



PROCOPIENII

**Revista elevilor și profesorilor de la
Liceul “Ștefan Procopiu” din Vaslui**

Anul VII, nr. 16, februarie 2017

16



Pulsul școlii



Condeii Procopienilor

Pagina diriginților

Abordări didactice

Universul cunoașterii

Profesie și carieră

Orizonturi





PROCOPÍENII

*Revista elevilor și profesorilor
de la Liceul „Ștefan Procopiu” - Vaslui*

Anul VII, Nr.16 / februarie 2017

“IUBITE CETITORIU,

Multe prostii ai fi citit de când ești. Cetește, rogu-te, și aste și, unde-i vede că nu-ți vine la socoteală, ie pana în mână și dă tu altceva mai bun la ivală, căci eu cu atâta m-am priceput și atâta am făcut.”

(Ion Creangă)

*Responsabilitatea pentru conținutul articolelor
publicate aparține în exclusivitate autorilor.*

ÎN ATENȚIA COLABORATORILOR REVISTEI

Colaboratorii revistei (elevi și profesori) trebuie să respecte următoarele cerințe:

- articolele să fie trimise în format electronic, scrise cu fontul TIMES NEW ROMAN, dimensiunea literei 12, **cu DIACRITICE**, spațierea la un rând, format A4;
- articolul poate fi însoțit de fotografii și bibliografie (acolo unde este cazul);
- articolul să fie corect redactat din punct de vedere tehnic și gramatical;
- **articolul nu trebuie paginat**;
- materialul să fie însoțit de numele și prenumele autorului;

Articolele se pot referi la: parteneriate europene, proiecte educative locale, județene sau naționale, concursuri, activități curriculare și extracurriculare, creații ale profesorilor și elevilor (poezie, proză, eseu, puncte de vedere, mesaje, gânduri, reportaje, interviuri), articole cu caracter științific etc. Pentru următorul număr al revistei, articolele pot fi trimise până la data de 15 iunie 2017. Articolele vor fi trimise pe următoarea adresă de email:

revistaprocopienii@gmail.com

Site-ul revistei "Procopienii": <http://procopienii.webnode.com>



Revista "Procopienii"

Nr. 16/februarie 2017

ISSN 2248-0692

ISSN-L = 2248-0692

Colectivul de redacție:

Ionela BUSUIOC

Doina MAZGA

Diana LUCA

Mariana BACOSCĂ

Mihaela MĂRĂNDESCU

Mihaela IRINA

Areta DIACONU

Aurelia CURELARU

Alina POPA

Luminița VLONGA

Mirela SUHAN

Camelia COMAN

Carmen BĂRDIȚĂ

Diana LOGHIN

Dan HĂULICĂ

Coordonator:

Prof. Daniela Ramona CROITORU

Cuprins

Pulsul școlii

Liceul "Ștefan Procopiu" premiat de Institutul European din România	Pagina 4
Ziua Mondială a Educației	Pagina 5
Tineri informați - comunitate incluzivă și toleranță	Pagina 6
Consiliul Județean al Elevilor	Pagina 7
Spune NU drogurilor!	Pagina 8
BALUL BOBOCILOR, ediția 2016	Pagina 9
Săptămâna legumelor și fructelor donate	Pagina 11
PROCOPIENII dezbat	Pagina 12
ROMÂNIA, ȚARA MEA!	Pagina 13
Hour of Code	Pagina 14
Activități de voluntariat desfășurate cu prilejul Sărbătorilor de iarnă	Pagina 15
Activități de voluntariat desfășurate cu prilejul Sărbătorilor de iarnă	Pagina 17
Student pentru o zi	Pagina 19
Concursul de Creativitate Mecanică „Dumitru Mangeron”	Pagina 21
Aimer signifie aider	Pagina 22
Mica Unire: Oameni, fapte, locuri	Pagina 23
Concursul Județean "Ștefan cel Mare"	Pagina 24
Concursul „Istorie și societate în dimensiune virtuală”, ediția 2017	Pagina 25
Prietenii Muzei CLIO	Pagina 26
Campania „25 de zile de activism împotriva violenței în mediul școlar”	Pagina 27
Campania „15 zile de activism împotriva bullying-ului în școală!”	Pagina 28
Zilele Școlii, ediția a II-a, ianuarie 2017	Pagina 29

Condeii Procopienilor

Rebeca	Pagina 34
--------	-----------

Pagina diriginților

Să învățăm să mâncăm sănătos și la școală – micro-studiu privind obiceiurile alimentare ale elevilor	Pagina 39
--	-----------

Abordări didactice

Gândește literat: Abordări cross-curriculare (Lecții de literație)	Pagina 44
--	-----------

Universul cunoașterii

Anglicismele în limbajul presei actuale: între modă și necesitate lingvistică	Pagina 47
Teme și motive obsedante la Michel Tournier și William Faulkner	Pagina 51
Surse ale expresivității în textul publicistic. Studiu de caz: <i>Artiștii nu se ceartă. Ei se artă! (Cațavencii)</i>	Pagina 55

Profesie și carieră

Creativitate în consilierea și orientarea școlară și profesională a elevilor	Pagina 58
--	-----------

Orizonturi

Într-un colț al raiului românesc	Pagina 60
Vacanță în Nigeria	Pagina 62

<i>Cartea noastră de vizită</i>	Pagina 72
---------------------------------	-----------

Pulsul școlii

LICEUL "ȘTEFAN PROCOPIU" PREMIAT DE INSTITUTUL EUROPEAN DIN ROMÂNIA

Institutul European din România (IER), în parteneriat cu Ambasada Republicii Polone la București, a organizat în data de 7 decembrie 2016 conferința cu tema „Reforma UE și viitoarea perspectivă multianuală. Noi priorități, noi obiective? Provocări pentru țările din Europa Centrală și de Est”.

La eveniment au participat reprezentanți oficiali din România și din alte state membre ale Uniunii Europene, precum și renumiți experți și analiști specializați în domeniul afacerilor europene. Agenda conferinței a fost structurată în trei sesiuni: (1) Reforma UE și viitoarea perspectivă multianuală. Noi priorități, noi obiective? Provocări pentru țările din Europa Centrală și de Est; (2) Evaluare interimară și provocări pentru viitoarea perspectivă multianuală. Perspectiva României; (3) Evaluare interimară și provocări pentru viitoarea perspectivă multianuală. Perspectiva țărilor din Grupul de la Vișegrad.

În finalul evenimentului, a avut loc festivitatea de decernare a *Premiilor de Excelență IER* pentru promovarea spiritului și valorilor europene, ediția a VII-a, școlilor și liceelor din România cu rezultate deosebite în proiectul ”Școala Europeană” și Direcția Generală Învățământ Preuniversitar din cadrul Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice, promotorul și coordonatorul acestui proiect. Liceul ”Ștefan Procopiu” s-a numărat printre cele 7 unități de învățământ premiate.



5 octombrie – Ziua Mondială a Educației

În data de 5 octombrie 2017, elevi și profesori de la Liceul ”Ștefan Procopiu” Vaslui au participat la dezbaterile ”De ce EU?” organizată de Centrul de Informare Europe Direct Vaslui cu scopul de a promova programul Uniunii Europene pentru educație, formare, tineret și sport, Erasmus+. Activitatea a avut loc la Consiliul Județean Vaslui. Au mai fost prezenți elevi și profesori de la Colegiul Economic ”Anghel Rugină” Vaslui. Elevii au împărtășit din experiența lor Erasmus+ și au fost încurajați ca, pe viitor, să aplice pentru burse de studii, stagii sau voluntariat în cadrul acestui program. Elevi de la clasele a XI-a E și a XII-a G au vorbit despre impactul activităților parteneriatului ”Skills for Life: Literacy” asupra dezvoltării lor personale. D-na Busuioc Ionela a prezentat produsele intelectuale realizate în cadrul acestui parteneriat. Profesori participanți: Busuioc Ionela, Croitoru Daniela, Mazga Doina, Popa Alina, Vlonga Luminița.



Tineri informați - comunitate incluzivă și toleranță

În data de 2 noiembrie 2016, la Clubul Elevilor a avut loc o activitate în cadrul proiectului "Tineri informați - comunitate incluzivă și toleranță" finanțat de Consiliul Local al Primăriei Municipiului Vaslui prin Programul pentru Finanțarea Nerambursabilă a Activităților Nonprofit de Interes General pe anul 2016. Proiectul este implementat de Asociația Iris. A fost o activitate de informare, educare și conștientizare în scopul prevenirii ITS.

Au participat circa 50 de elevi de la clasele a X-a B, a XI-a E și a IX-a G.
Profesori participanți: Busuioc Ionela, Croitoru Daniela, Cocea Ionela.

În data de 22 noiembrie 2016, prof. Busuioc Ionela însoțită de 3 elevi a participat la o altă activitate organizată în cadrul acestui proiect: Activitatea intitulată Cafenea Publică "Întâlnire cu generalii" a avut loc în incinta Liceului cu Program Sportiv Vaslui a adus față în față elevi de la diferite licee cu trei membri de onoare ai Consiliului Consultativ al Seniorilor din județul Vaslui. Cei trei seniori invitați au împărtășit lecții de viață din experiența lor: cum au reușit să-și împartă timpul între carieră și familie, cum se manifesta dragostea pe vremea lor și importanța comunicării între generații.



Consiliul Județean al Elevilor

8 noiembrie 2016 - Alegeri ai membrilor CJE pentru anul școlar 2016-2017

Loc de desfășurare: Colegiul Național "Gheorghe Roșca Codreanu" Bărlad

Participanți: Andone Bogdan - clasa a XI-a A președinte CȘE LSP, prof. Busuioc Ionela



Spune NU drogurilor!

Activitatea a avut loc la Clubul Elevilor în data de 18 noiembrie 2016.

Profesori participanți: Mandrea Teodora, Busuioc Ionela.

Au participat elevi de la clasele a IX-a G, a XI-a C, a XI-a E.

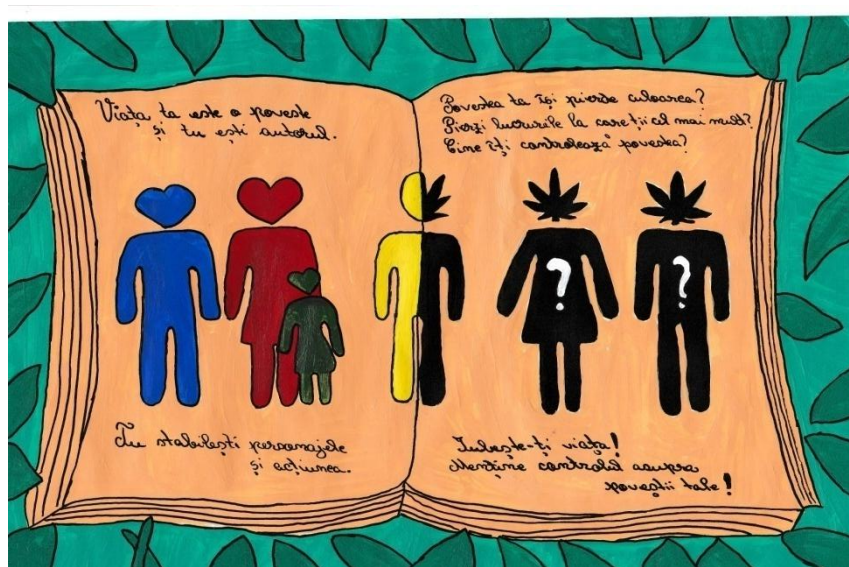
Activitatea informativă a fost susținută de reprezentanții CPECA Vaslui.



*Desen realizat de
Cărare Andreea,
clasa a XI-a E*



*Desen realizat
de Perju Ioana,
clasa a XI-a E*



BALUL BOBOCILOR, ediția 2016

Data: 18 noiembrie 2016

Organizator: prof. Cocea Ionela

Miss Boboc 2016: Denisa Florea / Mister Boboc: Vlad Husanu





Săptămâna legumelor și fructelor donate

În perioada 14-18 noiembrie 2016, procopeinii voluntari s-au implicat în această campanie caritabilă în care au strâns 400 de kg de fructe și legume care au fost donate Centrului de Primire în Regim de Urgență pentru Copilul Neglijat, Abuzat și Exploatat, Adăpostului de Zi și de Noapte pentru Copiii Străzii. Activitatea face parte din programul educațional Strategia Națională de Acțiune Comunitară inițiat de MENCȘ.

S-au implicat elevi de la 26 de clase: a IX-a B, a IX-a F, a IX-a G, a IX-a I, a IX-a J, a X-a A, a X-a B, a X-a D, a X-a F, a X-a H, a XI-a B, a XI-a C, a XI-a D, a XI-a E, a XI-a F, a XI-a I, a XI-a N, a XI-a P, a XII-a A, a XII-a C, a XII-a D, a XII-a E, a XII-a G, a XII-a H, a XII-a N, a XII-a O.



PROCOPIENII dezbăt

În data de 28.11.2016, elevii de la clasa a XI-a C au participat la un concurs de debate.

Moțiunile propuse pentru a fi dezbătute au fost:

1.A.P. consideră că Internetul nu poate înlocui Biblioteca (pentru toate echipele participante)

2.A.P. consideră că televiziunea are un efect dăunător asupra publicului (pentru finală)

Elevii au avut la dispoziție două săptămâni pentru a se documenta. În ziua concursului cele 6 echipe participante alcătuite din câte 3 elevi au aflat cu cine concurează precum și dacă sunt Guvern sau Opoziție (echipa afirmatoare sau echipa negatoare) în urma tragerii la sorți după cum urmează:

- Echipa 4 (The best speakers)-Guvern cu Echipa 1 (Helios)-Opoziție
- Echipa 2 (Cavalerii templieri)-Guvern cu Echipa 3 (Dalai Lama)-Opoziție
- Echipa 6 (First force)-Guvern cu Echipa 5 (No fear)-Opoziție
- În finală au rămas Echipa 2 (Cavalerii templieri) cu Echipa 5 (No fear)

Echipele au fost bine pregătite manifestând spirit competitiv, iar datorită omogenității departajarea a fost foarte mică la diferență de un punct. Echipa câștigătoare a fost Echipa 2 (Cavalerii templieri), dar toate echipele s-au descurcat bine.

Argumentele aduse de elevi au fost pertinente atât în favoarea moțiunii, cât și împotriva ei, de exemplu: mouse-ul nu poate înlocui foșnetul hârtiei, când citim o carte nu avem grija descărcării bateriei, internetul este cea mai scurtă și cea mai ușoară metodă, costurile sunt diminuate, un abonament la internet costă cât o carte.

Profesor organizator: Mărândescu Mihaela



ROMÂNIA, ȚARA MEA!

În data de 28 noiembrie 2016, 34 de elevi de la clasele a IX-a G, a X-a D și a XI-a E au participat la concursul „România, țara mea” organizat pentru marcarea Zilei Naționale a României.

Obiectivele acestei activități au fost: marcarea importanței zilei de 1 decembrie în istoria românilor, stimularea și valorificarea interesului elevilor față de istoria țării, dezvoltarea sentimentului de patriotism și mândrie națională.

Clasamentul a fost următorul:

Locul I:

- Nedelia Nicola Teodora (clasa a XI-a E)
- Cocea Elena Mădălina (clasa a IX-a G)

Locul II:

- Gruia Gabriela (clasa a XI-a E)
- Hanțaru Georgiana (clasa a XI-a E)

Locul III:

- Cărare Andreea (clasa a XI-a E)
- Șoica Bianca Petronela (clasa a XI-a E)
- Busuioc Andreea (clasa a IX-a G)

Mențiuni:

- Carp Loredana (clasa a XI-a E)
- Munteanu Victor (clasa a X-a D)
- Ciobanu Daniela (clasa a IX-a G)
- Moisă Mălina Daniela (clasa a IX-a G)
- Mititelu Alexandru (clasa a IX-a G)

Organizatorii concursului: prof. Croitoru Daniela, prof. Mărândescu Mihaela



HOUR OF CODE

Ce reprezintă Hour of Code?

Ora de Programare reprezintă o introducere de o oră în știința computerului și programare, cu scopul de a demistifica limbajul specific și de a arăta că oricine poate învăța bazele acestuia. Încercarea de a apropia elevii de tehnologia computerelor și programare a devenit un efort global.

Când se desfășoară Hour of Code?

Hour of Code are loc în fiecare an în timpul Săptămânii Educației în Tehnologia Computerelor. În 2016 aceasta a avut loc în perioada 5-11 decembrie, dar poate fi organizat un eveniment Hour of Code în orice perioadă a anului. În această săptămână elevii învață să realizeze anumiți pași în limbaj de programare, cu ajutorul unor aplicații atractive: Frozen, Minecraft, Star Wars, Box Island.

