a bucurat de o mare popularitate datorită traducerilor făcute de Ruiko Kuriowa.

Emile Gaboriau se consideră a fi un discipol al lui Edgar Allen Poe. La fel ca și acesta, Gaboriau este un maestru al suspansului. Recunoaște că a avut ce învăța de la acesta.



Influențele suferite de Gaboriau pe parcursul vieții literare: Edgar Poe (1809-1849), Eugene Francois Vidocq (1775-1857). De altfel, a fost descris de unii drept Edgar Allan Poe al Franței. Eroul său, detectivul Lecoq, l-a influențat pe Arthur Conan Doyle în crearea lui Sherlock Holmes. De altfel, după apariția lui Sherlock Holmes, faima internațională a Domnului Lecoq a început să scadă. În romanele lui Emile Gaboriau vom găsi patru tipuri de polițiști: două personaje episodice, Gaudar („*Afacerea Boiscoran*”, „*Cu ștreangul la gât*”) și Michinet („*Micuțul bătrân din Batignolles*”) și două personaje destul de interesante, Tabaret și Lecoq („*Domnul Lecoq*”, „*Crima din Orcival*”).

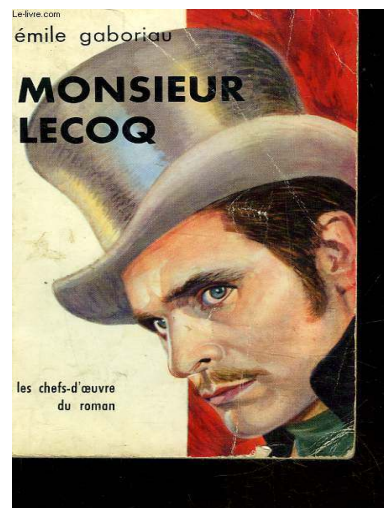
Să discutăm puțin despre detectivul Lecoq. Acest personaj fictiv este inspirat din viața polițistului Eugene Francois Vidocq care și-a publicat memoriile în anul 1828. El a fost trimis în închisoare, a evadat, s-a „pus pe treabă” și a devenit un om important al Parisului. Detectivul Lecoq are o mare capacitate de a înțelege mintea criminalului. Este, mai tot timpul, cu un pas în fața acestuia. După un secol plin de detectivul Lecoq, influența acestuia scade treptat. S-a realizat un film în anul 1915 bazându-se pe cartea lui Gaboriau „Domnul Lecoq”. Mai multe informații despre film: <http://www.imdb.com/title/tt0005767/>. În ceea ce îl privește pe Tabaret, acesta face anchete polițiste din plăcere, cheltuind pentru această pasiune o parte din averea sa. Are în jur de 60 de ani și se consideră prea bătrân pentru întemeierea unei familii, motiv pentru care citește foarte multe lucrări polițiste și se pune în slujba poliției pentru prinderea răufăcătorilor și a criminalilor.

Surse:

<http://www.online-literature.com/gaboriau/>

<http://kirjasto.sci.fi/gaboria.htm>

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/223197/Emile-Gaboriau>



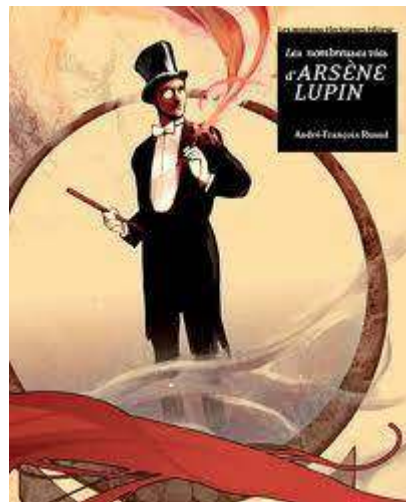
Maurice Leblanc (1864-1941) a fost un jurnalist și scriitor francez, autor de numeroase romane polițiste și de aventuri. El este creatorul celebrului personaj Arsène Lupin, gentlemanul spărgător. Se poate vizita casa lui Maurice Leblanc, la Étretat, în regiunea Seine-Maritime. El refuză să urmeze cariera pe care tatăl său i-o destinase într-o fabrică de textile și se mută la Paris pentru a scrie. Lucrează mai întâi ca jurnalist, apoi romancier și povestitor. Maurice Leblanc a trezit interesul lui Jules Renard și Alphonse Daudet, fără a beneficia însă de succes la public. Frecventează marile nume ale literaturii pariziene: Stéphane Mallarmé sau Alphonse Allais. Seria „*Arsène Lupin*” cuprinde numeroase romane. Seria este inaugurată cu romanul „*Arestarea lui Arsène Lupin*” (1905). Seria s-a încheiat cu romanul „*Miliardele lui Arsène Lupin*”. Alte romane: „*Contesa de Cagliostro*”, „*Dopul de cristal*”, „*Arsène Lupin contra lui Herlock Sholmes*”, „*Acul scobit*”, „*Domnișoara cu ochii verzi*”, „*Femeia cu două surâsuri*”, „*Triunghiul de aur*”. Publicarea romanului „*Arsène Lupin contra lui Herlock Sholmes*” l-a supărat pe Arthur Conan Doyle, deoarece detectivul său Sherlock Holmes și colegul său Watson erau ridiculizați prin personajele parodice « Herlock Sholmès » și « Wilson » create de Maurice Leblanc. Lucrările lui Maurice Leblanc l-au inspirat pe Gaston Leroux, creatorul personajului Rouletabille.

Arsène Lupin contra lui Herlock Sholmes este o colecție de două povestiri cu Arsène Lupin, scrise de Maurice Leblanc. Aceste povestiri relatează confruntarea dintre Lupin și Herlock Sholmes, o copie a lui Sherlock Holmes, personajul povestirilor polițiste ale lui Arthur Conan Doyle, care avea un mare succes în Franța. Colecția de povestiri urmează volumului „*Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur*”, în care Sherlock Holmes își face apariția în povestirea „*Sherlock Holmès arrive trop tard*”. După apariția personajului Sherlock Holmes în povestirea respectivă, Maurice Leblanc a schimbat numele personajului în cel de Herlock Sholmes.

De-a lungul timpului, au fost realizate mai multe filme artistice și seriale inspirate din aventurile lui Arsène Lupin, primul fiind din 1908. În 2004 a fost realizat un film cu aventurile lui Arsène Lupin, interpretat de Romain Duris. Mai multe informații despre film: <http://www.imdb.com/title/tt0373690/>. De asemenea, în anul 2007, a fost lansat un joc video cu titlul „*Sherlock Holmes versus Arsène Lupin*”.

Surse:

<http://gadetection.pbworks.com/w/page/7930927/Leblanc,%20Maurice>
www.imdb.com
www.wikipedia.ro



Gaston Leroux (1868 -1927) a fost un jurnalist și scriitor francez de romane polițiste.



Leroux s-a născut în Paris. Cea mai importantă perioadă din cariera sa jurnalistică a fost atunci când a lucrat la ziarul francez *Le Matin*. În 1907 a lăsat jurnalismul și a început să scrie. Cea mai importantă operă a sa este „*Fantoma de la operă*”, apărută în 1910. Pe patul de moarte a spus că "Fantoma de la operă într-adevăr a existat", ceea ce i-a făcut pe unii să îl creadă. Joseph Rouletabille este un personaj fictiv creat de Gaston. În prima năvelă "Misterul camerei galbene", Rouletabille rezolvă misterul uciderii. Cartea ne relevă că Rouletabille este porecla unui jurnalist de 18 ani pe nume Joseph Josephin. Se spune că Rouletabille ar fi inspirat de personajul fictiv al lui Leblanc,

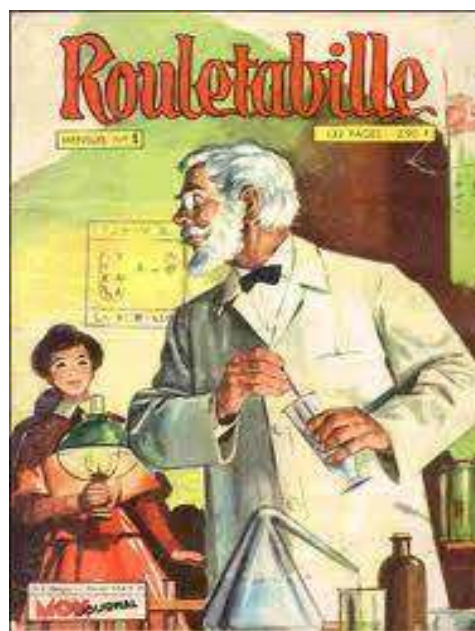
Arsene Lupin. La fel ca și Hercule Poirot, Rouletabille acordă rațiunii prioritate în rezolvarea cazurilor. Rouletabille este împotriva stilului de investigație și rezolvarea cazurilor practice de eroii lui Edgar Allan Poe și Arthur Conan Doyle. Rouletabille este un reporter inteligent, perspicace și înzestrat cu spirit de observație. În romanele lui Gaston Leroux, Rouletabille reușește să rezolve câteva cazuri dificile.

Cărți:

1. „*Misterul camerei galbene*” (1908)
2. „*Parfumul doamnei în negru*” (1909)
3. „*Fantoma de la Operă*” (1910)
4. „*Rouletabille la Țar*” (1913)
5. „*Rouletabille la război*” (1914)
6. „*Rouletabille la Krupp*” (1920)
7. „*Crima lui Rouletabille*” (1921)

Romane ecranizate:

- „*Misterul camerei galbene*” (1919, 1930, 1947, 1949, 2003). Pentru mai multe informații:
<http://www.cinemagia.ro/filme/le-mystere-de-la-chambre-jaune-misterul-camerei-galbene-7599/>
- „*Parfumul doamnei în negru*” (1914, 1931, 2005);
<http://www.imdb.com/title/tt0385933/>
- „*Fantoma de la Operă*” (1925, 1 943, 1962, 1989, 1998, 2004)



Surse:

<http://www.online-literature.com/leroux/>
www.cinemagia.ro
www.wikipedia.ro
www.imdb.com

Georges Simenon (1903-1989) a fost un scriitor belgian, care a publicat 192 de romane, 158 de povestiri și numeroase articole. El este cunoscut pentru crearea *comisarului Maigret*, personajul principal al romanelor și povestirilor sale polițiste. În 1919, la vârsta de 16 ani, Georges Simenon s-a angajat ca redactor la ziarul „Gazette de Liège”, loc de muncă care i-a oferit posibilitatea de a explora diverse teme. A devenit colaboratorul revistei „Detective” pentru care scrie diverse povestiri polițiste, cititorii trebuind să găsească soluția. În 1931, Georges Simenon a început să publice povestirile în centrul cărora se afla comisarul Maigret.



Maigret este un comisar de poliție de vârstă mijlocie, fiind personajul principal în cele 75 de romane și 28 de nuvele a scriitorului belgian publicate în perioada 1931-1972. Jules Maigret este prezentat ca un tip calm, pe care nimic nu-l poate scoate din sărite, el fumează pipă și poartă pălărie și manta. În timpul investigațiilor este un bun observator, căutând să înțeleagă motivul care l-a determinat pe răufăcător să comită crima. Dintre « Vedetele romanului polițist » prezentate, doar comisarul Maigret este căsătorit ; el are obiceiul de a-și consulta soția în cazurile pe care le are de rezolvat.

Nici în ceea ce privește metoda de lucru, Maigret nu se aseamănă cu ceilalți eroi ai romanelor polițiste. În rezolvarea cazurilor, Maigret pune întotdeauna bază pe elementul uman. El află adevărul în mare parte ca urmare a discuțiilor purtate cu cei care au cunoscut victima. Spre deosebire de Sherlock Holmes, Maigret nu acordă prea mare importanță indiciilor găsite la locul crimei, ci se bazează pe observațiile asupra mediului și enturajului victimei. De asemenea, spre deosebire de Auguste Dupin sau Sherlock Holmes, comisarul Maigret nu posedă un bagaj mare de cunoștințe din domenii diverse, în schimb poate beneficia de metodele moderne aplicate în criminalistică datorită descoperirilor din știință și tehnică. Maigret nu soluționează crimele de unul singur, ci are la dispoziție un colectiv care adună date și informații și audiază martorii neînsemnați. Maigret nu rezolvă crime din pasiune ; această a este meseria sa.

Romanele lui Georges Simenon au fost ecranizate. Romanele sale au fost adaptate pentru televiziune în Franța, Marea Britanie, Irlanda, Olanda, Germania, Austria, Italia, Japonia. Printre actorii care au jucat rolul comisarului Maigret se numără: Jean Gabin, Rupert Davies, Richard Harris. Bruno Cremer l-a interpretat pe comisarul Maigret pentru televiziunea franceză între anii 1991-2005, iar Gino Cervi a intrat în pielea comisarului pentru televiziunea italiană între anii 1964-1972. Pentru televiziunea engleză, comisarul a fost interpretat de Rupert Davies în anii 1960.



Începând din anul 2004, Editura Polirom a început să editeze integral romanele și povestirile care îl au ca personaj principal pe comisarul Maigret.