Activitățile "Hour of Code" au fost organizate în perioada 5-11 decembrie 2017 de profesorii de informatică: Bărdiță Carmen, Popa Alina, Ciurariu Cristina, Bucur Laura, Gherghuț Eusebiu.



Activități de voluntariat desfășurate cu prilejul Sărbătorilor de iarnă

CUTIA DE PANTOFI

Cu ajutorul unor procopieni darnici (elevi și profesori) Moș Crăciun a ajuns la copiii de la Școala Stejaru din comuna Pungești. S-au implicat peste 200 de elevi și 26 de profesori. Activitatea a fost susținută și de Clubul Kiwanis Vaslui.



De Crăciun, fii mai bun!

S-au implicat profesorii: Vlad Ina Clara, Mazga Doina, Loghin Diana, Mărândescu Mihaela. Procopienii au oferit cadouri copiilor din cadrul Complexului de Servicii Comunitare nr. 1.

Serbarea Crăciunului

Activitatea cu ocazia Sărbătorilor de iarnă a avut loc în data de 22 decembrie 2016 la Clubul Elevilor. Programul activității "Noi umblam și colindăm"

- Grup vocal: "Deschide ușa creștine", "Scoală gazdă, gazdă bună", "Pe cărarea șerpuită", "O, ce veste minunată", "Scoală gazdă din pătuț", "Felice Navidad", "La mulți ani"
- Soliști vocali: Andreea Ungureanu (X F), Antonia Bojian, Popa Ilona (X E), Munteanu Victor (X D), Crina Nedelcu (IX G), Roman Narcisa (X D)
- Jocul caprei, Uret (XI P)
- Colinde, colinde (XII C)
- Colinde în limba franceză
- Jocul caprei
- Colinde, colinde - Mădălina Moisă, Mălina Rădăcină (XI N)
- Uret (XI N)
- Colinde în limba engleză (XI N)
- Colinde, colinde
- moment artistic la instrumente

Coordonator serbare: prof. Chiriță Silvia

Profesori colaboratori: Croitoru Daniela, Mărândescu Mihaela, Coșaru Georgiana, Luca Diana, Mazga Doina, Toma Loredana, Mandrea Teodora, Hoțoleanu Gavril, Ciulei Cristi Dascălu Constantin, Paraschiv Vasile.



Serbarea Crăciunului



Student pentru o zi

prof. Diaconu Areta, prof. Vlonga Luminița

În perioada 16-18 Septembrie 2016, în cadrul Facultății de Textile Pielărie și management Industrial Iași s-au desfășurat activitățile proiectului „Student pentru o zi”, proiect adresat elevilor din clasele terminale ale colegiilor și liceelor tehnice, în special din Regiunea N-E. Astfel un număr de 250 de elevi participanți au avut posibilitatea de a trăi în mod real viața de student în cadrul Universității Tehnice “Gheorghe Asachi” din Iași. Scopul proiectului “Student pentru o zi” a fost acela de a crește atractivitatea spre învățământul superior tehnic pentru tinerii de 18–19 ani, elevi din clasele terminale ale colegiilor și liceelor tehnice, prin motivarea acestora de a deveni studenți.

Pe parcursul celor trei zile, elevii au participat la cursuri, training-uri și ore de laborator împreună cu studenții reali și au beneficiat de servicii de cazare și masă în Campusul Universitar Tudor Vladimirescu din Iași.

De la Liceul “Ștefan Procopiu” Vaslui au fost prezenți la activități 10 elevi de la calificarea Tehnician designer vestimentar, clasele a XI-a K și a XII-a N însoțiți de cadrele didactice Diaconu Areta și Vlonga Luminița. Pe lângă activitățile desfășurate în cadrul facultății, elevii au beneficiat și de un program încărcat pentru petrecerea timpului liber: vizite la patru muzee din cadrul Palatului Culturii, film la cinematograful, discotecă.



Competențe formate în orele de laborator tehnologic și instruire practică

prof. Diaconu Areta, prof. Vlonga Luminița

În data de 09 aprilie 2016, Colegiul tehnic „Ion Creangă”-Târgu Neamț a găzduit lucrările Simpozionului național «IPO-TECH» Perspective tehnice și tehnologice - Priorități și demersuri în contextul european, adresat elevilor și cadrelor didactice de la liceele tehnologice.

Liceului „Ștefan Procopiu” Vaslui a fost reprezentat de un grup de elevi de la domeniul Industrie textilă și pielărie, îndrumați de cadrele didactice, prof. Diaconu Areta și prof. instruire practică Vlonga Luminița.



Pentru participare indirectă, elevele Rădeanu Ștefania Bianca, Mocanu Ancuța și Donose Andreea de la clasa a X-a D î.p., calificarea Confeccioner produse textile, au pregătit obiecte decorative realizate în atelierul de instruire practică al școlii, tema fiind „Vis de primăvară”.

Cu participare directă, eleva Spanache Diana, clasa a XI-a N, calificarea Tehnician designer vestimentar, a prezentat lucrarea cu tema „Aplicații ale softului Gemin CAD în proiectarea unui model de fustă” realizată în colaborare cu colega ei Mocanu Alexandra Andreea. Fiind premiate numai lucrările cu participare directă, cele doua eleve de liceu au obținut premiul al III-lea dintr-un număr de 64 de lucrări prezentate.



Concursul de Creativitate Mecanică „Dumitru Mangeron”

Prof. Bacoșcă Mariana

Încă o participare cu rezultate deosebite pentru elevii de la domeniul Mecanică la cea de-a XII-a ediție a Concursului de Creativitate Mecanică „Dumitru Mangeron” Iași derulat și organizat de Facultatea de Construcții de Mașini și Management Industrial, în data de 21 aprilie 2016

Elevii Birda Gabriel de la clasa a-XII-a M, Roman Georgian de la clasa a-XI-a M, Arteni Andrei de la clasa a-X-a I și Rușcuță Bogdan de la clasa a-IX-a I au participat alături de 18 echipe de la colegiile și liceele din regiunea Moldovei la o competiție foarte riguroasă în domeniul creativității și originalității în domeniul sistemelor tehnice mecanice. S-au înscris în concurs elevi de la următoarele instituții de învățământ: Colegiul Tehnic „Ion Creangă” Târgu Neamț, Colegiul Tehnic „Dimitrie Leonida” Iași, Colegiul „Mihail Sturdza” Iași, Colegiul Tehnic „Al. I. Cuza” Bârlad, Colegiul Tehnic „Marcel Guguiani” Zorleni, Colegiul Tehnic „Petru Poni” Roman, Colegiul Tehnic de Transporturi Piatra Neamț, Colegiul Tehnic „Dimitrie Ghica” Comănești, Colegiul Tehnic „Căi Ferate Unirea Pașcani”, Colegiul Tehnic Forestier Piatra Neamț, Liceul Tehnologic Vlădeni-Iași, Liceul „Ștefan Procopiu” Vaslui, Liceul Tehnologic „Petru Rareș” Târgu Frumos, Liceul „Dimitrie Negreanu” Botoșani, Liceul Tehnologic „Vasile Sav” Roman, Liceul Tehnologic Dărmănești, Liceul Tehnologic de Mecatronică și Automatizări-Iași.

Deși tematica abordată a fost una cu grad înalt de dificultate, elevii școlii noastre însoțiți de doamnele profesoare Bîrcă Silvia și Ioniță Ioana au obținut:

- Pe echipe-**Mențiunea I**- echipa formată din elevii Birda Gabriel de la clasa a-XII-a M, Roman Georgian de la clasa a-XI-a M, Arteni Andrei de la clasa a-X-a I și Rușcuță Bogdan de la clasa a-IX-a I
- Individual la clasa a-XII-a –**Mențiune I**-elevul Birda Gabriel. de la clasa a-XII-a M.

Felicitări elevilor participanți și aprecieri profesorilor îndrumători Bacoșcă-Bică Mariana, Ioniță Ioana, Bîrcă Silvia, Hăulică Dan, Dascălu Constantin.



Aimer signifie aider

Elev: Ungureanu Andreea

Prof. Luca Diana

En testant une expérience de ce type pour la première fois, on a été enchantés de réveiller de nouveaux sentiments en nous.

L'idée est venue d'une pensée plus ancienne, de réaliser un bon fait pour ceux qui en ont besoin. En choisissant la maison de retraite, on a tous pensé à nos grands-parents, et l'initiative a été plus grande.

Nous nous sommes mobilisés et nous avons préparé de petits paquets que les réjouissent. On est parti avec beaucoup d'émotions, vu qu'on ne savait pas ce que nous attendait.

Nous avons été surpris de l'image de la maison de retraite, qui était très soignée et qui y attirait les yeux et les âmes.

En descendant les paquets du bus, on pensait à l'état des vieillards que nous allions visiter, et nous attendions avec impatience la rencontre.

Nous sommes entrés et nous allés envers eux. On a commencé à leur offrir les "petits cadeaux". La joie de leurs yeux et l'émotion ont été aussi le meilleur cadeau pour nous. Il n'y a rien de plus beau que le contentement de celui que tu aides, aussi que sa reconnaissance. Leurs souhaits ont été suffisants pour nous contenter à nous tous.

Vers le départ, nous nous sommes sentis meilleurs en réalisant cette activité-là, et nous avons promis d'y revenir.



Mica Unire: Oameni, fapte, locuri

În data de 19 ianuarie 2017, cu prilejul Zilelor Liceului, 32 de elevi de la clasele a IX-a G, a X-a D și a XI-a E au participat la concursul organizat pentru marcarea Unirii Principatelor Române din 1859.

Obiectivele concursului au fost: marcarea importanței zilei de 24 ianuarie în istoria românilor, stimularea și valorificarea interesului elevilor față de istoria țării, dezvoltarea sentimentului de patriotism și mândrie națională.

Organizatorii concursului: prof. Croitoru Daniela, prof. Mărăndescu Mihaela

Clasamentul este următorul:

Locul I:

- Adam Alexandra
- Nedelia Nicola-Teodora
- Gorgan Diana
- Carp Loredana

Locul II:

- Șoica Bianca Petronela
- Ionașcu Laura
- Plopu Andreea
- Dima Andreea
- Mărdărescu Raluca

Locul III:

- Ursu Laura
- Profire Elvis
- Munteanu Victor

Mențiuni:

- Danda Cornelia
- Nedelcu Crina
- Rîpă Teodora-Florentina
- Osman Diana-Petronela
- Iacob Diana-Ionela
- Hanțaru Georgiana
- Bălănescu Andreea



Concursul Județean ”Ștefan cel Mare”

În data de 21 ianuarie 2017, la Liceul Teoretic ”Emil Racoviță” a avut loc Concursul Județean ”Ștefan cel Mare”, ediția a IV-a. Obiectivele concursului sunt aprofundarea unor aspecte ale epocii lui Ștefan cel Mare mai puțin studiate în cadrul orelor de curs, stimularea interesului elevilor pentru istoria românilor și dezvoltarea sentimentului de patriotism, îmbunătățirea competențelor de sistematizare a informațiilor din mai multe surse istorice, dezvoltarea motivației pentru învățare în rândul elevilor participanți.

La cele două secțiuni ale concursului au participat 60 de elevi de la 6 licee din județul Vaslui. Liceul ”Ștefan Procopiu” a fost reprezentat de 9 elevi coordonați de prof. Croitoru Daniela.

Rezultate obținute:

Secțiunea I (clasele IX-X)

Nr. Crt.	Numele și prenumele elevului	Clasa	Premiu
1.	Coccea Elena	IX G	Premiul I
2.	Busuioc Andreea	IX G	Premiul II
3.	Apenei Loredana	IX G	Premiul II

Secțiunea II (clasele XI-XII)

Nr. Crt.	Numele și prenumele elevului	Clasa	Premiu
1.	Andone Mădălina Elena	XI E	Premiul I
2.	Pavăl Ionuț	XI E	Premiul I
3.	Mărdărescu Mădălina	XI E	Premiul III
4.	Ursu Laura	XI E	Mențiune
5.	Șoica Bianca	XI E	Mențiune
6.	Proca Ștefania Cristina	XII C	Mențiune



Concursul „Istorie și societate în dimensiune virtuală”, ediția 2017

În data de 26 ianuarie 2017, la Liceul ”Ștefan Procopiu” Vaslui a avut loc etapa județeană a Concursului Național „Istorie și societate în dimensiune virtuală”. Concursul se adresează elevilor cu aptitudini, înclinații și interese deosebite în domeniul istoriei, științelor socio-umane și informaticii și are drept scop realizarea unor materiale cu ajutorul computerului pe teme de **istorie** și **științe socio-umane**. Materialele pot fi realizate, la alegere, fie sub forma unor **”Pagini Web”**, fie sub forma unor **”SOFT-uri educaționale”**.

Au participat elevi de la Liceul ”Ștefan Procopiu” Vaslui, Liceul Teoretic ”Mihail Kogălniceanu” Vaslui, Liceul Teoretic ”Emil Racoviță” Vaslui, Colegiul Național ”Gh. Roșca Codreanu” Bârlad.

Liceul „Ștefan Procopiu” a fost reprezentat de 5 elevi coordonați de profesorii Croitoru Daniela, Loghin Diana, Achihăiței Adrian.

Au fost obținute următoarele rezultate:

Secțiunea „Istorie”				
Nr. Crt.	Numele și prenumele elevului	Clasa	Prof. Coord.	Rezultat
1.	Bărdică Larisa Ioana	XII G	Croitoru Daniela	Premiul II
2.	Țibireac Denis Georgian	XII G	Croitoru Daniela	Premiul III
3.	Preoteșcu Toader Cătălin	IX B	Achihăiței Adrian	Mențiune

Secțiunea „Științe socio-umane”				
Nr. Crt.	Numele și prenumele elevului	Clasa	Prof. Coord.	Rezultat
1.	Țibireac Denis Georgian	XII G	Loghin Diana	Premiul II
2.	Coșeru Doris Andrei	XII G	Loghin Diana	Premiul III



Prietenii Muzei CLIO

În februarie 2017 a avut loc prima ediție a premiilor "Prietenii Muzei CLIO". Au fost premiați elevii care, pe parcursul primului semestru al anului școlar 2016-2017, au obținut rezultate la faza locală a olimpiadei și la fazele județene ale concursurilor specifice disciplinei istorie ("Istorie și societate în dimensiune virtuală", "Ștefan cel Mare"), precum și la concursurile organizate la nivelul școlii pentru a marca momente importante din istoria românilor. Elevii au primit diplome și cărți.

SECȚIUNEA HARD:

Coceă Elena (clasa a IX-a G)
Busuioc Andreea (clasa a IX-a G)
Apenei Maria Loredana (clasa a IX-a G)
Andone Mădălina (clasa a XI-a E)

Pavăl Ionuț (clasa a XI-a E)
Șoica Bianca (clasa a XI-a E)
Mărdărescu Mădălina (clasa a XI-a E)
Ursu Laura (clasa a XI-a E)
Gorbuleac Alina (clasa a XII-a C)

Proca Ștefania (clasa a XII-a C)
Luca Sergiu (clasa a XII-C)
Bărdiță Larisa (clasa a XII-a G)
Țibireac Denis (clasa a XII-G)

SECȚIUNEA SOFT:

Ciobanu Daniela (clasa a IX-a G)
Moisă Mălina Daniela (clasa a IX-a G)
Mititelu Alexandru (clasa a IX-a G)
Nedelcu Crina (clasa a IX-a G)
Dobranici Mihăiță (clasa a IX-a G)
Osman Diana (clasa a IX-a G)
Petrilă Sebastian (clasa a IX-a G)

Antip Ana (clasa a IX-a G)
Munteanu Victor (clasa a X-a D)
Danda Cornelia (clasa a X-a D)
Codreanu Roxana (clasa a X-a D)
Turcu Beatrice (clasa a X-a D)
Profire Elvis (clasa a X-a D)
Rîpă Teodora (clasa a X-a D)
Gorgan Diana (clasa a X-a D)

Iacob Diana (clasa a X-a D)
Ionescu Diana (clasa a X-a D)
Roman Bianca (clasa a X-a D)
Nedelia Nicola Teodora (clasa a XI-a E)
Hanțaru Georgiana (clasa a XI-a E)
Carp Loredana (clasa a XI-a E)



Prof. organizator: Croitoru Daniela

Campania „15 zile de activism împotriva bullying-ului în școală!” (20 ianuarie-3 februarie 2017)

În 20 ianuarie-3 februarie 2017, pentru a marca Ziua Internațională a Nonviolenței în școală (30 ianuarie), profesorii diriginți s-au implicat în campania de informare ”15 de zile de activism împotriva bullying-ului în școală!”.

Obiectivele campaniei de informare au fost:

- ✚ conștientizarea dimensiunii fenomenului violenței școlare;
- ✚ îmbunătățirea cunoștințelor elevilor despre formele de manifestare a bullying-ului (definiție, cauze, forme de manifestare, factori favorizanți, caracteristicile agresorilor și a posibilelor victime, efecte);
- ✚ formarea unui comportament asertiv în situații care pot escalada în violență;
- ✚ formarea unei atitudini netolerante a elevilor față de actele de violență în general, bullying în special.



Zilele Școlii, ediția a II-a, ianuarie 2017

**PROGRAMUL ZILELELOR ȘCOLII – LICEUL “ȘTEFAN PROCOPIU” VASLUI
19-20 ianuarie 2017**

Joi, 19 ianuarie 2017

12.00-14.00

Activități dedicate zilelor școlii în cadrul catedrelor
(ateliere, concursuri, dezbateri, sesiuni de comunicări ale elevilor, conferințe)

Vineri, 20 ianuarie 2017

10.00-12.00

Activități dedicate zilelor școlii în cadrul catedrelor
(ateliere, concursuri, dezbateri, sesiuni de comunicări ale elevilor, conferințe)

12.00-14.00

Momentul festiv al Zilelor Școlii (Liceului “Ștefan Procopiu” - trecut și prezent, Activitatea savantului Ștefan Procopiu, Moment artistic)

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

19 ianuarie 2017

13.00-14.00 - Concurs literar „**Turnirul cuvintelor**”, sala 12, coordonator: prof. Ganea Crăița, participă elevii de la clasele a IX-a, a X-a, a XI-a, a XII-a.

20 ianuarie 2017

11.00-12.00 – Activitatea „**Mihai Eminescu – poet național**”, sala 22, coordonatori: prof. Donosă Oana și Irina Mihaela, participă profesorii de limba și literatura română și elevii de la clasele a IX-a și a X-a.

MATEMATICĂ

20 ianuarie 2017

10.00-12.00- **Concurs de matematică aplicată**, sălile: 1, 2, coordonator: prof. Mititelu Isabela, participă elevii de la clasele a IX-a și a X-a.

FIZICĂ

19 ianuarie 2017

12.00-14.00 – Concursul de fizică „**Ștefan Procopiu**”, laborator de fizică, coordonatori: profesorii de fizică, participă elevii de la clasele a IX-a.

Activitatea savantului “**Ștefan Procopiu**”, laborator de fizică, coordonatori: profesorii de fizică, participă elevii de la clasele a IX-a.

20 ianuarie 2017

10.00-12.00 – **Experimente celebre de fizică**, laborator de fizică, coordonatori: profesorii de fizică, participă elevii de la clasele a IX-a, a X-a, a XI-a, a XII-a.

Expoziție de postere, laborator de fizică, coordonatori: profesorii de fizică.

CHIMIE

20 ianuarie 2017

11.00-12.00- **Experimente spectaculoase de chimie**, Laboratorul de chimie-coordonatori: profesorii de chimie, participă elevii de la clasele a IX-a, a X-a, a XI-a.

BIOLOGIE

19 ianuarie 2017

12.00-14.00 – **Sesiune de comunicări științifice**, Laboratorul de biologie- coordonatori: profesorii de biologie, participă elevii de la clasele a XI-a și a XII-a (specializarea matematică-informatică și științele naturii).

ISTORIE, GEOGRAFIE ȘI ȘTIINȚE SOCIO-UMANE

19 ianuarie 2017

12.00-13.00- **Concursul de istorie „Unirea din 1859 – fapte, oameni, locuri”**, sala 4, sala 5 - coordonator: prof. Croitoru Daniela, participă elevii de la clasele a IX-a , a X-a și a XI-a (profil uman).

13.00-14.00-**Concursul ”Fii CREATIV!”**, sala 11 - coordonator: prof. Croitoru Daniela, participă elevii de la clasa a X-a D (profil uman).

12.00-13.00- **Școala mea, fără violență**, sala 26 - coordonator: prof. Crăescu Dragoș, participă elevii de la clasele a IX-a și a X-a.

12.00-13.00-**Procopienii se pregătesc pentru viață**, sala 24 – coordonator: prof. Suhan Mirela, participă elevii de la clasele a XI-a și a XII-a.

13.00-14.00-**Micul Aristotel**, sala 20–coordonator: prof. Loghin Diana, participă elevii de la clasele a IX-a C, a IX-a D, a IX-a E și a XII-a B.

13.00-14.00-**CV-ul European**, sala 21–coordonator: prof. Popoiu Elena, participă elevii de la clasele a X-a.

12.00-14.00- **Stimularea potențialului creativ** (jocuri de rol), sala 19 – coordonator: prof. Palade Elena, participă elevii de la clasele a X-a.

13.00-14.00- **Pași siguri spre viitor**, Clubul elevilor–coordonatori: prof. Averescu Jeni și prof. Barciuc Popa Narcisa, participă elevii de la clasele a XII-a. Invitați: AJOFM, Presa.

20 ianuarie 2017

11.00-12.00-**Concursul “Descoperă U.E.”. Diseminarea proiectului ERASMUS+ “Skills for life: Literacy”**, sala 26-coordonatori: profesorii de geografie, participă elevii de la clasele a IX-a, a X-a, a XI-a (profil uman).

08.30-11.00-**Concursul ”Timp și spațiu românesc în context european”**, sala 28 - coordonator: prof. Croitoru Daniela, participă elevii de la clasa a XII-a C (profil uman).

RELIGIE/ARTE

20 ianuarie 2017

13.00-14.00–**Program artistic**, Clubul elevilor- coordonator: prof. Chiriță Silvia, participă elevii de la clasele a IX-a, a X-a, a XI-a.

12.00-14.00–Expoziție de desen **Liceul “Ștefan Procopiu” văzut prin ochii elevilor săi**, Clubul elevilor – coordonator: prof. Crăciun Silviu.

9.00-11.00–Vizionare documentar creștin **Sfântul Arhidiacon Ștefan, primul martir al creștinismului**, sala 22 – coordonatori: profesorii de religie, participă elevii de la clasele a XI-a și a XII-a.

LIMBI MODERNE

20 ianuarie 2017

10.00-12.00-**Concursul de franceză și engleză**-Laboratorul de biologie, coordonatori: profesorii de limbi moderne, participă elevii de la clasele a IX-a, a X-a și a XI-a (profil uman) .

INFORMATICĂ

19 ianuarie 2017

12.00-14.00-**CERC DE INFORMATICĂ (prezentarea unui program de joc)**-Laborator Multimedia-coordinator: prof. Bărdiță Carmen, participă elevii de la clasele a IX-a, a X-a, a XI-a, a XII-a (specializarea matematică-informatică).

20 ianuarie 2017

10.00-12.00- **Concursul de informatică** – Laboratoare de informatică, coordonatori: profesorii de informatică, participă elevii de la clasele a IX-a, a X-a, a XI-a, a XII-a (specializarea matematică-informatică).

TEHNOLOGII: Mecanică, Electronică, Textile, Turism și servicii

19 ianuarie 2017

12.00-16.00- Concurs de lucrări practice „**Aplicații ale curentului electric în instalațiile electrice**”- Laborator de electrotehnică, coordonatori: profesorii de electronică și electrotehnică, participă elevii de la clasele a X-a Dîp, a XI-a C î.p. (profil tehnic).

20 ianuarie 2017

10.00-12.00-**Competențe formate privind pregătirea elevilor**-Laborator de turism, coordonatori: profesorii de turism, servicii, economic, participă elevii de la clasele a IX-a, a X-a, a XI-a, a XII-a (profil: Turism și servicii).

10.00-12.00-**Deprideri practice**-Laborator de confecții, coordonatori: profesorii de textile, participă elevii de la clasele a IX-a, a X-a, a XI-a, a XII-a (profil: Tehnic, Textil).

10.00-12.00-**Concursul de Legislație**-Laborator de legislație, coordonatori: profesorii de legislație, participă elevii de la clasele a IX-a, a X-a, a XI-a, a XII-a (profil tehnic) .

Concursul de SSM-Laborator de SSM, coordonatori: profesorii de SSM, participă elevii de la clasele a IX-a, a X-a, a XI-a, a XII-a (profil tehnic).

10.00-12.00-**Diseminarea proiectului ERASMUS+Acțiunea cheie K1 „Inovare, competență și succes pentru viitorii profesioniști în context european”**-Laborator de electrotehnică, coordonatori: prof. Vlad Ina Clara, prof. Ciulei Maria, prof. Ciulei Cristi, participă elevii de la clasele a X-a, a XI-a (profil tehnic) participanți la mobilitatea din Germania (Dresda).

09.00-11.00 - **Concurs de electronică „Aplicații ale circuitelor electronice în tehnologia de azi și mâine”** - Laborator de electrică, coordonatori: profesorii de electronică și electrotehnică, participă elevii de la clasele a IX-a, a X-a, a XI-a, a XII-a (profil tehnic).

EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT

19 ianuarie 2017

12.00-14.00 – **Concurs de șah**-Sala de sport, coordonatori: profesorii de ed. fizică, participă elevii de la clasele a IX-a, a X-a, a XI-a, a XII-a.

20 ianuarie 2017

08.00-11.00 – **Tenis de masă**-Sala de sport, coordonatori: profesorii de ed. fizică, participă elevii de la clasele a IX-a, a X-a, a XI-a, a XII-a.

Ediția a II-a a Zilelor Școlii a marcat 45 de ani de la înființarea unității de învățământ și a fost dedicată foștilor elevilor. Printre foștii elevi prezenți la eveniment au fost Valeriu Caragață (administratorul județului Vaslui), subprefectul Mircea Gologan, deputatul irienl Stativă, Daniel Hulubei, directorul Liceului Teoretic "Emil Racoviță". Circa 20 de profesori care predau astăzi la Liceul "Ștefan Procopiu" sunt și foști elevi (Liteanu Mihaela, Alistar Cristian, Nechita Andrei, Donosă Ciprian, Ungureanu Iulia, Cucu Florin, Cosea Ionela, Ungureanu Mihaela, Popa Alina, Ciulei Cristi, Bacoșcă Mariana, Dascălu Adrian, Crăciun Silviu, Dascălu Constantin, Hoțoleanu Gavril). Elevii au susținut un scurt program artistic.





Condeii Procopienilor

PREMIUL al II-lea la CONCURSUL NAȚIONAL DE CREAȚIE ȘI DE LITERATURĂ
”MARIN PREDA - PE URMELE MOROMETILOR” desfășurat în perioada 25 iulie - 6 august
2016 la Alexandria, Siliștea Gumești, jud. Teleorman

SPUNACHE ESTERA

Liceul ”Ștefan Procopiu”, Vaslui

Clasa a X-a C

Titlul lucrării: *Rebeca*

Profesor îndrumător: Irina Mihaela

Rebeca

Se trezi speriată de sunetul strident al sirenelor. Orașul era bombardat din nou. Se dădu repede jos din pat, își puse pe cap casca de soldat a tatălui ei și se pregăti să iasă din cameră. Coborî în pivnița transformată de mult în tunel, deschise ușa mică de fier și intră în camera înghesuită. Cu două săptămâni înainte stătuse acolo cu mama ei; acum era singură, atât de singură, încât se ghemui într-un colț al camerei, tremurând, nu de frică, ci de durere și frustrare. Două săptămâni de când era orfană, copilul nimănui, fără viitor, doar un trecut la care nu se mai putea întoarce. Era deja un an de teroare și disperare. Abia terminase liceul și toate visele păreau să se împlinească, până când a venit războiul.

Nu îi era frică de moarte, dar nici nu o aștepta, ci era pur și simplu indiferentă. Dacă supraviețuia, avea un viitor plin de griji, dacă murea, scăpa de toate. Ce îi păsa ei? Pierduse totul și totuși, ce era acel „totul”? Părinții, siguranța, speranța, ea însăși: asta era totul. Nu se mai temea de nimic, nici de bombele care cădeau peste oraș aproape zilnic, în apropierea casei ei (sau ce mai rămăsese din ea), zguduindu-i corpul slăbit din cauza foamei. Era obișnuită cu asta deja. Aștepta să vină ploaia de bombe, lovindu-i sau nu casa, apoi retrăgându-se. Devenise rutină.

Coșmarul începu. Lovi atât de aproape încât sunetul prăbușirilor îi înfundă urechile. Pentru zece minute lungi, bombele se auziră departe, dar imediat una dintre ele căzu atât de aproape încât

lovi partea casei unde era pivnița. Pereții camerei începură să cadă cu zgomot. Trebuia să iasă de acolo și să găsească altă ascunzătoare. Ieși chiar înainte ca acoperișul să cadă și fugi pe coridor până sus în casă. Îi venea să se ducă să se ascundă sub pat, așa cum făcea când era mică și se juca de-a v-ați ascunselea cu tatăl ei.

Până când ieși ea, bombardamentul încetase. Trecuseră două ore de la terminarea lui, dar nimeni nu ieșea din ascunzătoare sa, iar ea stătea încă în camera în care obișnuiau să stea părinții ei, privind în gol. După câțva timp realizase că va pierde rația de pâine pentru ziua aceea dacă nu se ducea să și-o ia. Era jumătate de pâine de persoana, dar aveau să o facă un sfert curând. Nu erau doar prada războiului, ci și a nemților care le invadaseră orașul. Odată, aproape că fusese bătută de un soldat neamț pentru faptul că încercase să-l ajute pe un om rănit. Și ar fi bătut-o dacă nu ar fi intervenit un camarad de-al soldatului, cel mai probabil superiorul său. Deși avea un grad înalt, era foarte tânăr, cu fața mereu proaspăt rasă, umblând țănos prin centrul orașului, deși tabăra lor era cu mult în afara lui. Își luă cartela cu puncte, care îi asigura pâinea, jumătatea de pâine în fiecare zi și ieși în grabă. Purta una dintre rochiile simple ale mamei sale. Era de un albastru închis, largă. O prindea bine culoarea aceea; îi dădea un aer de finețe, eleganță, deși nu se putea simți așa în acele momente. Ajunse la cantină și se așeză la coada lungă pentru a-și primi mâncarea.

– Rebeca?! Rebeca!! A văzut-o cineva pe Rebeca?! îi recunosc vocea prietenei sale. Până la urmă, nu era singură de tot.

– Ah, aici erai! spuse Margo agitată, trăgând-o de mânecă. Victor are o rană urâtă la mână și nu știu ce să fac ca să opresc sângerarea. Te rog, vino și ajută-mă, spuse ea începând să plângă deja.

– Liniștește-te! Ai pansament acasă și ceva spirt sau alcool?

– Da, da, am ceva. Putem să mergem acum?

– Da, haide!

Victor era un băiețel de opt ani, altă dată plin de viață, acum cu fața schimonosită de durere. Avea o rană imensă și sângerândă la mâna stângă. Era palid de la sângele pierdut. Rebeca începu repede să curețe rana în timp ce prietena ei își imobiliză fratele ca să nu se miște din cauza durerii. După curățare, începu să coase cu atenție, cu ața și acul îmbibate în spirt, după care îi pansă mâna cât putu ea de bine.

– Trebuie să mănânce, Margo. Aveți mâncare?

– Nu...trebuia să iau porțiile de pâine, dar nu am reușit. Oare mai putem să luăm acum?

– Nu cred. E destul de târziu, dar putem încerca. Haide!

Cantina era închisă de câteva minute abia, dar bucătarul nu voia să le mai dea porțiile.

– Tâziu, tâziu...nich, am dat. Nu mai dau, tot dat, spuse neamțul cu dezgust.

– Dar, domnule!...

– Nu! Fugi, fugi! Și le trânti ușa în nas.

Margo avea lacrimi în ochi. Rebeca tremura de furie. Chiar atunci, ca picat din cer, apărut tânărul ofițer.

– Ce mai căutați la cantină la ora asta?

– Bucătarul nu vrea să ne mai dea porțiile de pâine. Toși sunteți la fel de țăfnoși?! se răsti Rebeca înfuriată.

Ofițerul începu să râdă cu poftă, mai mult de faptul că avusese curajul să-i vorbească, dar și de felul în care o făcuse.

– Ei, ei, domnișoară! Dacă o lași mai ușor cu acuzațiile, îți pot face rost de porția aceea. Unde-i bucătarul cel țăfnos, deci?

– Stă în casă și-și mănâncă pâinea...

Ofițerul râse din nou și bătu puternic în ușa cantinei. Bucătarul ieși nervos, agitând un sucitor .

– Țe-i, Țe-i?! Pleacă, huști! Începu să strige, dar se potoli când îl văzu pe ofițer.

– Mii de scuze, mii de scuze, domnu'. Credeam că-s alea două. Vai, ce bățai de cap mi-au dat!