Surse:

<http://www.turnipnet.com/whirligig/tv/adults/maigret/maigret.htm>
http://www.trussel.com/f_maig.htm, www.wikipedia.ro, www.imdb.com
<http://devoratoruldecarti.ideilibere.ro/>, www.cinemagia.ro

Agatha Mary Clarissa, Lady Mallowan (1890– 1976), cunoscută în general ca **Agatha Christie**, a fost o scriitoare engleză de romane, povestiri scurte și piese de teatru polițiste. A



scris și romane de dragoste sub pseudonimul **Mary Westmacott**, dar acestea sunt mai puțin cunoscute, nebucurându-se de același succes la public. Operele sale, în principal cele ce au ca personaje principale pe Hercule Poirot sau Miss Jane Marple, au făcut ca Agatha Christie să fie numită 'Regina Crimei'. UNESCO consideră că ea este actualmente autorul individual tradus în cele mai multe limbi (cel puțin 56), fiind depășită doar de operele colective ale corporației Walt Disney Productions. Până în 2006, cărțile sale s-au vândut în două miliarde de exemplare, în întreaga lume. Christie a publicat 80 de romane și nuvele și 19 piese de teatru, traduse în

peste 70 de limbi.

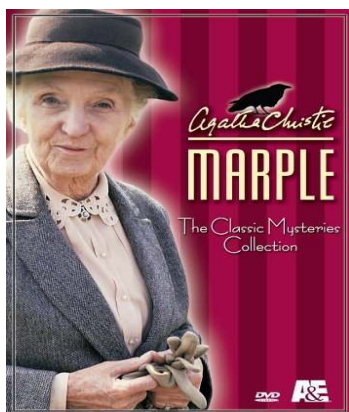
Hercule Poirot și Miss Jane Marple

Actul de naștere a lui Hercule Poirot este romanul „*Misterioasa Afacere de la Styles*” (1920). Hercule Poirot, ce avea să apară în încă 33 de alte romane și 54 de povestiri scurte ale autoarei. Prietenul lui Hercule Poirot este Hastings. Acesta este un aspect pe care Agatha Christie l-a împrumutat de la Arthur Conan Doyle. Cel de al doilea personaj foarte cunoscut, *Miss Marple*, a fost introdus în romanul „*Crimă la vicariat*” din 1930. Personajul este bazat pe bunica autoarei și amicele acesteia.



Asemenea relației dintre *Arthur Conan Doyle* și personajul său *Sherlock Holmes*, Christie a devenit din ce în ce mai plictisită de personajul Poirot. Spre sfârșitul anilor 1930, Christie scrie în jurnalul personal că îl consideră insuportabil pe Poirot, acesta fiind descris ca un maniac egocentric. Spre deosebire de Doyle, Christie a rezistat tentației de a-l ucide pe acesta atât timp cât personajul era încă popular. În timpul celui de al doilea război mondial Christie scrie romanul *Cortina*, ultimul caz al lui Poirot în care autoarea descrie sfârșitul personajului. Datorită popularității personajului, acesta este singurul personaj fictiv ce a avut un obituar în celebrul ziar *The New York Times*, în urma publicării acestui roman.

Spre deosebire de Poirot, Christie era mulțumită de personajul *Miss Marple*. Cu toate



acestea, operele care îl au ca personaj principal pe detectivul belgian sunt de două ori mai numeroase decât cele cu *Miss Marple*. Christie nu a scris nici o operă în care cele două personaje se întâlnesc, autoarea declarând că acestea nu s-ar fi putut înțelege reciproc în nici un caz.

Romanele și povestirile Agathe Christie au fost adaptate atât pentru cinema, cât și pentru televiziune. Am rămas uimit când am văzut câte filme au fost făcute pe baza operelor scrise de Agatha Christie. Din 1989, televiziunea britanică difuzează serialul „*Poirot*”, acesta fiind interpretat de David Suchet iar căpitanul Hastings de Hugh Fraser.

Surse:

<http://agathachristie.com/>

<http://www.imdb.com/name/nm0002005/>

TOP 3 – SRIITORI ROMÂNI DE ROMANE POLIȚISTE

Anton Laura, clasa a X-a C

George Arion (n. 5 aprilie 1946, Tecuci) este un autor de romane polițiste român, poet, prozator, eseist, libretist și publicist. Este membru al "Uniunii Scriitorilor" din România. A primit de trei ori Premiul Uniunii Scriitorilor (1985, 1995, 1999).

În prezent este directorul Publicațiilor Flacăra din România. Președinte al Fundației "Premiile Flacăra", președinte al Romanian Crime Writers Club. A fost caracterizat în momentul publicării primului său roman polițist, "Atac în bibliotecă", drept „un Raymond Chandler român” de către criticul literar Ovid S. Crohmălniceanu. Ziaristul și caricaturistul Octavian Andronic l-a numit „un San Anton io dâmbovițean”.

Romane polițiste: "Atac în bibliotecă" (1983), "Profesionistul. Țintă în mișcare" (1985), "Trucaj" (1986), "Pe ce picior dansați?" (1990), "Cameleonul" (2001), "Anchetele unui detectiv singur" (2001), "Crime sofisticate" (2009), "Fortăreața nebunilor" (2011) etc. Eroul multor romane este Andrei Mladin. Într-un interviu, George Arion declara că Andrei Mladin este "cel mai răsfățat erou din literatura română" deoarece a fost și erou de film ("Atac în bibliotecă"-1992), de serial TV ("Detectiv fără voie"-2001) și erou în singura operă polișistă din România, în "Labirint" (muzica Liana Alexandra; montată la Opera din Timișoara în 1987).

"Atac în bibliotecă" este primul roman românesc polițist tradus și apărut în limba engleză.



Surse:

www.Wikipedia.ro

www.jurnalul.ro/jurnalul-national/andrei-mladin-dupa-25-de-ani-138848.htm

<http://www.zf.ro/ziaurul-de-duminica/george-arion-andrei-mladin-este-cel-mai-rasfatat-erou-din-literatura-romana-de-stelian-turlea-8275540>



Rodica Ojog-Brașoveanu (28 august 1939, București – 2 septembrie 2002) a fost o scriitoare de romane polițiste din România. A urmat primele clase la școala „Maison de Francais” și și-a continuat studiile la liceul „Domnita Ileana” (astazi Liceul „Eminescu”). A început apoi cursurile Facultății de Drept din București, dar, după doi ani, în 1956, a fost exmatriculată pe motive politice. După un an de muncă necalificată la fabrica de medicamente Galenica, a reluat studiile de drept, de data aceasta la Iași. După finalizarea studiilor a început să profeseze avocatura.

În 1969 a debutat cu un scenariu de televiziune, iar primul

roman polițist, "Moartea" semnează indescifrabil, l-a scris la insistența soțului ei, actorul Cosma Brașoveanu, și l-a publicat în 1971. După șapte ani de practică a renunțat la avocatură și s-a dedicat în întregime scrisului. Până în 1999, a publicat 35 de romane, în majoritate polițiste, dar și câteva istorice și unul științifico-fantastic. Este considerată, în mod unanim, marea doamnă a literaturii polițiste românești. În unele dintre romanele polițiste apare personajul Melania Lupu: "Cianură pentru un surâs", "Bună seara, Melania", "320 de pisici negre", "O toaletă a la Liz Taylor", "Anonima de miercuri", "Disparația statuii din parc".