– Ei, i-auzi, domnule...păi dă-le ce vor și scapi de ele!

– Da' nu-i. Terminat! Tot terminat.

– Chiar așa? Ia să văd și eu! Și intră în casă înainte ca bucătarul să poată protesta. După cinci minute, ieși cu un coș mare, plin cu pâine și mezeluri pe care i-l dădu Rebecăi.

– Mulțumesc... Margo, poți să-l duci te rog? Iar Margo îl luă și merse înainte. Rebeca se întoarse ca s-o urmeze, dar ofițerul o prinse ușor de mână, pe care Rebeca și-o eliberă imediat.

– Eu sunt Franz... pot să-ți știu numele?

– Rebeca...

– Bine, Rebeca, ce zici de ceva ciocolată?

– Îmi place să o visez. Nu ai de unde lua în zile ca astea.

– Păi uite că visele se mai împlinesc, spuse el cu un zâmbet triumfător, înmânându-i o ciocolată.

– Nu și în război. Unde ai găsit asta? întrebă Rebeca neîncrezătoare. Uitase gustul de ciocolată, până și culoarea aceea. Nu pot s-o iau pe toată!

– Ba ai să poți, numai s-o ascunzi bine până ajungi acasă. Dacă te vede cineva, te calcă în picioare ca s-o ia.

– Mulțumesc, Franz! Trebuie să plec...

– Bine..., însă Rebeca se întorsese deja și plecase.

Zâmbea fără să știe. Era prima dată când zâmbea de când începuse războiul. Totuși, acesta era inamicul, ce putea să facă ea? Să-și trădeze țara vorbind cu el? Dar oare nu țara o trădase pe ea? Nu cumva o lepădase ca pe un nimic? Șirul gândurilor ei însă se întrerupse când ajunse acasă la Margo. Urma să petreacă noaptea acolo ca să-l poată supraveghea pe Victor. Avusese grijă de el când fusese bebeluș și ținea la copil. Îl hrăni mai întâi pe el, îi dădu și puțină ciocolată ca să se mai învioneze, să prindă putere, după care mâncară și ele.

Stătura toată noaptea împreună, povestind, plângând, chicotind ca două școlărițe. Noaptea de veghe se transformă în nopți de veghe, iar micile întâlniri cu Franz erau tot mai dese și imposibil de evitat. Durerea devenea suportabilă atunci când nu era în compania singurătății. Fiecare clipă în care putea să zâmbească însemna puțină fericire; cu ea își reconstruia inima, încet, dar sigur.

Bombardamentele încetară pentru o lună, iar frica generală scăzu considerabil. Era o speranță. Războiul era aproape de sfârșit.

Rebeca se trezea uneori gândindu-se la ce va face după război. Încerca mereu să urmeze firul gândurilor și să ajungă la primul, dar mereu se întorcea la ultimul: viitorul.

– Rebeca, îi spusese odată Franz, când se termină războiul, nu vrei să vezi cum e Germania?

– Ce să caut eu acolo? Sunteți prea țăfnoși și o să mă molipsesc, îi răspunse ea cu un zâmbet ironic.

– Dar eu nu mai sunt țăfnos! De ce tot îmi spui că sunt? întrebă el indignat.

Rebeca începu să râdă ușor. Nu îl mai văzuse scos din fire până atunci. Îi distrusese ceva din indiferența-i obișnuită, iar asta o mulțumea.

După două luni lungi, războiul luă sfârșit și lumea părea să capete încredere să se ridice pe propriile picioare. Mulți soldați se întorceau acasă. Unii nevătămați, alții răniți, iar o parte în coșciuge simple. Durerea era simțită peste tot, în valuri, amestecându-se cu fericirea.

Nemții din orașul Rebecăi se retrăseseră, la fel și Franz. Fusese atât de obișnuită să-i vadă fața zâmbitoare peste tot, încât acum, când nu mai era, simțea că lipsea ceva. Era din nou singură, încercând să rezolve toate problemele, să se ocupe de grijile personale cât și de cele ale casei mari și goale, pe jumătate distruse. Pereții țineau toate amintirile și mirosul de cireșе al copilăriei.

Într-o zi primi o scrisoare mică. Când o deschise găsi doar o foiță pe care scria atât:

„Vin! Franz.” Rămase mult timp cu mesajul în mână. Nu știa dacă era fericită sau îngrijorată. Nu mai știa ce gândea sau ce simțea. Închise ochii și de pe buzele ei mici ieși o scurtă rugăciune pe care de mulți ani nu o mai spusese. Nu știa de ce se rugase; pur și simplu simțise nevoia. Nu scrisese când urma să vină, așa că se decise să urmeze monotonia obișnuită a zilelor.

Din nou, nu îi mai păsa de ce urma să fie, deși în inima ei era un sentiment de nerăbdare care o făcea să tresară, să zâmbească fără să-și dea seama.

După două zile, cineva bătu la ușa din față. Rebeca veni în hol agale, cu părul lăsat pe spate, în voia lui. Când deschise ușa, Franz o întâmpină cu un zâmbet ștrengăresc, întinzându-i un buchețel de flori de câmp. Era înalt, cu ochii de culoarea safirelor. Era un om frumos.

Rebeca zâmbi, cu inima în gât, plină de o fericire din cele mai greu de descris. Nu voia să își complice gândurile cu asta. Era acolo și, în ciuda tuturor necazurilor, era fericită.

Pagina diriginților

Să învățăm să mâncăm sănătos și la școală – micro-studiu privind obiceiurile alimentare ale elevilor

Prof. consilier școlar Suhan Mirela Anca

Dreptul la hrană este un drept fundamental al oricărei și fiecărei persoane, bărbat, femeie sau copil de a avea acces garantat la hrană sănătoasă constant, în fiecare zi, iar pentru dezvoltarea copiilor hrana echilibrată reprezintă un drept vital. Copii trebuie să poată beneficia de o alimentație echilibrată pentru a se putea dezvolta sănătos. Hrana consumată trebuie să aibă un conținut nutrițional corect și să contribuie la buna lor dezvoltare intelectuală și fizică. Alimentația sănătoasă se bazează pe un echilibru corect între proporțiile de nutrienți necesari: carbohidrați, proteine, lipide, minerale, vitamine, fibre și apă. În acest fel pot fi evitate malnutriția și/sau problemele legate de supraalimentație sau carențe nutriționale.

În țările dezvoltate securitatea alimentară nu mai este o problemă de câteva decenii în sensul că hrana există în cantități mari fiind disponibilă și accesibilă pentru întreaga populație. Problemele asociate excesului alimentar sunt astfel din ce în ce mai frecvente și constituie o amenințare la sănătatea copiilor și adulților. Acest exces poate conduce la probleme ca obezitatea și diabetul. Pe de altă parte, și în țările dezvoltate mulți copii suferă de malnutriție. De fapt multe familii nu dețin resurse ori nu știu cum să acționeze pentru a-și potoli foamea și pentru a-și diversifica alimentația. Ca rezultat, copiii nu beneficiază de elementele nutritive esențiale pentru buna lor dezvoltare fiind expuși unor serioase probleme de sănătate. Prevenirea acestor probleme care generează în timp scăderea calității vieții precum și costuri sociale enorme se regăsește în foarte multe documente – legi sau recomandări – ale unor organizații internaționale cum ar fi F.A.O., O.M. S., Uniunea Europeană precum și în legislația națională.

Adolescenții au, la fel de mult ca și copiii, dreptul la o alimentație sănătoasă. În calitatea lor de persoane care își achiziționează singuri, în schimbul unor sume de bani, alimentele pe care le consumă, ei sunt consumatori. În același timp, în spațiul școlii ei sunt elevi. În acest dublu rol ei beneficiază de prevederile unor legi care urmăresc să le asigure dreptul la o alimentație sănătoasă atât din poziția de consumatori cât și din cea de elevi în învățământul preuniversitar. În acest sens am încercat să aflăm care *sunt unele puncte slabe și punctele tari* în asigurarea și respectarea dreptului

la o alimentație sănătoasă în liceul nostru unde adolescenții sunt în același timp elevi și consumatori.

Care sunt aspectele pe care le-am investigat?

-Dacă elevii beneficiază de dreptul **de a fi educați în calitatea lor de consumatori** dobândind astfel o atitudine selectivă față de produsele pe care le consumă și fiind capabili să folosească informațiile nutriționale de pe ambalaje pentru selectarea alimentelor.

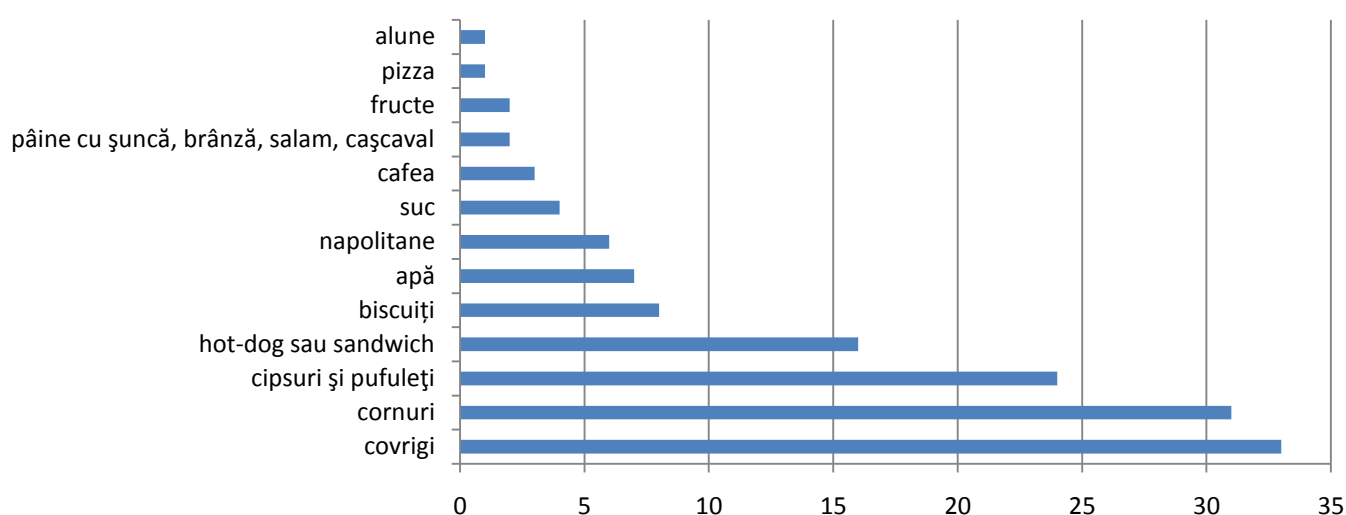
-Dacă elevii dobândesc obiceiurile alimentare nesănătoase în familie sau în afara familiei, de exemplu la școală.

-Dacă elevii sunt protejați în incinta școlii de oferta de produse alimentare nesănătoase, respectându-se astfel Ordinul nr. 1563/2008.

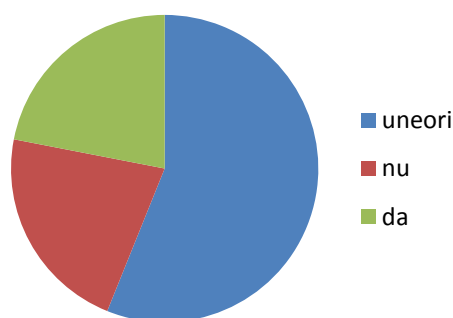
- Dacă elevii au predominant obiceiuri alimentare sănătoase ori nesănătoase.

În acest scop am aplicat următorul chestionar unui număr de 41 de elevi (clasele a X-a E și a XI-a A). Prezintă în continuare întrebările și răspunsurile obținute.

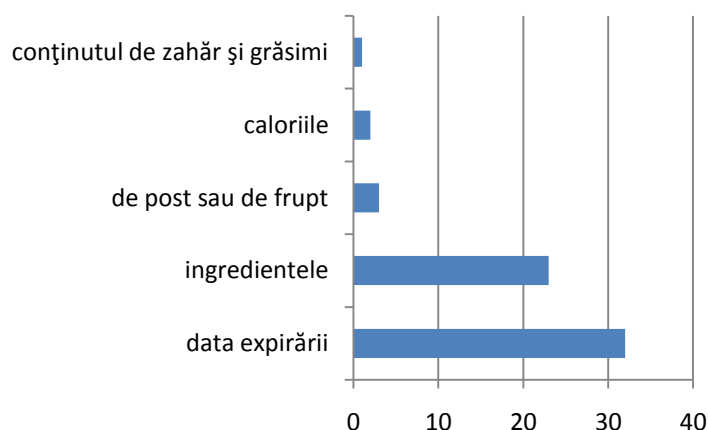
1. Ce produse alimentare cumpărați / consumați în intervalul de timp în care sunteți la școală?



2. Verificați etichetele produselor alimentare?

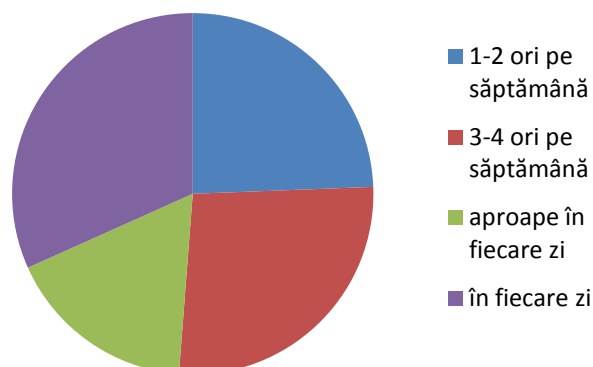


3. Ce informații căutați pe eticheta unui produs alimentar?

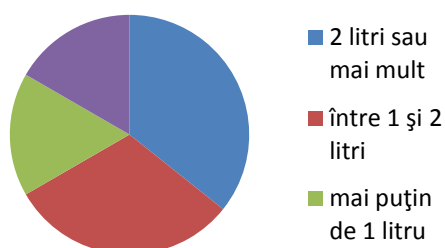


4. De câte ori pe săptămână consumi fructe sau legume crude? Exemplifică pentru ultima săptămână.

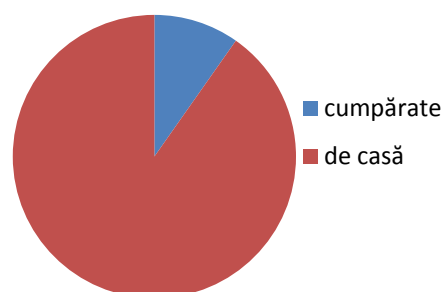
Elevii au enumerat: mere, pere, citrice, banane, kiwi, roșii, salată verde, castraveți, morcovi, etc.



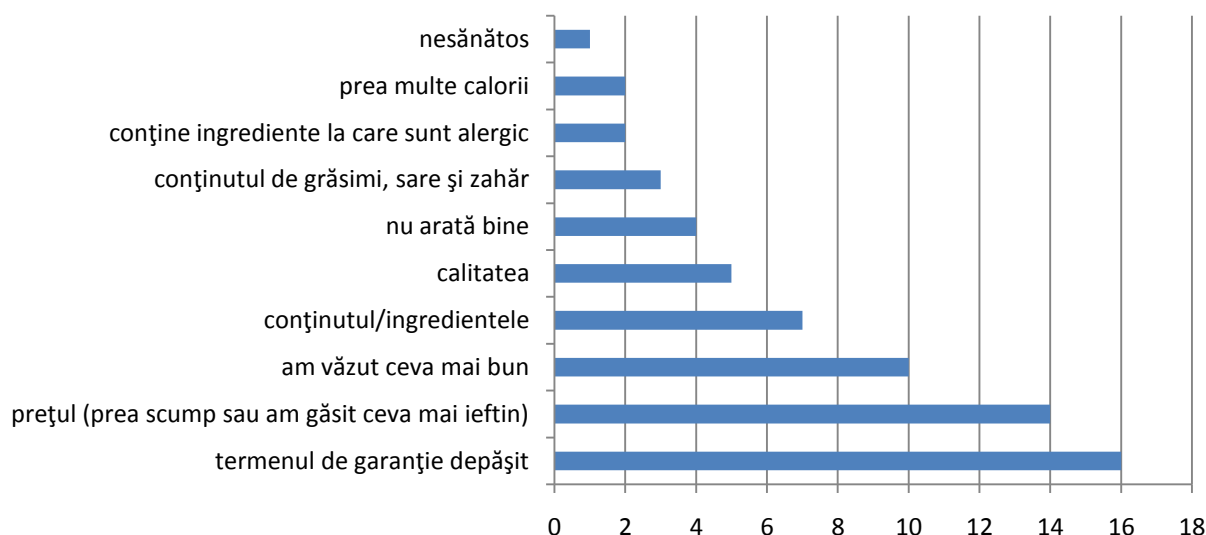
5. Aproximează cantitatea de lichide pe care o consumi într-o zi.