Este considerată marea doamnă a literaturii polițiste românești.

Surse:

www.nemira.ro

www.wikipedia.ro

Haralamb Zincă, pseudonimul literar al lui Hary Isac Zilberman (n. 4 iulie 1923, Roman – d. 28 decembrie 2008, București) a fost un autor de romane polițiste și cărți-document. Din mărturisirile scriitorului, aflăm că "la nici 22 de ani, a fost unul dintre acei evrei din România care au luptat în cel de-al doilea război mondial..."

Este autorul a peste 50 de cărți polițiste și de spionaj, fiind laureat cu Premiul Asociației Scriitorilor din București (1971) - pentru cartea "Și a fost ora H" (Editura Militară, București, 1971) - și cu Premiul Uniunii Scriitorilor (1976).

A decedat la 24 decembrie 2008 la București, după ce mulți ani a suferit de boala Alzheimer și a fost aproape uitat.

Printre romanele scrise de Zincă se numără: "Moartea vine pe banda de magnetofon" (1947), "Și a fost ora H" (1971, premiată cu Premiul Asociației Scriitorilor din București), "Dragul meu Sherlock Holmes" (1977), "Ultima noapte de război, prima zi de pace" (1985), "Noaptea cea mai lungă" (1986), "Marea confruntare" (1987), "Fiecare om cu clepsidra lui" (1988), "Revelion '45" (1989), "Spion prin arhive secrete" (1993) și "Moarta mirosea a Christian Dior" (1997). "Și a fost ora H..." este o carte-document de mare interes, referitoare la evenimentele din vara lui 1944. Pentru prima dată după război era pus în evidență, în spiritul adevărului istoric, rolul Palatului în acele evenimente, al Regelui Mihai și al apropiaților sai. Drept care cartea a și fost retrasă din circulație la putina vreme după ce a apărut.

Surse:

http://www.romlit.ro/haralamb_zinca_octogenar

www.wikipedia.ro



PROCOPIENII VĂ RECOMANDĂ

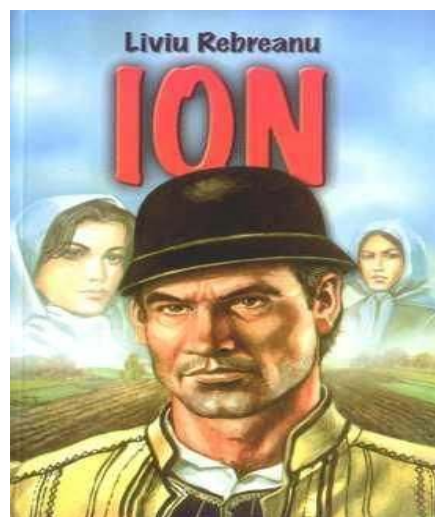
"Ion: Blestemul pământului, blestemul iubirii"

Această capodoperă a cinemarografiei românești a fost lansată în anul 1980. Bineînțeles că am găsit mai multe versiuni ale filmului, căci Internetul este plin de informații despre acest film. Acum sunt puțin confuz, căci sunt, oarecum, diferite în legătură cu informațiile despre film. Dar vă asigur că am verificat mai multe surse și le-am îmbinat, iar, cum se întâmplă de regulă, adevărul este undeva la mijloc, iar eu sunt sigur că l-am găsit.

Revenind la film....am să încerc să-i fac o prezentare, decentă zic eu, din poziția unui adolescent care a citit cartea "Ion" de Liviu Rebreanu, după care a fost realizată ecranizarea, și a văzut și filmul. Filmul a fost regizat de Mircea Mureșan, unul dintre cei mai de seamă regizori ai României. Pe durata a 205 minute puteți depista, cu ușurință, elementele care îi impun acestui film artistic genul de dramă și istoric. Pot spune că filmul este excepțional, căci regizorul a impus, aproape aceeași structură a acțiunii, lipsind doar câteva părți din conținutul cărții. Îi sfătuiesc pe elevii din liceu, care trebuie să pregătească romanul "Ion" pentru bac să citească romanul lui Liviu Rebreanu și apoi, într-o după-amiază să vizioneze filmul. Sunt sigur că o să-i ajute pe elevi să înțeleagă romanul mult, mult mai bine.

În acest film, Șerban Ionescu își face debutul în cariera actoriei și o face cu mare talent, pășind cu dreptul în actorie. Putem spune că acest film l-a "propulsat" pe Ionescu spre faimă și la interpretarea a cât mai multor personaje. Filmul este realizat în 2 serii "autonome": "Blestemul pământului" și "Blestemul iubirii". Pentru a se crea autonomia celor două părți s-a creat special un început pentru partea a doua cu montarea unor secvențe din prima parte.

În 1980 s-a realizat un serial TV în 5 episoade intitulat "Ion", prin remontarea materialului filmat și adăugarea unor secvențe noi. În 1984 s-a realizat o versiune scurtă a filmului (în 11 acte) pentru a fi difuzată în America. Pentru mai multe informații legate de bugetul filmului, de actori, de distribuție, vă rog, vizitați site-ul <http://www.cinemagia.ro/filme/blestemul-pamantului-blestemul-iubirii-ion-blestemul-pamantului-blestemul-3184/>



Filmul este alcătuit din cele două părți referitoare la cele două patimi ale lui Ion, și anume: "blestemul pământului" și "blestemul iubirii". Ion vrea cu orice preț să posede pământ pe care să-l muncească, iar pe de cealaltă parte, și-o dorește pe Florica, dar această nu are zestre, așa că Ion încearcă să se folosească de Ana, fiica lui Vasile Baci, ca să obțină pământul mult dorit. Conduc de patima pământului se duce și la închisoare, căci a furat câteva brazde de pământ, iar din cauza Floricăi, mai bine zis din cauză iubirii pe care l i-o poartă, Ion sfârșește tragic, "ca un câine" cum recunoașteel însuși. În cele din urmă este omorât de George Bulbuc, soțul Floricăi, cu o două lovituri de sapă, una în braț, iar cea fatală, în moalele capului. Bineînțeles, pentru a afla de ce s-a spânzurat Ana, soția lui Ion, sau de ce s-a spânzurat Avrum, crâșmarul satului și multe alte detalii, vă recomand să citiți romanul și pe urmă să vizionați filmul. Da, sună ciudat. "Bate la ureche", cum se mai zice. Sunt complet conștient că eu fac prezentarea unui film, dar dacă respectați ordinea stabilită de către mine, o să înțelegeți mult mai bine. Dar, bineînțeles, voi aveți dreptul de a decide , așa că multă baftă.