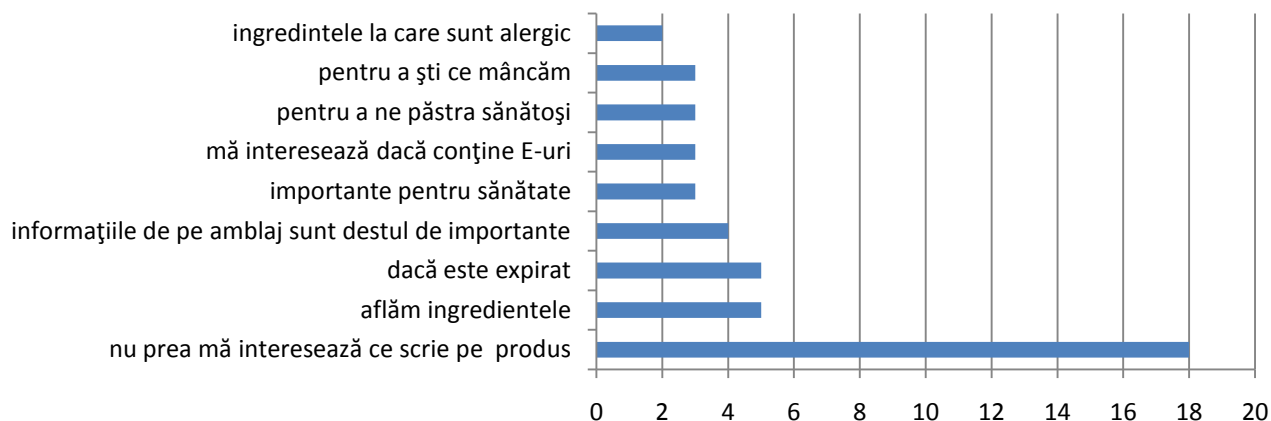
6. În dieta zilnică predomină produsele cumpărate gata preparate pentru consum sau cele preparate în casă?



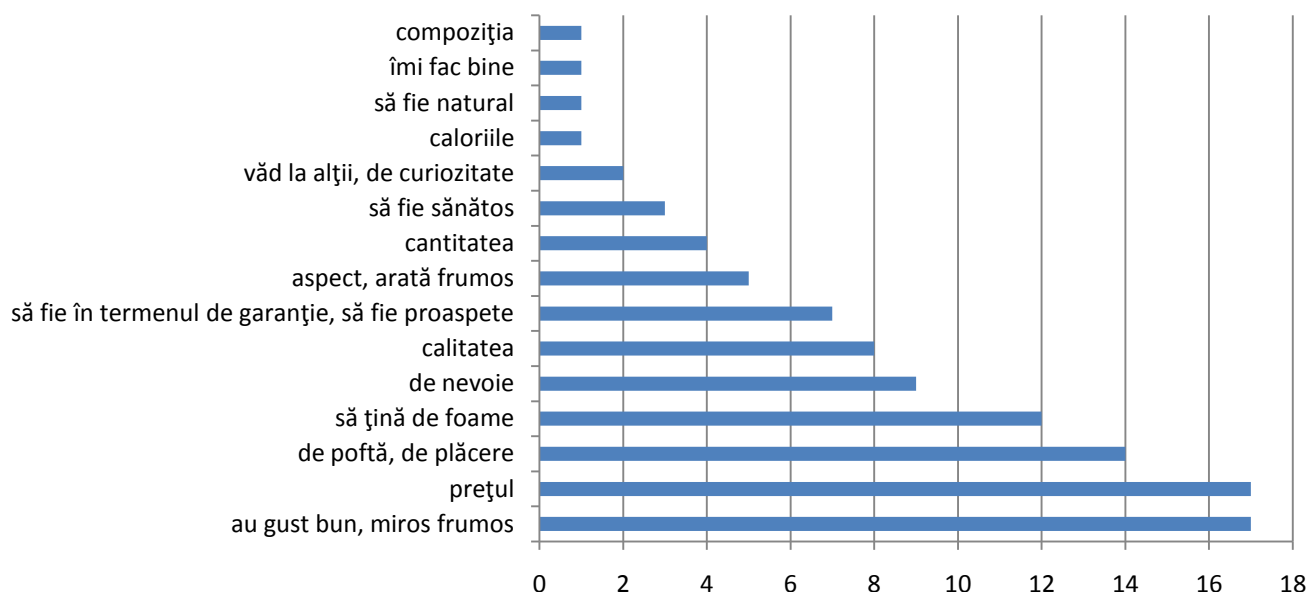
7. În ce condiții renunți la a mai cumpăra un produs alimentar sau eviți să-l cumperi?



8. Ce importanță au pentru tine informațiile de pe ambalajele produselor alimentare referitoare la compoziția acestora sau la conținutul energetic?



9. Care sunt principalele criterii după care alegi produsele alimentare?



Răspunsurile ne arată că:

1. La școală elevii mănâncă doar hrană nesănătoasă.
2. Foarte puțini elevi verifică etichetele produselor alimentare.
3. Pe etichetă sunt căutate doar informațiile referitoare la data limită de consum.
4. Peste jumătate dintre elevii chestionați nu consumă suficiente lichide și nici nu consumă fructe sau legume proaspete în fiecare zi.
5. Majoritatea elevilor declară că în dieta lor zilnică predomină hrana preparată în casă.
6. Selecția alimentelor cumpărate nu ia în considerare conținutul nutrițional al acestora ci preponderent data limită de consum și prețul.
7. Foarte mulți elevi nu sunt interesați de informațiile scrise pe ambalajele produselor alimentare.

8. Conținutul nutrițional nu este un criteriu folosit în alegerea alimentelor; acestea sunt preferate în funcție de gust, de preț și de nevoia de a-și potoli foamea.

Concluzii:

- Obiceiul de a consuma alimente nesănătoase se formează și se consolidează în spațiul școlii. Aici elevii nu au acces la alimente sănătoase pentru că la chioșcurile din curtea școlii se găsesc doar alimente ce constau în special din amidon fiert, copt sau prăjit sub diverse forme cu adausuri de zahăr, grăsimi sau sare; comoditatea îi face pe cei mai mulți adolescenți și pe părinții lor să prefere consumul de dulciuri sau produse de patiserie gata preparate în locul unei gustări sănătoase luate de acasă la pachet. Se formează un adevărat cerc vicios: consumul este favorizat de plăcerea oferită de gustul alimentelor întens aromate sau condimentate care, la rândul său se transformă în suport pentru convingerea că este bine așa și că nu este nicio problemă în a consuma astfel de produse.
- deprinderile alimentare corecte formate în familie nu sunt suficiente dacă nu sunt dublate de convingeri atunci când expunerea la contramodelle este de lungă durată sau foarte convingătoare pentru că vine din parte grupului de egali.
- Elevii nu au format convingeri care să-i determine să adopte o atitudine adecvată față de propria alimentație în sensul în care să prefere alimentele echilibrate nutrițional în favoarea celor nesănătoase. Conținutul nutrițional al produselor pe care le consumă și care este, în mod obligatoriu, înscris pe ambajajul sau eticheta oricărui aliment, nu reprezintă aspecte de interes pentru elevii chestionați.

În încheiere câteva idei din capitolul **Prioritatea noastră: copiii** din *Cartea albă a Comisiei Europene din 30 mai 2007 referitoare la o Strategie pentru Europa privind problemele de sănătate legate de alimentație, excesul de greutate și obezitate*: obiceiurile alimentare deprinse în copilărie persistă timp îndelungat, promovarea educației alimentare de la cea mai fragedă vârstă, includerea în programele școlare a unor cursuri de inițiere cu privire la beneficiile alimentației echilibrate și ale exercițiilor fizice, îmbunătățirea standardelor de calitate și nutritive ale meselor oferite în școli și grădinițe.



Abordări didactice

Gândește literat: Abordări cross-curriculare (Lecții de literație)

Prof. Daniela Croitoru

Lucrarea "Predarea abilităților de viață prin literație (Manual de pregătire)" este un rezultat al parteneriatului strategic ERASMUS⁺ "Skills for Life: Literacy" implementat de Liceul "Ștefan Procopiu" în perioada 1 septembrie 2014-31 august 2016, în colaborare cu școli din Grecia, Bulgaria, Turcia, Italia. Ghidul a fost elaborat în limba engleză, dar fiecare școală parteneră a realizat o versiune în limba națională (română, greacă, bulgară, turcă, italiană).

Auxiliarul în limba engleză conține 50 de planuri de lecție sau de activități extracurriculare (fiecare partener a propus câte 10 planuri). Versiunea în limba română a ghidului conține o scurtă prezentare a planurilor de lecție propuse de fiecare partener (prezentarea a fost realizată de fiecare partener și tradusă în limba română), câte un plan de lecție integral pentru fiecare partener și planurile de lecție propuse de echipa română.

Activitățile de învățare propuse de echipa română pentru acest auxiliar reunite sub titlul "Lecții despre Uniunea Europeană" reprezintă o propunere de disciplină opțională pentru elevii de 14-19 ani cu scopul de a le oferi acestora oportunități pentru înțelegerea unor elemente esențiale de integrare europeană.

Obiectivele generale ale activităților de învățare propuse sunt:

- dezvoltarea abilităților elevilor de a participa la diferite situații de comunicare, de a lucra în echipă, de a coopera, de a respecta punctele de vedere ale celorlalți;
- dezvoltarea abilităților de comprehensiune și sumarizare a textelor prin completarea de organizatoare grafice, generarea de întrebări etc.;
- dezvoltarea unor valori și competențe ale cetățeniei democratice precum relaționarea pozitivă cu ceilalți, respectarea drepturilor omului, recunoașterea și acceptarea diversității, respectul pentru ceilalți.

Unitățile de învățare propuse respectă unele exigențe ale învățării pe toată durata vieții precum:

- utilizarea unor metode active (învățarea prin descoperire, problematizarea, învățarea prin cooperare, dezbateră, analiza textelor, studiu de caz) care contribuie la dezvoltarea abilităților de comunicare și interacțiune socială, manifestarea și dezvoltarea gândirii critice;



Gândește literat:
Abordări cross-curriculare
(Lecții de literație)



Schimbând vieți. Deschizând minți.

Ghid realizat în cadrul parteneriatului strategic ERASMUS⁺ "Skills for Life: Literacy" (SLI) implementat în perioada 1 septembrie 2014-31 august 2016. Proiectul a fost realizat cu sprijinul financiar al Comisiei Europene prin programul ERASMUS⁺. Această publicație (comunicare) reflectă numai punctul de vedere al autorului și Comisia nu este responsabilă pentru eventuala utilizare a informațiilor pe care le conține.

un

- utilizarea unor metode de comprehensiune și înțelegere a textelor informale/nonliterare ("Spune ceva", completarea de organizatori grafici, generarea de întrebări, atelierul de scriere) în scopul dezvoltării competențelor în domeniul literației.

Cele 10 unități de învățare propuse de echipa română pentru auxiliarul "Gândește literat: Abordări cross-curriculare (Lecții de literație)" sunt:

I.Europa

- I.1. "Povestea Europei"
- I.2. "Geografia Europei"

II.Europa și evoluția ideii de unificare europeană

- II.1. "Fundamentele civilizației europene".
- II.2. "Planuri de unificare europeană".
- II.3. "Primele inițiative de colaborare europeană"

III. Nașterea comunității europene

- III.1. "Declarația Schuman".
- III.2. "Comunitatea Europeană a Cărbunelui și Oțelului"
- III.3. "De la CECO la CEE".

IV. Valurile de extindere

- IV.1."Extinderea spre nord"
- IV.2."Extinderea spre sud"
- IV.3. "Europa celor 15"
- IV.4. "Europa celor 25 (Marea extindere către Est)"
- IV. 5. "Europa celor 27"

V. Tratatul UE

- V.1. "De la Actul Unic European la Tratatul de la Maastricht"
- V.2. "De la Amsterdam la Nisa"
- V.3. "Tratatul de la Lisabona"

VI. Instituțiile UE

- VI.1. "Instituțiile UE"
- VI. 2. "Deficitul democratic"

VII. Integrarea economică

- VII.1. "Piața unică și comerțul"
- VII. 2. "Euro și economia"

VIII. Unitate în diversitate

- VIII.1. "Cetățenia europeană"
- VIII. 2. "Diversitatea – resursă în construcția europeană?"

IX. Domenii de interes în Uniunea Europeană

X.Dilemele și provocările Europei

- X.1. "Euroscepticismul – o provocare pentru Uniunea Europeană"
- X.2. "Uniunea Europeană încotro?"
- X.3. "Uniunea Europeană și Turcia"

Lecțiile propuse propun numeroase activități de grup pentru a facilita învățarea prin cooperare. Învățarea prin cooperare este o strategie didactică în cadrul căreia elevii, împărțiți în grupuri mici, acționează în vederea atingerii unui scop comun: optimizarea învățării. Elevii sunt motivați să obțină rezultate pentru grupul din care face parte, realizând schimburi reciproce de resurse și informații, cerând părerea colegilor și ajutându-se reciproc pentru reușita comună. Cercetările arată că elevii care învață prin cooperare în cadrul grupului tind să aibă performanțe școlare mai bune, un număr mai mare de competențe sociale pozitive, înțeleg mai bine conținuturile. Munca în grup permite împărțirea responsabilităților și oferă elevilor posibilitatea de a-și face cunoscute ideile, experiența, informațiile, strategiile personale de lucru. Lecția bazată pe învățarea prin cooperare se caracterizează prin interdependență, răspunderea individuală, predarea directă a deprinderilor sociale, rolul de observator al profesorului care poate interveni la nevoie, climat mai relaxat etc.

A fost utilizată cu precădere metoda organizatorului grafic (sub diferite forme) deoarece reprezentările grafice îi pot ajuta pe elevi să înțeleagă, să rezume, și să sintetizeze pasaje complexe și dificile de text. Reprezentările grafice sunt rezumate vizuale ale textului proză. Acestea pot avea diferite forme: copaci de rețea, diagrame os de pește, matrici de comparație și contrast, hărți paianjen, organizatori pe două coloane, organizatori pe trei coloane, diagrame de interacțiune umană, și multe altele, inclusiv combinații hibride.

Utilizarea organizatorilor grafici este o modalitate eficientă de a-i face pe elevi să se gândească, să vizualizeze și să-și aranjeze cunoștințele. Într-o clasă tradițională, cei mai mulți profesori se bazează pe expunerea orală, citire și scriere pentru a reprezenta și a comunica concepte. Studiile arată că atunci când elevii creează reprezentări non-lingvistice ale cunoștințelor lor, are loc o creștere a activității creierului. Fie că elevii creează o hartă conceptuală, o diagramă de proces sau o simplă schiță, ei trebuie să apeleze la capacitățile de analiză pentru a clarifica relațiile, a-și organiza gândurile și a formula planuri sau pași procesului.



Universul cunoașterii

Anglicismele în limbajul presei actuale: între modă și necesitate lingvistică

Prof. Aurelia CURELARU

Lexicul unei limbi este un mecanism extrem de sensibil al schimbărilor din planul cultural, social, politic, economic etc., cu rol deosebit de important în absorbirea și în diseminarea unor creații lingvistice dintre cele mai variate. O imensă însemnătate o prezintă neologismele pentru lexicul limbii române, pentru cultura și civilizația românească. Elementele lexicale neologice au modificat aspectul lexical al limbii pe care o vorbim și au apropiat-o semnificativ de idiomurile romanice occidentale, devenind o modalitate modernă și eficientă de comunicare. Ca urmare a împrumuturilor făcute din limbile occidentale, vocabularul limbii române, în general, și terminologia noastră științifică, în special, au avut beneficii enorme, dobândind o multitudine de termeni internaționali.

Un alt aspect remarcabil îl reprezintă influența covârșitoare a limbii engleze (similară celei de origine franceză manifestată pregnant de-a lungul secolului al XIX-lea), așa cum se produce aceasta în prezent asupra limbii române, prin intermediul presei de toate tipurile. Trebuie însă precizat că nu toate anglicismele, înregistrate astăzi în presa scrisă ne interesează în egală măsură, întrucât multe dintre ele nu își găsesc locul și nu ar trebui înregistrate în principalele noastre lucrări lexicografice.

Studiul de față prezintă utilizarea anglicismelor în vocabularul presei scrise a ultimilor ani, cunoscut fiind faptul că stilul publicistic reproduce în mod fidel transformările existente în limbă. Materialul lingvistic analizat a fost extras cu precădere din trei cotidiane de informare: *Evenimentul Zilei*, *Adevărul*, *Gazeta Sporturilor* care au și un format virtual, *evz.ro*, *adevarul.ro* și *gsp.ro*.