Pricob Andrei Narcis, clasa a XI-a C

INTERVIURI



Eterna luptă împotriva etnobotanicelor

Narcis-Andrei Pricob
(clasa XI C)

Primul meu sondaj de opinie luat mai în serios, cred că a văzut lumina zilei datorită acestei oportunități de a vorbi despre etnobotanice. Primul aspect despre care vom vorbi este găsirea unei definiții a substanțelor etnobotanice.

„Ce sunt substanțele etnobotanice ?”-prima întrebare a sondajului -sunt sigur că o să auziți o sumedenie de răspunsuri care mai de care...

I.I.,elevă în clasa a X-a a fost drăguță cu mine și a vrut să participe, cu mare drag, la acest interviu. După ce i-am pus întrebarea mi-am dat seama că ea nu este în domeniu, ca să zic așa. Ca să vedeți că am dreptate am scris răspunsul ei literă cu literă : „Etnobotanicele sunt niște droguri care aduc numai probleme celor care le consumă. Pur și simplu nu fac bine. ”

B.A., elevă în clasa a X-a, puțin supărată datorită unei note, mai puțin bună, obținută la o lucrare a reușit totuși să lase în urmă supărarea și să-mi răspundă la întrebare, zicând că „Etnobotanicele sunt droguri și sunt foarte periculoase pentru cei care le consumă. Ele creează dependență și, în cele din urmă chiar și moartea.”

B.D.,elevă în clasa a X-a a reușit să mă convingă ce sunt etnobotanicele. Mi-a oferit o definiție bună, mult mai bună în comparație cu celelalte pe care le-am auzit. **D.** spune că „Substanțele etnobotanice sunt ierburi pe care tinerii din zilele noastre le consuma pentru a avea o anumită stare de euforie...pentru a prinde curaj. Iar acești tineri care caută să obțină stări de euforie pot plăti cu vârf și îndesat.”

P.V.,elev în clasa a IX-a nu știe prea multe despre etnobotanice, ceea ce, dacă stăm să ne gândim puțin este un lucru îngrijorător, căci oricând poate să cadă pradă acestor substanțe fără ca el, sau alții de seama lui, să-și dea seama. El a zis că substanțele etnobotanice sunt „droguri”, nimic mai mult.

A.R., elevă în clasa a X-a întărește ceea ce am zis eu mai sus și anume că sunt și elevi care nu știu mai nimic despre substanțele etnobotanice. Cum spuneam, **R.** a reușit să întărească acest aspect răspunzând la întrebare, în felul ei inocent și lipsit de vină: „Nu știu !”

P.A. și **M.M.** și **B.E.**, eleve în clasa a X-a au spus că „Etnobotanicele sunt substanțe care creează dependență”.

T.E., elevă în clasa a IX-a a spus că „Etnobotanicele sunt substanțe toxice.”

P.A., elev în clasa a XI-a că „Etnobotanicele sunt niște substanțe periculoase. Consumul lor duce la crearea unor tulburări mintale.”

U.G., elevă în clasa IX-a a mai adăugat un cuvânt nou la definiția substanțelor etnobotanice față de ceilalți elevi, ea zicând că „Substanțele etnobotanice sunt substanțe nocive care creează dependență.”

P.M., elevă în clasa a X-a a zis, foarte încrezătoare în ea, că „Substanțele etnobotanice sunt droguri și că sunt foarte periculoase. Ele creează o reacție în corpul tău.”- interesant zic, „reacție”, din aia ca la chimie ?!

G.M., elevă în clasa a X-a a spus că „Substanțele etnobotanice sunt substanțe nocive, dăunătoare consumatorilor, indiferent de vârstă.”

D.A., elevă în clasa a X-a mă întreabă dacă nu mă doare gurița la cât am zis: ”Ce sunt substanțele etnobotanice?”. I-am zâmbit prietenește și i-am adresat aceeași întrebare, dar de data aceasta schimbându-mi tonalitatea vocii, făcând-o mai inocentă. Ea, printre râsete și chicoteli, mi-a spus pe un ton destul de autoritar, și în același timp suav că „Substanțele etnobotanice sunt droguri și sunt foarte periculoase. Nu trebuie consumate !”

Gata cu prima întrebare. Sunt sigur că ați aflat ce sunt substanțele etnobotanice, așa că acum am să încerc să vă povestesc și despre sursa de informare a adolescenților despre substanțele etnobotanice.

„De unde ai aflat despre substanțele etnobotanice?”

I.I., elevă în clasa a X-a mi-a răspuns repede și simplu: „De la televizor. Și mai știu că există magazine care vând etnobotanice.”

B.A., elevă în clasa a X-a mi-a spus că a asistat la consumarea unor substanțe etnobotanice de către unii prieteni și nu este mândră de această „performanță”.

B.D., elevă în clasa a X-a a zis că televizorul și prietenii sunt sursa ei de informare.

P.V., elev în clasa a IX-a zis că radioul i-a spus câteva informații, utile sau mai puțin utile, despre substanțele etnobotanice.

A.R., elevă în clasa a X-a spus, pe lângă televizor, radio, prieteni și unele broșuri împărțite prin școală.

P.A., elevă în clasa a X-a a spus că prietenii sunt cei care i-au zis câteva informații referitoare la substanțele etnobotanice.

M.M., elevă în clasa a X-a a zis că toate informațiile pe care le știe despre substanțele etnobotanice sunt aflate în cadrul liceului.

T.E., elevă în clasa a IX-a, puțin mai familistă decât restul, a zis că părinții sunt primii care i-au zis câte ceva despre substanțele etnobotanice.

P.A., elev în clasa a XI-a a zis că televizorul este sursa lui de informare.

B.E., elevă în clasa a X-a a spus că Internetul este sursa ei principală.

U.G., elevă în clasa IX-a spus că știrile i-au oferit destule informații referitoare la etnobotanice.

P.M., elevă în clasa a X-a a zis că primele informații despre etnobotanice le-a aflat de la profesori apoi de la televizor, Internet, radio.

G.M., elevă în clasa a X-a a spus că Internetul este sursa ei principală.

D.A., elevă în clasa a X-a , mă uimește ca și la prima întrebare. De data aceasta ea zice că a aflat „De peste tot!” despre substanțele etnobotanice.

Cea de-a treia întrebare din cadrul sondajului sună în felul următor: **„Ce ai face dacă un membru al familiei ar consuma substanțe etnobotanice?”**

I.I., elevă în clasa a X-a a spus pe un ton puțin glumeț dar și serios în același timp: ”La doctor cu ei !Știu că există centre anume pentru rezolvarea problemelor cu etnobotanicele și acolo i-aș duce cât mai repede posibil.”