Apariția anglicismelor în limba română a fost determinată de necesitatea de a desemna realitățile extralingvistice noi. Spre exemplu, termeni precum *software*, *hardware*, *mouse*, *chat*, *e-mail*, *computer* au pătruns în sfera lingvistică românească din cauza faptului că, în domeniul informaticii, nu s-a realizat traducerea lor. Domenii precum sportul și economia au impus de asemenea, folosirea unor termeni preluați din limba engleză și adaptați: *fotbal*, *baschet*, *ski*, *fitness*, *tenis*, *marketing*, *supermarket*, *management* etc. Pe de altă parte, „realitatea lingvistică actuală nu permite o delimitare precisă între anglicisme/americanisme și xenisme (cuvinte neadaptate, numite și barbarisme, cuvinte aloglote sau străinisme ori, pur și simplu, cuvinte străine)”, afirmă Adriana Stoichițoiu-Ichim¹.

În funcție de câteva criterii de bază, anglicismele pot fi de mai multe tipuri. După **scopul folosirii lor** (necesitate sau modă), anglicismele sunt:

-**denotative sau necesare**²; sunt acele cuvinte sau unități frazeologice care nu au corespondent românesc sau care prezintă avantaje în raport cu termenul, folosirea lor fiind necesară). Astfel, în presa scrisă întâlnim **termeni din domeniul economic, financiar, tehnic:**

¹Adriana Stoichițoiu-Ichim, *Vocabularul limbii române actuale. Dinamică, influențe, creativitate*, Ed. BIC ALL, București, 2001, p. 83.

²*Ibidem*, p. 85.

card: „fără costuri pentru instalarea de cititoare de *card* la butic (EVZ, 16.05. 2016), [-DEX 1996, +DEX 2012, +MDN 2004, +DCR 2013] cu definiția următoare: „1.cartelă magnetică, de dimensiunile unei cărți de vizită, folosită pentru identificarea posesorului ori efectuarea de plăți cu mijloace electronice; 2.cartelă conectată la un computer, telefon mobil, pentru a-i mări capacitatea de stocare a datelor”³. *Leasing*: „numărul IMM-urilor care au apelat la servicii de *leasing* financiar” (AF, 11.08.2015), [-DEX 1996, +MDN 2004, +DEX 2012, +DCR 2013]. „Campaniile prezidențiale americane au fost atacate de *hackeri*” (A, 18.05.2016), [+DEX 2012, +MDN 2004, +DCR 2013]. „Sony a lansat colecția de *notebook-uri* pentru vară” (EVZ, 16.06.2011); „Un robot care scana apa în căutarea creaturii (EVZ, 16.04.2016). A *scana* reprezintă forma „românizată” a verbului englezesc *to scan* „a examina ceva în detaliu, cu ajutorul unui fascicul de raze X” (BBC, p. 995); „a explora cu ajutorul unui scanner; a reproduce documente în culori cu un scanner (MDN 2004, p. 813).

Am remarcat și numărul mare de **termeni din domeniul sportiv și artistic**: „LPF a decis să amâne restul meciurilor din etapa a 10-a de *play-off și play-out*” (GSP, 07.05.2016), [-MDN 2004; -DEX 2012, +DCR 2013]; „*Derby* decisiv duminică, Steaua și Astra joacă finala” (GSP, 07.03.2016); „În **skateboard** pare să conteze mai mult riderul decât placa în sine” (GSP, 12.05.2011). Termenul *skateboard* desemnează corect planșa și în mod impropriu, sportul respectiv, circulând în presă cu ambele sensuri.

„*Paparazzii* au pozat un cuplu în București. Când au văzut despre cine este vorba au înlemnit” (EVZ, 23.02.2016), [-DEX 1996, +MDN 2004, +DCR 2013]; „Un oraș din România renunță la *kitsch*. Blocurile vor fi vopsite în două culori” (EVZ, 25.02.2013), [+MDN 2004, +DEX 2012, +DCR 2013].

-conotative de lux; sunt cuvintele care au traducere românească, venind cu o explicație în plus la nivel semantic. „Ele sunt nemotivate sau posedă motivații de tip negativ, precum veleitarismul intelectual și afectarea, traduse prin snobism lingvistic, insuficienta cunoaștere a resurselor limbii materne, graba - în cazul ziariștilor - nu le permit să reflecteze asupra echivalențelor lexicale, pentru a alege termenul cel mai adecvat”⁴.

Prezentăm câteva anglicisme „de lux” absente în DCR (1997) sau având alte sensuri decât cele înregistrate, urmărind, totodată, introducerea lor în DCR (2013). Termeni din domeniul economic, comercial, artistic, comunicațiilor, sportic și chiar gastronomic dețin o pondere însemnată în textele de presă: *advertising* „publicitate”: „Evenimentul zilei” mulțumește lui Felix Tătaru și agenției sale, *GMP Advertising*, pentru ideea și campania „Tu faci evenimentul” (EVZ, 22.12.2014), [-MDN 2004, +DCR 2013]; „*agreement* politic: USL este creația politică a lui Victor Ponta și Crin Antonescu și a fost întemeiată pe încrederea reciprocă între cei doi lideri” (A, 06.05.2013), [+MDN 2004, +DCR 2013]; *showroom* „magazin-expoziție”: „Dacia a deschis primul *Shoroom* din Israel” (EVZ, 08.01.2015), [+MDN 2004, +DCR 2013]; *fashion* „modă”: „Culisele primului festival de *fashion* pentru copii din România” (EVZ, 09.03.2016); *happy-end* „Travaliu de groază cu *happy end*” (EVZ, 23.04.2016). Am remarcat și preferința pentru includerea anglicismelor în titulatura unor rubrici din presă: *News*, *Life&style*, *Tech* (adevărul.ro); *LIVESCORE* (gsp.ro).

Există cuvinte care și-au lărgit aria semantică, dobândind un al doilea sens ce a fost preluat din limba engleză:

-a *nominaliza* cu semnificația: „a indica, a denumi, a specifica ceva în mod concret, pe nume” (DEX, 2012, p. 720) este utilizat cu sensul (preluat din limba engleză): „a desemna pe cineva pentru un anumit scop”; UNPR va nominaliza un candidat pentru Primăria Sectorului 2” (EVZ, 29.03.2016).

-a *coabita* are sensul „a locui împreună în aceeași casă, a convețui (DEX, 2012,p. 199)” a dezvoltat un alt sens în limbajul politic: *coabitare* „colaborare între partide sau reprezentanți ai

³Florica Dimitrescu (coord.), *Dicționar de cuvinte recente*, ediția a III-a, Ed. Logos, București, 2013, p. 120.

⁴Adriana Stoichițoiu-Ichim, *op. cit.*, p. 95.

unor partide de orientări diferite” (DCR, 2013, p. 144): „PDL e dispus să coabiteze cu Executivul”, „Cine intră în politică și exclude coabitarea nu face politică, face altceva” (EVZ, 16.08.2012).

-*focus* prezent în MDN (p. 390) cu sensul de „focar la lentile și oglinzi” și absent din DEX 2012 este consemnat de DCR (2013, p. 249) cu sensul „focalizare, concentrare”, după englezescul *focus*. De asemenea, *focusa*, *focusare*, „a se concentra asupra, a viza”, menționate în DCR (2013, p. 249): „Vlad este un exemplu pentru adolescenții de vârsta lui, cuminte, responsabil și *focusat* pe școală” (EVZ, 17.12.2014).

Neologia denominativă este manifestată în presa actuală și sub forma **calcurilor semantice**. Majoritatea acestora reprezintă împrumuturi de sens explicabile prin influențe franțuzești și/sau englezești:

-*a agreea* a dobândit sensurile „a accepta”, „a aproba”, „a fi de acord”, după model englezesc. Termenul apare în MDN (2004, p. 41) și cu sensul „a accepta un reprezentant diplomatic”, utilizat în presa actuală cu sensul „a accepta”: „PSD își dorește o candidatură la Primăria sectorului 2 care să fie agreeată și de UNPR” (EVZ, 25.03.2016).

-*imagine* apare frecvent în presa actuală cu un sens prezent atât în engleză, cât și în franceză, iar noul sens atestat în limba română este context politic: „*Imaginea partidelor* actuale este proastă, fiind percepute că nu lucrează decât pentru interese proprii” (A, 08.12.2015).

După **forma fixă** pe care o păstrează, există anglicisme „crude”, neadaptate, care nu își schimbă forma (ex: *sexy*, *cool*, *trendy*, *bye-bye*, *beep*, *fifty-fifty*): „Cum a aflat Dacian Cioleş că Bucureștiul a devenit un oraș *trendy*” (EVZ, 15.04.2016); „Stilul urban și-a câștigat în ultima vreme din ce în ce mai mulți adepți datorită comodității și acelui factor *cool*, fiind rapid preluat de celebrități” (EVZ, 22.12.2015); „Cu un singur *beep*, el îi atenționa pe agenți să nu-i amendeze pe anumiți oameni de afaceri” (EVZ, 24.06.2014).

După **structura și alcătuirea lor**, există:

-anglicisme **frazeologice**, alcătuite după modelul topicii englezești, având în structura lor elemente de abreviere sau de compunere de sintagme (ex: *CV*, *Napoca Hotel*, *Diesel Club*): „Parlamentarul PSD și-a trecut ca Master în *CV* un curs de pregătire, după modelul Victor Ponta” (EVZ, 02.10.2015).

-anglicisme alcătuite prin **derivare cu sufixe/prefixe** (ex: *superstar*, *megastar*, *jumboconcert*, *FNI-gate*): Un șofer i-a făcut papei o poză pe furiș și a devenit *superstar* (EVZ, 15.07.2015); „Gaga își dorește foarte mult ca fosta reședință a *megastarului*, Neverland, să fie restaurată” (EVZ, 28.02.2013).

Frecvența ridicată a anglicismelor în limbajul presei actuale imprimă limbajului publicistic o trăsătură aparte. Se conturează, așadar, un limbaj de presă alcătuit din foarte multe cuvinte englezești (unele corect, altele incorect folosite). Funcția fatică devine activă în comunicarea jurnalistică, prin folosirea unor anglicisme utilizate și în limbajul familial. În acest caz, cuvintele englezești folosite în presă fac parte din fondul comun de cunoștințe al emițătorului-jurnalist și al publicului-receptor: termenul *week-end* înlocuiește, frecvent, exprimarea *sfârșit de săptămână*.

De multe ori, funcția fatică este întreruptă prin utilizarea forțată și abuzivă a unor cuvinte/expresii englezești (care au corespondent în limba română) și care dau altă conotație sensului expresiei inițiale:

- *aplicație* al cărui sens este: „a face, a pune în practică” (DEX, 2012) se utilizează, mai nou, după englezescul *application*, adică, *cerere*. Considerăm că este total greșită și forțată sintagma: „am făcut o aplicație”, în loc de: „am făcut o cerere”.

-*audiență* cu semnificația: „întrevedere acordată unui solicitator de către o persoană care deține o funcție de răspundere”; în expr. *a avea audiență la...* = *a trezi interesul sau a avea influență asupra unui public numeros*” (DEX, 2012, p. 73), este utilizat greșit (din limba engleză) cu sensul: „public”.

Indiferent de tipul de presă (tabloidală, sportivă, economică etc.), anglicismele sunt folosite în exces. Multe dintre ele îmbogățesc vocabularul prin sensurile noi aduse unor cuvinte existente deja: „Comănescu **susține** că” (*Adevărul*, 16 octombrie 2007, p. 6); „forțată să-i ia **interviu** lui Chivu” (*Pro Sport*, 6 decembrie 2007, p. 1); „a profitat de partida cu Sănătatea pentru a-și **promova** romanul” (*Pro Sport*, 6 decembrie 2007, p. 7); „în cadrul unui **miting** organizat în fața palatelor Cotroceni și Victoria”; „clujenii continuă să facă greșeli când aplică pentru un job”.

Folosirea în exces a anglicismelor generează sinapse ale funcției fatice, prin faptul că, publicul receptor întâmpină dificultăți în ceea ce privește înțelegerea termenilor englezești și decodarea mesajului⁵. Apreciem că, deși suntem în era globalizării, nu ar trebui să permitem pătrunderea masivă a unor cuvinte/expresii preluate din limba engleză, atâta timp cât există, în limba română corespondentul acestor termeni. Limbajul presei scrise actuale este „invadat” în exces de anglicisme, ceea ce duce la îngreunarea receptării mesajului de către public și poate avea o gravă consecință: mutilarea limbii române vorbite și scrise.

Bibliografie

Dicționarul explicativ al limbii române, Ed. Univers Enciclopedic, București, 1996, 2012.

Dimitrescu, Florica (coord.), *Dicționar de cuvinte recente*, ediția a III-a, Ed. Logos, București, 2013.

Marcu, Florin, *Marele dicționar de neologisme*, ediția a VII-a revăzută, ugmentată și actualizată, Ed. Saeculum I. O., București, 2004.

Mureșan, Mihaela, *Tendențe lingvistice în presa scrisă contemporană*, în „Jurnalism și comunicare”, Anul III, nr. 4, Cluj-Napoca, 2008, p. 45-51.

Stoichițoiu-Ichim, Adriana, *Vocabularul limbii române actuale. Dinamică, influențe, creativitate*, Ed. ALL, Bbucurești, 2001.

Idem, *Aspecte ale influenței engleze în româna actuală*, Ed. Universității București, București, 2006.

⁵Mihaela Mureșan, *Tendențe lingvistice în presa scrisă contemporană*, în „Jurnalism și comunicare”, Anul III, nr. 4, Cluj-Napoca, 2008, p. 45-46.

Teme și motive obsedante la Michel Tournier și William Faulkner

Prof. Aurelia CURELARU

Psihanaliza a demonstrat în nenumărate rânduri că subconștientul se manifestă și găsește în metafore un adevărat limbaj creator, similar activității onirice. Însă metafora și simbolul se regăsesc și în activitatea artistică, nu doar în cea onirică¹. Pentru Sigmund Freud simbolul reprezintă un reflex în condițiile în care el apare în vis sau în creația artistică. Aceleași fenomene sau situații vor declanșa procese psihice similare care folosesc o gamă de arhetipuri pe care grupul global le împărtășește și pe care le numește simboluri. Astfel, propunem o abordare a romanelor *Neînfrânții* de W. Faulkner și *Meteorii* de M. Tournier prin prisma arhetipului și a subconștientului colectiv. Am încercat să oferim posibile chei de lectură a acestor romane folosind tehnica psihanalizei, care permite identificarea simbolurilor, dar și o mai profundă înțelegere a textului și chiar, uneori, a scriitorului. Printre principalele teme și motive identificate în operele propuse spre analiză, ne vom referi, în special, la jocul ca formă de comunicare, alteritate și dublu.

Referindu-ne la cei doi autori W. Faulkner și M. Tournier, vom observa cum operele acestora sunt construite printr-o raportare la experiența războiului. W. Faulkner nu s-a bucurat de fapta aceasta de bărbăție și maturitate, înrolarea și participarea la război: „Asemeni lui Julian Lowe, cadetul căruia îi opriseră războiul înaintea nasului”, refuzându-i șansa de a intra în luptă, aviatorul Faulkner a fost lăsat la vatră fără să fi făcut vreun raid aerian în zona liniilor inamice. Ambiguitatea născută din această realitate (pe de o parte, demascarea răului provocat de război, pe de alta, frustrarea, „supărarea dezgustată” a unor tineri exaltați, crescuți cu valorile eroismului și ale patriotismului, care n-au avut prilejul să-și dovedească barbația)² creează premisele unei confruntări în romanul *Soldier's Pay*. În paginile romanului *Neînfrânții*, această frustrare o putem observa prin prezența imagoului patern al colonelului John Sartoris, tatăl lui Bayard. Imaginea tatălui ne este prezentată prin ochii lui Bayard, ea este analizată de cele mai multe ori prin intermediul hainelor, folosite ca simboluri ce completează structura eroului. Este hiperbolizată prezența bărbatului ca metaforă a războinicului. Scriitorul utilizează hainele pentru a sugera supralicitarea gradului militar, ca fiind o degradare sau o îndepărtare de rolul pe care îl joacă în cadrul unui război. Colonelul Sartoris este degradat în realitate din gradul militar și considerat dezertor pentru incapacitatea sa de a primi orice fel de ordine. Bayard observă că tatăl lui poartă pantaloni „care nu erau din uniforma armatei Confederației, ci din uniformă yankeilor”³. Oare nu putem vedea în aceste descrieri proiecția aviatorului care nu a pilotat?

Și pentru Tournier experiența războiului s-a dovedit traumatizantă, după cum mărturisește chiar autorul: „Problema germanității în cazul meu e puțin mai complexă: părinții mei s-au cunoscut ca studenți la germană, la Sorbonna. M-au purtat prin Germania de la naștere, pot să afirm că am trăit mereu cu un picior dincolo de Rin. Dar tatăl meu fusese rănit la față în 1914, în războiul cu nemții, iar eu nu l-am cunoscut altfel decât cu acea cicatrice pe obraz. Aveam 14 ani când a izbucnit cel de al doilea război mondial și 15 când nemții au invadat Franța. În timpul, celor patru ani de ocupație, era să fiu ucis de trei ori. Aveam un văr mai mare decât mine care a căzut prizonier și a petrecut patru ani în Germania. Corespondam cu el, dar eu nu am fost soldat, nici prizonier, eram prea tânăr pentru asta”⁴. În *Meteorii*, în *Regele Arinilor*, războiul se dovedește a fi devorator, asemeni câpcăunului. Descrierile detaliate ne înfățișează pagini întregi brăzdate cu imagini. Imaginea tatălui-militar al celor doi gemeni, Edouard, este la fel prezentată prin intermediul

¹Călin-Horia Bârleanu, *Simboluri în literatură*, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 18.

²Mircea Mihăieș, *Primul Faulkner*, în „România literară”, nr. 39, 2009 apud <http://www.romlit.ro/>.

³William Faulkner, *Neînfrânții*, în românește, de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, Ed. Univers, București, 1978, p. 13.

⁴Radu Sergiu Ruba, *Interviu cu Michel Tournier: între mituri și documente*, în „România literară”, nr. 37, 2000 apud <http://www.romlit.ro/>.

hainelor. El a renunțat la cariera de militar, pentru a se căsători cu Maria-Barbara și a condus fabrica de textile de la Cassine. În sufletul lui își amintea mereu cât de chipeș era în uniformă când l-a cunoscut viitoarea sa soție. Aceste amintiri le împărtășea adesea cu Florence, amanta sa din Paris. Imaginea lui Edouard în uniformă este descrisă mai târziu în roman, când începe cel de-al doilea Război Mondial. El se înrolează, considerând unică șansa sa de fi ce nu a fost, însă interesant este faptul că Tournier sugerează inutilitatea acestei înrolări, pe acel front se jucau cărți, se făceau baluri, dar nu se duceau lupte. Era un război de așteptare, în care nimeni nu ataca. Într-un final, Edouard va fi rănit și trimis acasă pentru recuperare, nereușind să lupte, însă recunoaște că simte o anumită plăcere atunci când toți îl admiră în uniformă.

Astfel, observăm că „textul și opera de artă devin oglindirea structurii psiho-cognitive și nu pot fi rupte de biografia creatorului, originalitatea și prospețimea imaginilor fiind în legătură doar cu profunzimea sondării pe care artistul o face în propriul inconștient. Dacă viața scriitorului determină structura sau scheletul operei, creația poate deveni la rândul ei, imaginea lumii, prin multitudinea arhetipurilor care evocă aceleași principii pentru toți receptorii”⁵. Protagonistii din *Meteorii* rătăcesc în căutarea sinelui, Alexandre este cel care caută sufletul pereche, atât în orașe, cât și în afara acestora, în locul unde devine stăpân, groapa de gunoi. Jean preferă să călătorească pentru a scăpa de eterna confuzie dintre el și fratele lui geamăn, Paul, dar și pentru a se regăsi sine. Edouard își caută erotismul în brațele amaneti sale, la Paris. El face călătorii dese și ajunge să rătăcească astfel până când războiul îl aduce în fața propriului proces de conștiință, având dureroase remușcări.

În ambele romane, remarcăm ca temă centrală dublul. În *Meteorii*, frații gemeni Jean și Paul ne sunt prezentați la început pe plaja de la Pietrele Sunătoare, absorbiți de un joc, doar de ei știut, *jocul de-a Bep*⁶. Acest joc reprezintă o formă de cunoaștere a lumii exterioare gemelității, de experimentare a acesteia. Și comunicarea lor este una specială, ei vorbesc în eoliană. Jocul gemenilor se continuă și la vârsta pubertății și pentru toți cei din jurul lor era o reală plăcere să-i vadă cum se joacă, încât jocul se confunda cu viața însăși a eroilor.

În romanul *Neînfrânții*, Bayard și Ringo sunt și ei implicați într-un joc, ei văzând în activitatea lor, chiar o „hartă vie”⁷. Astfel, Faulkner „înțelege subtilitatea cu care jocul se interpune în locul planului real și îl înlocuiește complet imaginarul infantil”⁸. Pornind de la joc, ca mijloc de cunoaștere și de experimentare a lumii, băieții devin capabili de crimă. Scriitorul american descrie jocul în care băieții cred ca în realitate: „înainte de a ne încăiera între noi, reconstituind desfășurarea reală, neschimbată, a unei bătălii cumplite și victorioase, apărând ca o perdea, un scut despărțitor între noi și realitate, între noi și faptele reale, între noi și pieirea căreia îi eram sortiți”⁹.

Cuplurile Jean-Paul și Bayard-Ringo sunt puse în diverse situații de către scriitori și prezentați din perspectiva alterității. Numai Maria-Barbara își poate deosebi la început gemenii, cărora toți ceilalți le dau un singur nume – format din două nume puse laolaltă – *Jean-Paul*: al autorului apocalipsei, preaiubitul ucenic al lui Christos, și al unuia dintre cei doi constructori ai bisericii. Această stare a lucrurilor îl va nemulțumi pe Jean, el fiind foarte dezamăgit că tatăl lor făcea adesea glume că ei sunt unul și același și întotdeauna greșea în încercarea de a-i distinge. Un episod memorabil în roman este acela în care Edouard merge să le cumpere haine băieților și Jean dorește alte culori, nu la fel cu ale lui Paul. Tot aici are loc și prima ruptură dintre cei doi frați. Jean se descoperă în oglindă, atunci când trebuie să probeze un pulover. Tournier descrie minuțios stările prin care Jean descoperă că în oglindă nu este el, ci fratele lui, Paul. După acel moment de

⁵Călin-Horia Bârleanu, *op. cit.*, p. 63.

⁶Michel Tournier, *Meteorii*, traducere și postfață de Irina Bădescu, ediția a doua, Ed. Univers, București, 2004, p. 8.

⁷William Faulkner, *op. cit.*, p. 5.

⁸Călin-Horia Bârleanu, *op. cit.*, p. 243. În această privință, activitatea scriitorului este asemănătoare cu cea a copilului, după cum observa și Sigmund Freud: „Scriitorul procedează asemenea copilului care se joacă: el creează o lume a fanteziei, pe care o tratează cu foarte multă seriozitate, adică investește în ea o mare încărcătură afectivă, distingând-o net de realitate” (Idem, *Opere*, vol. I, *Eseuri de psihanaliză aplicată*, p. 90 apud Călin-Horia Bârleanu, *op. cit.*, p. 243.)

⁹William Faulkner, *op. cit.*, p. 5.

ieșire în oraș, Jean nu a mai fost niciodată la fel, mărturisește Paul. Jean s-a regăsit pe sine, își dorea părăsirea celei gemelare, dorea să fie văzut *altfel*.

Faulkner îi prezintă pe cei doi băieți mereu împreună și întotdeauna completându-se. Cuplul Bayard-Ringo simbolizează prietenia, frăția până la un punct. Autorul reușește să surprindă mereu diferența prin ochii lui Bayard: „tata avea dreptate: Ringoera mai isteț ca mine; învățase chiar să deseneze, el care la început refuzase chiar să învețe să-și scrie numele cu litere e tipar”¹⁰. În toate situațiile, băiatul cu un statut social inferior, Ringo, este superior celui cu destin favorabil, Bayard, chiar și prin felul în care era tratat de bunicuța: „crescuse mai înalt în timpul verii; era acum mai înalt decât mine și începuse să mă trateze cum mă trata bunicuța – ca și cum ar fi fost de aceeași vârstă cu bunicuța, și nu cu mine”¹¹.

Diverse situații sunt folosite ca acțiuni simbolice cu scopul de a arăta că apropierea față de un băiat de culoare este până la urmă limitată cultural. Munca fizică și ridicatul greutatea sunt sarcini care privesc slujitorii de culoare de care se bucură bunicuța, cu toate că Bayard pare de multe ori omul din categoria celor noi, gata să treacă peste greutatea care au ținut loc de lege împotriva celor de culoare. Bayard se simte implicat urcând sîpetul sus în camera bunicuței. W. Faulkner aduce în discuție situația acelor indivizi abuzați care au constituit o prelungire a personalității celor care ia-u folosit, iar munca a fost întotdeauna o proiecție a voinței stăpânilor. *Negrul* a fost considerat un simbol, „fiind pus în relație cu o atitudine umană în care subconștientul este primul stimulat”¹².

Motivul dublului este asociat unei forme de conflict, prin încercarea dublului de a-l înlocui sau înlătura pe individul inițial, incapabil să se adapteze la o reflecție a tot ceea ce nu a fost el niciodată. Din perspectiva lui Paul, Jean este răzvrătitul, neastâmpărat și schimbător ca meteorii, nomad „scărmănător” de drumuri. Încă de mic Paul simțea că Jean este atras de Franc, un copil cu handicap dintre cei „săraci cu duhul de la Sainte-Brigitte”¹³. Ei înțelegeau vremea și scurgerea timpului în felul lor. Paul este cel cuminte, ordonat, sedentar, atras de zgomotul urzitoarelor de la fabrică. În legătura lor intimă de gemelitate, autorul sugerează o comuniune profundă manifestată atât fizic, cât și psihic.

Conflictul dintre Jean și Paul începe când Jean alege să meargă la studii, părăsindu-l pe Paul. Își face prieteni și uită să le povestească despre fratele lui geamăn. Ruptura definitivă se produce în momentul apariției lui Sophie. Paul se simte trădat, suferă din cauza distrugerii celei gemelare, a universului lor propriu, a lumii lor, a jocului de-a Bep. Jean o prezintă pe Sophie ca logodnică a lui, însă a cest lucru nu îl sperie la început prea tare pe Paul. El continuă să păstreze legătura intimă încifrată cu Jean. Momentul în care Sophie începe să bănuiască comuniunea lor prea intimă, se sperie și hotărăște să fugă. Paul se simte învingător, nu și Jean, care începe să călătorească în presupusul voiaj de nuntă, simțindu-se neajutorat și prins în vertijul gemelității. Încă o dată are senzația că el nu mai este Jean, el este Paul, dublul său îi ia locul. Pentru Paul începe o perioadă grea de încercări, el merge pe urmele lui Jean și are parte de situații în care este luat drept Jean. Autorul sugerează simbolic trăirile lui Jean, însă Paul le primește cu bucurie, el vede în aceste întâmplări niște semne care îl vor ajuta în găsirea fratelui său.

Remarcăm o analogie între Jean-Paul și Bayard-Ringo, prin intermediul simbolului dublului, unde eroii, dublați întotdeauna, se completează reciproc până la contopirea caracterelor sau a idealurilor. Uitându-se la Ringo, Bayard vede că acesta se schimbese încât a trebuit și el să încerece să se schimbe pentru a-l ajunge din urmă. În finalul romanului american, Bayard apare ca un tânăr în stare să răzbune moartea tatălui său. Faptul că nu alege să-l înfrunte pe asasinul tatălui este o dovadă de maturitate, oprind u șir neîntrerupt de crime care ar fi continuat în cazul unei răzbunări. De asemenea, alegerea lui Jean de a pleca marchează în mod definitiv maturizarea și

¹⁰*Ibidem*, p. 112.

¹¹*Ibidem*, p. 113.

¹²Călin-Horia Bârleanu, *Antropologie și comunicare interculturală*, p. 15-16 apud Idem, *Simboluri în literatură*, p. 248.

¹³M. Tournier, *op. cit.*, p. 6.

libertatea. Chiar dacă sfârșitul lui este tragic, el a reușit să facă proba maturității și demonstrând că vrea să fie și este un *altul*.

Imagini simbolice mai apar în cele două romane. Grădinile japoneze descrise de Tournier ca reprezentând echilibrul omului cu universul le-am putea asocia cu preferința autorului pentru liniște și comuniune cu natura, el locuind într-un sătuc de lângă Paris. În capitolul *Gădinile japoneze* ni se dezvăluie virtuțile de înțelepciune și iubire unificatoare, taina împăcării omului cu cosmosul, prin limbajul tăcerii și al grădinilor zen și al celor miniaturale.

„Bunicuța” din *Neînfrânții* reprezintă instanța la cere se referă cei doi băieți. Ea este un personaj de o complexitate care oferă substanță întregului roman, diminutivul fiind pus în relație cu evocarea unui copil incapabil să se despartă de imaginea impunătoare a tatălui. Pe de altă parte, am putea recunoaște în „bunicuța” chiar reflecția bunicii autorului în a cărei atmosferă de povești a crescut, iar în Ringo proiecția scriitorului însuși. Căci așa cum povestesc biografia lui, provenea dintr-o familie respectată din Mississippi (unul din bunici fusese colonel în armata Sudistă, celălalt avea să ajungă director de bancă) - o familie măcinată însă de probleme: un tată brutal și ursuz, dar și o mamă care-și adora întâiul născut cu o devoțiune aproape religioasă, totul pe fondul inevitabilelor greutăți materiale¹⁴.

Bibliografie

Bârleanu, Călin-Horia, *Simboluri în literatură*, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016.

Faulkner, William, *Neînfrânții*, în românește, de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, Ed. Univers, București, 1978.

Mihăieș, Mircea, *Primul Faulkner*, în „România literară”, nr. 39, 2009 *apud* <http://www.romlit.ro/>.

Ruba, Radu, Sergiu, *Interviu cu Michel Tournier: între mituri și documente*, în „România literară”, nr. 37, 2000 *apud* <http://www.romlit.ro/>.

Tournier, Michel, *Meteorii*, traducere și postfață de Irina Bădescu, ediția a doua, Ed. Univers, București, 2004.

¹⁴Mircea Mihăieș, *op. cit.*, p. 3.

**Surse ale expresivității în textul publicistic.
Studiu de caz: *Artiștii nu se ceartă. Ei se artă! (Cațavencii)***

Prof. Aurelia CURELARU

Reportajul este considerat o „specie publicistică ce apelează la modalități literare de expresie, informând despre unele situații, evenimente de interes general sau ocazional, realități geografice, etnografice, economice etc., culese de obicei la fața locului”¹. După cum arată și această definiție de dicționar, textul ales este unul construit pe baza expresivității, autorul reușind să capteze atenția cititorului cu anumite „efecte” stilistice (cuvinte și construcții incidente, discurs repetat, termeni argotici, ironii).

În paginile acestui studiu, am analizat sursele de expresivitate în textul publicistic scris de A. Cristorian: *Artiștii nu se ceartă. Ei se artă!* publicat în *Cațavencii*, 14.01.2016.

Autorul ne surprinde cu un titlu sugestiv și, totodată, ne oferă posibile chei de lectură: un eveniment cultural. Pentru a convinge, autorul folosește o figură de construcție, aliterarea care scoate în relief subiectul articolului – *artă*. Titlul este alcătuit din cuvinte rimate și ritmate ce contribuie la crearea unei stări estetice. Ideea că oamenii de artă sunt sensibili și cultivă frumosul exclude o posibilă cerată, neînțelegere- totul este artă!

Reportajul este structurat în trei părți și fiecare parte are un subtitlu: *Id-Est. Și circ de rest; La scandal se merge în gașcă, mai ales dacă tu faci scandal; Ce-i UAP-ul ăsta și de ce*. Subtitlurile sunt complexe și rezumă conținutul. *Id-Est. Și circ de rest* este primul subtitlu construit prin *immutatio*, figură de construcție a discursului repetat². Expresia *Id est (aceasta este)* este un clișeu lingvistic ce are menirea să ne arate starea lucrurilor, însă face trimitere și la titlul expoziției de artă *Id-Est*. A doua parte a subtitlului *Și circ de rest* face trimitere la clișeu provenit din antichitatea romană: *Pâine și circ*, expresie folosită pentru a sublinia caracterul de spectacol de circ pe care l-a căpătat manifestarea culturală.

Textul reportajului informează cititorii despre un vernisaj de artă organizat de către membrii UAPR (Uniunea Artiștilor Plastici din România) la Galeria de Artă din Alba Iulia. Evenimentul cultural s-a transformat într-un scandal în care sunt implicați artiștii plastici ai UAPR și UAP, organizație ce urmărește să preia drepturile UAPR. După cum explică autorul, organizația UAP ar fi constituită din amatori care au pretenția de a fi recunoscuți drept artiști de valoare. Astfel, titlul reportajului este ironic, chiar și cearta artiștilor este o artă.