B.A., elevă în clasa a X-a a spus că are un unchi care consumă substanțe etnobotanice și zice că l-ar trimite la un centru special ceea ce a și făcut dar unchiul ei nu a reușit să se „vindece.”

B.D., elevă în clasa a X-a a spus că s-ar speria și că ar cere ajutorul cuiva, iar acea persoană ar fi preotul și că s-ar ruga pentru vindecarea persoanei. **D.** este o persoană credincioasă, sunt sigur că v-ați dat seama și sunt sigur că și metoda ei ar da rezultate pozitive.

P.V., elev în clasa a IX-a a spus că l-ar convinge să renunțe. Prin ce mijloace, nu a precizat.

A.R., elevă în clasa a X-a a spus că nu știe ce ar face. Ar fi depășită de situație.

P.A., elevă în clasa a X-a a spus că ar vorbi cu el și ar încerca să-l facă să renunțe. Știe că va fi foarte greu, dar ar încerca măcar.

M.M., elevă în clasa a X-a a spus că l-ar convinge să renunțe, iar dacă ar fi fratele ei, l-ar bate, căci și bătaia e utilă.

T.E., elevă în clasa a IX-a spus că i-ar oferi un sprijin moral.

P.A., elev în clasa a XI-a a spus, calm : „Nu știu !”

B.E., elevă în clasa a X-a a spus că sfaturile cele mai bune lui i le va da și că va sta alături de el.

U.G., elevă în clasa IX-a a zis că i-ar oferi sfaturi, toate pe care ea le are.

P.M. ,elevă în clasa a X-a a zis: „Nimic!” Chiar m-a uimit răspunsul ei.

G.M., elevă în clasa a X-a a zis că i-ar oferi exemple de oameni care au reușit să renunțe la ele și că poate și el să renunțe.

D.A., elevă în clasa a X-a va fi clar depășită de situație „căci abia a reușit să zică :”Nu știu, c rede-mă!” Și o cred. Sunt sigur că toți nu am ști ce să facem în primul moment. Trebuie să ne calmăm, să ne concentrăm asupra problemei și să facem ceea ce-i corect. Dacă nu reușim, atunci ...De aceea e mai bine sa ne gândim de doua ori înainte sa ajungem in aceste situații.

Lăsând membrii familiei, care sunt mai importanți, zic eu, deoparte, am zis să pun și această întrebare elevilor: **„Ce ai face dacă prietenul/prietena ar consuma substanțe etnobotanice și ți-ar spune după o perioadă de timp?”**

I.I., elevă în clasa a X-a a spus, foarte stăpână pe sine: ”L-aș ajuta, iar dacă nu vrea, asta e .La revedere! Mă despart de el.”

B.A., elevă în clasa a X-a ar face același lucru.

B.D., elevă în clasa a X-a a spus că a fi scârbită și că nu ar mai sta de vorbă cu el.

P.V., elev în clasa a IX-a a spus că ar părăsi-o cu mare drag.

A.R., elevă în clasa a X-a a spus: ”L-aș lăsa cu drogurile lui și eu aș pleca.”

P.A., elevă în clasa a X-a a zis că ar încerca să vorbească cu el și să-l convingă să renunțe ,iar de nu o să renunțe ea la el.

M.M., elevă în clasa a X-a a spus: ”Ori eu, ori etnobotanicele! ”Mi-a plăcut enorm răspunsul. **M.** este o fată foarte directă, spune „verde în față”. O să ajungă departe cu atitudinea ei.

T.E., elevă în clasa a IX-a a spus că l-ar ajuta, dar mai pe ascuns ca să nu afle mai mulți despre problema lui. Cred că aș rămâne cu el.

P.A., elev în clasa a XI-a a spus, clar, că ar părăsi-o.

B.E., elevă în clasa a X-a a spus că l-ar părăsi.

U.G., elevă în clasa IX-a ar face la fel, căutându-și alt prieten.

P.M., elevă în clasa a X-a a spus: ”L-aș părăsi. Simplu! Doar mai sunt și alți băieți.”

G.M., elevă în clasa a X-a l-ar părăsi și i-ar da și vreo două palme.

D.A., elevă în clasa a X-a a zis că l-ar ajuta , iar de nu-i vrea ajutorul „o să-i dea papucii” fără nici un regret.

Acuma, lăsând prietenii și prietenele deoparte, propun să vorbim despre o mare problemă : **”Cum pot lupta adolescenții împotriva consumului de substanțe etnobotanice?”**

I.I., elevă în clasa a X-a a spus, plină de inocență, că nu are nici o idee.

B.A., elevă în clasa a X-a sugerat ca adolescenții să se ducă la psihologul școlii.

B.D., elevă în clasa a X-a a sugerat diminuarea anturajului.

P.V., elev în clasa a IX-a a spus că dacă deja au început să consume să se ducă la dezintoxicare.

A.R., elevă în clasa a X-a a spus, puțin rușinată : "N-am habar!"

P.A., elevă în clasa a X-a a sugerat vizita la centrele speciale.

M.M., elevă în clasa a X-a a zis un sincer: "Nu știu!"

T.E., elevă în clasa a IX-a a avut aceeași atitudine: „Chiar nu știu!”

P.A., elev în clasa a XI-a a spus: "Nu știu ."Ca să fac o paranteză, nu prea știu elevii cum pot lupta împotriva consumului de substanțe etnobotanice, așa că fiecare este predispus .

B.E., elevă în clasa a X-a a sugerat vizita la „specialiști”.

U.G., elevă în clasa IX-a nu știe cum pot lupta adolescenții împotriva consumului.

P.M., elevă în clasa a X-a a sugerat, ca soluție, lăsarea fără bani de buzunar de către părinții acestora.

G.M., elevă în clasa a X-a i-ar sfătui să se ducă la psiholog.

D.A., elevă în clasa a X-a a zis că totul vine din interior. Trebuie să aibă voință proprie.

Acum că am aflat, sau nu, cum pot lupta adolescenții împotriva consumului de substanțe etnobotanice, să vedem ce-i determină pe aceștia, cât și pe adulți, să consume aceste dăunătoare substanțe. **„Ce-i determină pe adolescenți, cât și pe adulți, să consume substanțe etnobotanice?”**

I.I., elevă în clasa a X-a a spus că anturajul joacă un rol important atât pentru adolescenți cât și pentru adulți. Iar la adulți se adaugă și problemele financiare, stresul de zi cu zi.

B.A., elevă în clasa a X-a a indicat că sursa principală anturajul.

B.D., elevă în clasa a X-a a zis că anturajul și curiozitatea sunt în ambele tabere. Iar adulții au dorința aceea de a nu rămâne în urma copiilor de azi. Dar putem spune că și prostia joacă un rol important.

P.V., elev în clasa a IX-a : "Anturajul la adolescenți și probleme financiare la adulți."

A.R., elevă în clasa a X-a : "Problemele financiare, stresul, dragostea toate duc la consumul de etnobotanice care te fac să uiți de toate problemele tale. Îți oferă o porțiță de scăpare dar e riscantă."

P.A., elevă în clasa a X-a a zis să că sunt foarte multe lucruri care-i determină pe adulți și adolescenți să consume etnobotanice.

M.M., elevă în clasa a X-a a pus în discuție problemele în dragoste, problemele familiale, cât și cele financiare.

T.E., elevă în clasa a IX-a crede că problemele vieții sunt cele care-i duc pe aceștia pe calea consumului de etnobotanice.

P.A., elev în clasa a XI-a: "Familia, anturajul, banii sunt cele mai frecvente probleme care duc la consumul etnobotanicelor."

B.E., elevă în clasa a X-a: "Lipsa afecțiunii, a banilor."

U.G., elevă în clasa IX-a : "Grupurile de prieteni, problemele familiale și cele financiare."

P.M., elevă în clasa a X-a : "Nu știu. Sunt prea multe lucruri de zis..."

G.M., elevă în clasa a X-a: "Dragostea ,banii..."

D.A., elevă în clasa a X-a a spus foarte frumos și bine structurat: "Adolescenții consumă etnobotanice pentru satisfacție, plăcere, pe când adulții consumă datorită problemelor financiare și celor familiale."

Și ultima întrebare care încheie acest interviu sună cam așa: **„Ești tentat/tentată să consumi substanțe etnobotanice?”**

I.I., elevă în clasa a X-a, puțin timidă, răspunde : "Nu, căci sunt sigură, am o oarecare teamă, c ă dacă am să consum doar o singura dată am sa tot continui să consum și am să devin dependentă de ele."

B.A., elevă în clasa a X-a: "Aș consuma o singură dată, dar nu cred că-mi stă în fire. Zic că am voință ca să rezist acestei ispite."

B.D., elevă în clasa a X-a "Nu știu, sincer! Curiozitatea este așa de mare încât îmi dă târcoale foarte des."

P.V., elev în clasa a IX-a, calm, autoritar: „Nu!”

A.R., elevă în clasa a X-a : "Nu prea știu. Așa și așa!"

P.A., elevă în clasa a X-a: "Da, aș încerca o singură dată."

M.M., elevă în clasa a X-a: "Nu, căci mă tem de dependența lor."

T.E., elevă în clasa a IX-a: "Nu!"

P.A., elev în clasa a XI-a : "Nu!"

B.E., elevă în clasa a X-a : "Nu prea sunt, dar am o oarecare curiozitate față de ele."

U.G., elevă în clasa IX-a a zis că nu este tentată să consume.

P.M., elevă în clasa a X-a : "Nu știu. Poate da, poate nu. Depinde când, unde...chiar nu știu."

G.M., elevă în clasa a X-a: "Deloc! Tentative=0."

D.A., elevă în clasa a X-a: "Nu, nu sunt tentată să aflu ce efecte plăcute sau mai puțin plăcute au substanțele etnobotanice."

Având în vedere faptul că trebuie să închei, din păcate, acest articol, am să încerc să-l închei într-un mod mai special, mai aparte. Pot spune că am avut numai de câștigat de pe urma acestui interviu, și nu mă refer la numerele de telefon sau id-urile de messenger ale persoanelor intervievate, ci la faptul că am reușit să-mi creez o părere reală despre situația, în general, a substanțelor etnobotanice. Datorită acestui aspect am reușit să-mi formez o părere, și nu prea bună, despre informațiile pe care le posedă liceenii despre etnobotanice. În acest ritm adolescenții vor pierde luptă împotriva entobotanicelelor. Sunt de părere că putem învinge iar un prim pas l-ar constitui acest interviu

*Sondajul realizat pe grupe de elevi din clasele a-IX-a ,a-X-a , a-XI-a si a-VIII-a a fost realizat de către elevi voluntari din clasa a-XI-a C, printre care și autorul. De asemenea, am fost ajutați de către doamna profesoara **Ionela Busuioc**, care a aplicat întrebările sondajului sub forma de chestionar scris pe câteva eșantioane de elevi. Au fost chestionați zeci de elevi, iar cele mai sincere răspunsuri sunt și cele mai îngrijorătoare- etnobotanicele reprezintă un pericol perfid, deoarece majoritatea adolescenților le considera inofensive sau mai rău, au asistat indiferenți sau tăcuți la consumul acestora în grupul de prieteni.*

Profesor coordinator: Mandrea Teodora



GALERIA DE ONOARE

REZULTATE OBTINUTE DE ELEVI LA CONCURSURILE ȘCOLARE ÎN PERIOADA SEPTEMBRIE-DECEMBRIE 2011

Nr. crt.	Numele și prenumele elevului	Denumirea Concursului	Premiul obținut	Profesorul îndrumător
	Dragoslav Elisei (IX G)	Concursul Județean de Fizică „Profizica” (19 noiembrie 2011, Bârlad)	Mențiune	Munteanu Gelu
	Olaru Ciprian (X G)	Concursul Județean de Matematică „Radu Miron” (13 noiembrie 2011, Vaslui)	Premiul II	Țiplea Sorin
		Concursul Național de Matematică „Eremia Georgescu” (16-18 decembrie 2011, Buzău)	Mențiune	Țiplea Sorin
	Sima Gheorghe (X G)	Concursul Județean de Matematică „Radu Miron” (13 noiembrie 2011, Vaslui)	Premiul II	Țiplea Sorin
	Potorac Magdalena (XII G)		Mențiune	Gavan Traian
	Stirbolova Liliana		Mențiune	Alistar Cristian
	Moroșanu Florin Robert (X I)	Concursul Interjudețean de Matematică „Petru Moroșanu Trident” (11-13 noiembrie 2011, Brăila)	Mențiune	Bărdiță Elena
	Pletoianu Nicușor		Mențiune	Roman Costică
	Pricop Iustinian (VII-a)	Concursul Național de Matematică LuminaMath	Mențiune	Mititelu Isabela
	Larion Draga (clasa IX G) Andronache Alin (VII) Paveliuc Petronela (IX B) Nechita Larisa (X U)	Concursul local „Datini și obiceiuri la români” organizat de Primăria Vaslui (14 decembrie 2011, Vaslui)	Premiul I Premiul II Premiul III Premiul III	Crăciun Silviu Iulian

Șerban Sorina Elena (X C) Bîrlădeanu Claudia (X C) Gîza Ionela (X C)	Concursul „European Day of Languages” organizat de Biblioteca Județeană „Nicolae Mănescu Spătaru” (26 septembrie 2011) - secțiunea limba engleză	Premiul I Premiul II Premiul III	Botan Cristiana
Cataramă Nicoleta (XI G) Ciubotaru Mihaela (XI G)	Concursul „European Day of Languages” organizat de Biblioteca Județeană „Nicolae Mănescu Spătaru” (26 septembrie 2011) - secțiunea limba franceză	Premiul I Premiul III	Apopuțoaie Mihaela
Echipajul format din elevii Bozieanu Daniel (XI F), Balan George (XI A), Fandel Ioan (IX I) Echipajul format din elevii Lăcătuș Marian (XII D), Becciu Alex (XII D), Răschitor Dan (XII D) Echipajul format din elevii Bozieanu Daniel (XI F) și Mardare Bogdan (XIIG)	Concursul European „Robotech” (27-28 octombrie 2011, Vaslui)	Premiul I Premiul I Premiul II	
Polojan Andrei (XII B) Grigoriu Ștefan (XI E) Ghiban Alexandru (XI A)	Concurs organizat în cadrul parteneriatului european „Car Service in Europe” (9-12 noiembrie 2011, Koblenz, Germania)	Premiul I Premiul II Premiul III	

Centralizarea rezultatelor a fost realizată de prof. Mărgărint Cristina, responsabil al Comisiei pentru Olimpiade și Concursuri Școlare.



IN MEMORIAM: EMIL HOSSU

BIOGRAFIE

Emil Hossu, născut în 24 noiembrie 1941 în Ocna Sibiului, declara presei: „*Sunt maramureșean după mamă, sălăjean după tată, dar stau în București de foarte multă vreme*”. A fost căsătorit cu actrița Catrinel Dumitrescu timp de peste 19 ani.

Deoarece tatăl său era diplomat, pe 23 august 1945, toată familia a fost deportată într-un lagăr în Germania, unde a rămas timp de un an și trei luni. După ce au scăpat din lagăr, părinții s-au întors în România.

În 1948, pentru că fusese diplomat în perioada lui Ion Antonescu, tatăl său a fost trimis la muncă forțată la Canalul Dunăre-Marea Neagră. S-a îmbolnăvit de cancer și a murit pe când Emil Hossu avea 17 ani. A fost membru în Asociația foștilor deținuți politici.

Emil Hossu a fost îndrumat spre actorie de sfaturile profesorului de limba română de la Liceul Cantemir din București. Emil Hossu spunea despre profesorul de limba română: „Îi port un respect nostalgic permanent. Mi-a dat să joc Moș Tănase din *Răzvan și Vidra* și, probabil, impresionat de compoziția mea, a spus: *Milule, trebuie să faci teatru*”.

O piatră de încercare a fost admiterea la Institutul de teatru și Film. Emil Hossu a reușit să devină student la acest institut abia după a treia încercare. Aceste eșecuri nu se datorează lipsei sale de talent, ci originilor sale considerate „nesănătoase”. Debutul ca actor l-a făcut în teatrul radiofonic. Emil Hossu a jucat în multe filme, dar a avut multe roluri importante și în teatru. A devenit cunoscut publicului datorită rolurilor din filmele „Toamna bobocilor”, „Secretul lui Bachus”, „Secretul lui Nemesis”, „Cel mai iubit dintre pământeni”, „Balanța”. În ultima perioadă intrase și pe târâmul telenovelelor („Chiquititas”, „Fetele marinarului”).

Emil Hossu a murit în seara zilei de 25 ianuarie 2012, pe scena Teatrului Nottara, chiar cu câteva minute înainte de începerea spectacolului „Aniversarea”. La acest teatru, în această stagiune, interpreta șase personaje în „Omul hazardului”, „Doi pe o bancă”, „Clipe de viață”,



„Nu vorbiți cu actorii”, „De trei ori dragoste” și „Aniversarea”. Era cap de afiș în spectacolul „Nu vorbiți cu actorii”, unul dintre cele mai amuzante texte despre viața din culise.

FILMOGRAFIE

Fetele Marinarului (2009), Chiquititas (2007), Punctul zero (1996), Straniul paradis (1995), Cel mai iubit dintre pamânteni (1993), Liceenii în alertă (1993), Oglinda (1993), Balanța (1992), Harababura (1990), Un Studio în căutarea unei vedete (1988), Să-ți vorbesc despre mine (1987), Cale liberă (1986), Totul se plătește (1986), Noi, cei din linia întâi (1985; Soldatul Munteanu), Secretul lui Nemesis (1985; ziaristul Victor Mirea, zis Balaurul), Vara sentimentală (1985), Eroii n-au vârstă (1984), Secretul lui Bachus (1984; ziaristul Victor Mirea, zis Balaurul), Sosesc păsările călătoare (1984), Convoiul (1981), Iată femeia pe care o iubesc (1981), Bună seara, Irina (1980), La răscrucea marilor furtuni (1980), Jachetele galbene (1979), Avaria (1978), Muntele alb (1978; Mihai Preda, inginer geolog), Totul pentru fotbal (1978; Dobre, fotbalist), Iarna bobocilor (1977; Doctorul Ovidiu Ghiculescu), Pentru patrie (1977), Regăsirea (1977), Accident (1976), Cântecul mării (1970), La datorie (1968).

Emil Hossu: „Rolul care mi-a rămas foarte drag a fost Paul Bentu din „Decolarea” (1971), unde jucam un aviator ușor răzvrătit. Sigur că foarte dragi mi-au fost și rolurile din făcute cu Geo Saizescu: Bachus, Nemesis. Teoria mea intimă este că un actor trebuie să fie un amant infidel, în sensul că mă îndrăgostesc de rolul pe care îl primesc și îl părăsesc pentru rolul următor. Trebuie să am disponibilitatea de a mă elibera. Am încercat să fac din rolurile pe care le-am primit ceea ce puteam eu, într-o anumită perioadă a vieții biologice și profesionale. Dinainte de 1989 noi, actorii, aveam o competiție între noi, în special pentru film și televiziune. Se dădeau probe și niciodată, tinerii din perioada respectivă nu eram în competiție cu cei maturi, ci între noi. Eu mă bateam pe anumite roluri cu Dan Nuțu sau cu Caramitru. Actoria este o profesie de orgoliu, în sensul bun. Vrei să fii în față, să transmiți ceva. Noi „ambalam” ceea ce a scris un autor, într-un mesaj artistic mult mai ușor de înțeles. Mulțumesc lui Dumnezeu, am lucrat și această sansă mă face să mă uit în urmă destul de mulțumit.”

Surse:

www.cinemagia.ro
www.cinemarx.ro
www.wikipedia.ro
www.qmagazine.ro

**Material realizat
de Ichim Simona**
(clasa a X-a C)