Fiind un reportaj, citatul nu putea lipsi, autorul redând în ghilimele spusele celor care luau parte la eveniment: „Ne vedem în instanță! Ai să plătești cu vârf și îndesat! Măgarule! O să fii bun de plată! I-am scris și lui Florin Iaru să te dea afară! Ai să vezi tu!”

În a doua parte a reportajului se remarcă ironia autorului încă din subtitlu. Atenția cititorului este atrasă de repetiția cuvântului *scandal*: „la scandal se merge în gașcă, mai ales dacă tu faci scandal” și de pronumele personal de persoana a doua singular. Acest *tu* suscită interes, decodarea lui fiind primul impuls al celui care citește subtitlul.

A. Cristorian a reușit să transpună faptul de cultură la care a luat parte într-un limbaj brăzdat de structuri incidente prin care își exprimă stările lui sufletești. În fragmentul: „Spre exemplu, la un moment dat tot circul a fost întrerupt de discursul unui domn pe nume Mihai Babițchi. Omul e lider al revoluționarilor, scriitor de ocazie, om de afaceri de conjunctură și băiat cu apucături politice de genul traseismului. Contabil de meserie – economist. Și, firește, membru al UAP, căci e o artă să știi atâtea”, construcția subliniată este o incidentă în care gluma se împletește cu ironia.

¹Dicționar explicativ al limbii române, București, Editura Univers Enciclopedic, 1996, p. 917.

²Stelian Dumitrăcel, *Discursul repetat în textul jurnalistic*, Ed. Universității Al. I. Cuza, Iași, 2006, p. 123.

Pentru a ilustra ideea că UAP este o organizație formată din amatori de artă, autorul reportajului recurge la fraze incidente paremiologice combinate cu discursul repetat, *immutatio*: „Discursul omului, neinvitat să vorbească, a fost decent și făcea un apel la calm și prietenie. Vorba aia, să fie iubire între artiști, dar să moară UAPR-ul, iar pe cadavrul său să urce UAP-ul din care face parte și Babițchi”.

Tot pentru a-și argumenta punctul de vedere, autorul textului folosește cuvinte incidente izolate prin virgulă: adverbe și locuțiuni adverbiale – „Și, firește, el și gașca lui ar trebui să beneficieze de toate drepturile UAPR...”; „Și, bineînțeles, de niște ani buni, întreg acest meci, s-a transformat, dintr-un joc de orgolii, într-o întreagă luptă dusă în instanțe”; „Sau care, mai exact, zice că UAPR nu există, de fapt.”

În text am remarcat și prezența sintagmelor incidente: „Treaba stă să înceapă când distinsul domn doctor, cu de la sine putere, dă jos un tablou al unei artiste și încearcă să-și urce pe perete o lucrare proprie”.

În exemplul: „Foarte pe scurt, ca să se înțeleagă ce e și cu UAP-ul ăsta, care se vrea UAPR.” autorul utilizează o sintagmă incidentă exterioară. De asemenea, pentru a reda sursa de informare, autorul folosește o incidentă: „Un alt domn, despre care umblă vorba că scrie pe la un ziar local și care e și el membru UAP, cel mai probabil, de câte ori încerca doamna Țuculescu să zică ceva începea să urle.”

O altă incidentă cu rol de atragere a atenției completează expresivitatea textului în discuție: „Desigur, din UAP fac parte și artiști onorabili, căci omul și-a găsit și adepți, dar cum ziceam mai sus, pentru o pensie în plus, chiar și un sculer-matrișer se înscrie într-un ONG de artiști”.

Am regăsit în text și incidente care exprimă aprecieri cu caracter subiectiv exprimate prin vorbe de duh: „Deși e o vreme posomorâtă, genul acela de făcut bani și numărat copiii, în sală mocnește un mic foc de scandal.”

Sintagmele incidente deșarte: „Mă rog, oricine e „artist amator”; „Sau, mă rog, ar vrea să își înceapă discursul.” sunt întrebuințate cu scopul de a spori ironia.

Expresivitatea este reprezentată și de utilizarea expresiilor frazeologice: „...care șușoteau și băgau strâmbe”, cuvintelor din registrul familiar: „...atunci când nu moșmondesc la vreo viitoare operă”, termenilor argotici: „Crecan ia un tablaou pe care-l pune fix în fața meclei lui Mârza”; „la scandal se merge în gașcă”.

O figură centrală a textului este repetiția: „Se face apel la calm”. Fraza pare ruptă din piesele lui I. L. Caragiale. Scandalul neașteptata trebuia să ia sfârșit, însă nu se întâmpla așa. Chiar autorul reportajului a fost amenințat și scandalul nu înceta. De asemenea, emfaza autorului o surprindem încă de la începutul textului, anunțând cearta gata să izbucnească: „Iar cearta începe. Unde sunt popcorn-ul, ochelarii 3D? Doamne, ce spectacol!”.

Elementele expresivității se regăsesc în operele literare și reflectă arta scrisului, oralitatea autorului. Reportajul fiind un text în care autorul povestește un fapt, o situație la care a fost martor, conține elemente ale sintaxei expresive, întrucât trebuie să îndeplinească funcția fatică.

Bibliografie

Dumistrăcel, Stelian, *Discursul repetat în textul jurnalistic*, Ed. Universității AL. I. Cuza, Iași, 2006.

Idem, *Limbajul publicistic din perspectiva stilurilor funcționale*, Institutul European, Iași, 2006.

Fontanier, Pierre, *Figurile limbajului*, traducere, postfață și note de Antonia Constantinescu, Editura Univers, București, 1977.

Roventă-Frumușani, *Analiza Discursului. Ipoteze și ipostaze*, Tritonic, 20012.

ANEXĂ**Artiștii nu se ceartă. Ei se artă! (Cațavencii, 14. 01. 2016)**

Aveți cumva impresia că artiștii plastici sînt, așa, niște firi super-boeme care, atunci cînd nu moșmondesc la vreo viitoare operă, stau și privesc lumea în culori magice? Credeți cumva că niște oameni care fac artă nu sînt în stare să-și suflece mînele și să coboare într-un ring cu o mocirlă cum numai în politică mai vezi? Ei na, se poate.

Id-Est. Și circ de rest

E vineri după-amiază, iar la Galeria de Artă din Alba Iulia urmează să fie vernisată o expoziție colectivă, Id-Est, a membrilor UAPR. Deși afară e o vreme posomorită, genul acela de făcut bani și numărat copiii, în sală mocnește un mic foc de scandal. Sămînța de circus stă să bubuie căci, pe lîngă invitați și curioși, la expoziție și-a făcut apariția și profesor doctor alea-alea Traian Mârza, șeful unui ONG intitulat Uniunea Artiștilor Plastici. Care nu e Uniunea Artiștilor Plastici din România, dar ar vrea să fie. Vă povestesc mai la vale.

Treaba stă să înceapă cînd distinsul domn doctor, cu de la sine putere, dă jos un tablou al unei artiste și încearcă să-și urce pe perete o lucrare proprie. Iar cearta începe. Unde sînt popcorn-ul, ochelarii 3D? Doamne, ce spectacol!

Deși nu l-a întrebat nimeni nimic, Mârza se apucă să vorbească. În fața lui se postează pictorul Dan Crecan, care se interpune cumva între el și auditoriu. Mârza face doi pași la stînga, apoi doi la dreapta, în încercarea de a scăpa de Crecan. Acesta din urmă nu se lasă și face aceiași pași ca și primul. E un fel de balet în doi. Crecan ia un tablou pe care-l pune fix în fața meclei lui Mârza. Dansul continuă preț de cîteva clipe, iar apoi treaba pare să intre într-un normal relativ. Doamna Diana Țuculescu, care trebuia să prezinte artiștii și lucrările expuse, își începe discursul. Sau, mă rog, ar vrea să își înceapă discursul. Urmează încă o porție de ceartă, căci Mârza nu e singur. E cu cîțiva oameni din ONG-ul UAP care, normal, comentează din mulțime. Se începe prezentarea. Se întrerupe. Se face apel la calm. Nu se calmează nimeni. Un viceprimar, prezent și el acolo, se uită mirat la ce se întîmplă. Nu știe care e treaba cu arta și, probabil, crede că așa-i normal, că așa e la un vernisaj. Face apoi un apel la calm. Doamna cu prezentările își începe totuși discursul. Mârza ascultă fără să mai întrerupă. Sînt însă alții prin sală care cîrcotesc. Iar se întrerupe. Iar vorbesc unul peste celălalt. Zboară acuze, între membrii ai UAP și membri ai UAPR. Se aruncă acuze și spre autorități. Apoi, se termină. Se mîncă un fursec, se bea un pahar de vin, timp în care cearta continuă pe mici căprării. Domnul Mârza vomită acuză după acuză și amenințare după amenințare. “Ne vedem în instanță! Ai să plătești cu vîrf și îndesat! Măgarule! O să fii bun de plată! I-am scris și lui Florin Iaru să te dea afară! Ai să vezi tu!” Zîmbesc. Căci anul trecut am mai scris puțin despre disputa UAP-UAPR. Și, normal, am devenit țintă. Îi răspund stimabilului că nu primesc amenințări decît pe mail sau Facebook. Sănătate multă.

La scandal se merge în gașcă, mai ales dacă tu faci scandal.

Gașca de provocatori de circ nu era formată doar din Traian Mârza. Cu toate că omul e o gașcă în sine, cu energia unui stadion de fotbal și cu apucăturile și limbajul unei întregi peluze. Alături de el mai veniseră la vernisaj așa: un bodyguard închiriat, avocatul său – care s-a prezentat și ca scriitor – și o mică ceată de colegi, răsfirată prin mulțime. Spre exemplu, la un moment dat tot circul a fost întrerupt de discursul unui domn pe nume Mihai Babițchi. Omul e lider al revoluționarilor, scriitor de ocazie, om de afaceri de conjunctură și băiat cu apucături politice de genul traseismului. Contabil de meserie – economist. Și, firește, membru al UAP, căci e o artă să știi atîtea. Discursul omului, neinvitat să vorbească, a fost decent și făcea un apel la calm și prietenie. Vorba aia, să fie iubire între artiști, dar să moară UAPR-ul, iar pe cadavrul său să urce UAP-ul din care face parte și Babițchi.

Un alt domn, despre care umblă vorba că scrie pe la un ziar local și care e și el membru UAP, cel mai probabil, de cîte ori încerca doamna Țuculescu să zică ceva începea să urle: “În pictură te dăruiești, nu te chinui!”. Căci doamna spusese ceva despre un artist, cum că lucrările lui sînt născute dintr-un chin.

Și, alături deăștia, mai erau și alții, răsfirați prin sală, care sușoteau și băgau strîmbe mai ceva ca la un meci în care echipa favorită trebuie să apere un penalti.

Ce-i UAP-ul ăsta și de ce.

Foarte pe scurt, ca să se înțeleagă ce e și cu UAP-ul ăsta, care se vrea UAPR. Sau care, mai exact, zice că UAPR nu există, de fapt. Traian Mârza, omul care a înființat chestia asta, e pictor și profesor de liceu de artă. Și a fost membru UAPR. Dar a plecat din UAPR, căci a fost dat afară. Și, fix ca un politician care e dat afară din partid și-și face alt partid, omul și-a făcut propriul ONG și susține acum că UAPR nu există, de fapt, legal, și că el cu al său UAP e adevărata uniune a artiștilor plastici. Și, firește, el și gașca lui ar trebui să beneficieze de toate drepturile UAPR – spații, indemnizații, pensii, fonduri, tot. Numai că din acest ONG numit UAP fac parte – și pot face parte – orice fel de oameni. Politicieni, zidari, sculeri-matrițeri, profesori de educație fizică, ziariști. Mă rog, oricine e “artist amator”. Desigur, din UAP fac parte și artiști onorabili, căci omul și-a găsit și adepți, dar cum ziceam mai sus, pentru o pensie în plus, chiar și un sculer-matrițer se înscrie într-un ONG de artiști amatori. Și, bineînțeles, de niște ani buni, întreg acest meci s-a transformat, dintr-un joc de orgolii, într-o întreagă luptă dusă în instanțe.

Profesie și carieră

Creativitate în consilierea și orientarea școlară și profesională a elevilor

prof. Camelia COMAN

Strategiile educaționale și sociale ale României plasează școala ca factor de dezvoltare a capitalului social în relația sa cu comunitatea pe care o deservește. Una dintre problemele permanente înscrise printre prioritățile școlii și societății noastre, o constituie și orientarea școlară și profesională. Actualitatea și importanța ei este dată de contribuția esențială pe care școala o poate aduce la soluționarea și îmbunătățirea acesteia. Contribuția ei nu se reduce numai la pregătirea tinerilor pentru a ști cum să ia o decizie conștientă, liberă dar fermă cu privire la devenirea lor școlară și profesională, ci și la pregătirea și asigurarea unei forțe de muncă în stare să acopere cu succes toate sectoarele activității sociale. O asemenea pregătire trebuie să înceapă de timpuriu deoarece structura învățământului permite elevilor să opteze pentru clase speciale pentru elevii cu aptitudini și performanțe deosebite.

Considerată multă vreme o problemă individuală, pe care fiecare familie o rezolvă în funcție de statutul său social și profesional, orientarea școlară și profesională nu trebuie lăsată în afara programelor școlare. O dată cu diversificarea domeniului muncii și cu progresele realizate de școala contemporană, problema orientării școlare și profesionale a devenit o preocupare sistematică a mai multor organisme particulare și de stat și în special a școlii.

Faptul că orientarea școlară prezintă interes atât pentru individ cât și pentru stat și societate a făcut ca problema să fie examinată de-a lungul anilor atât sub aspectul său pedagogic, psihologic, social cât și sub cel umanitar. Este nevoie de depistarea aptitudinilor, de cunoașterea elevilor, de autocunoaștere, de îmbogățirea strategiilor de lucru și au apărut organizații și instituții care pot oferi o bază de date privitoare la mobilitatea profesiunilor, la cerere și ofertă, la perspectivele de dezvoltare a anumitor domenii de activitate. Introducerea pe scară largă a calculatoarelor în atâtea domenii profesionale a impus modificări în programele de pregătire pentru multe profesii, ceea ce a sporit interesul tinerilor pentru școlile sau secțiile cu astfel de profiluri. Informatica, tehnologiile moderne și apariția unor profesii noi au dus la modificarea conținutului mai multor obiecte de învățământ. Coordonatele științifice ale orientării școlare și profesionale trebuie să aibă în vedere următorii factori: copilul, cerințele social-economice inclusiv profesiile și școala.

Problema aptitudinilor și a alegerii școlii și ulterior a profesiei a devenit o problemă educativă de larg interes. Mai ales în clasele terminale ale ciclurilor școlare munca diriginților a devenit un suport solid al orientării elevilor. Nu numai informațiile furnizate, ci, mai ales, contactul elevilor cu diverse sectoare de activitate joacă un rol esențial în consolidarea preferințelor profesionale care stau la baza opțiunilor tinerilor. Gimnaziul este perioada când se realizează procesul de preorientare profesională pentru că la sfârșitul acestui ciclu elevul va intra într-un liceu, iar opțiunea sa trebuie să fie bine pregătită. Liceul este etapa de școlarizare în care interesele profesionale trebuie să dobândească cristalizarea necesară opțiunii pe care o vor face elevii și părinții la sfârșitul ei. Performanțele obținute de elev în general și mai ales la discipline de concurs, precum și alte rezultate ale activității școlare și extrașcolare, vor deveni argumente pentru una din direcțiile de urmat. La acest nivel apar două posibilități din punct de vedere al orientării școlare și profesionale cum ar fi pregătirea elevilor pentru o activitate profesională și pregătirea pentru continuarea specializării într-o facultate de profil. Orientarea trebuie să țină cont de factori cum ar fi: cunoașterea elevilor de către cadrele didactice, pregătirea lor în domeniul alegerii școlii și profesiei, informarea școlară și profesională și discutarea opțiunii și deciziei

finale a fiecărui elev. Conținutul orientării școlare și profesionale trebuie să ofere argumentele cele mai puternice pentru a-i ajuta pe cei care ezită încă sau care au făcut o alegere greșită.

Orientarea școlară este o acțiune complexă atât prin numărul factorilor implicați (profesori, părinți, sponsori, specialiști, etc) cât și prin faptul că face parte integrantă din procesul instructiv-educativ. Este o acțiune permanentă care începe în prima zi de școală și durează toată perioada școlarizării. Etapa cea mai dificilă a acestei acțiuni este organizarea activităților de consiliere și orientare școlară și profesională. Tinerii sunt îndrumați spre alegerea unei anumite școli și profesii prin: prezentare de lecții, expuneri, dezbateri, monografii școlare și profesionale, pliante ale școlilor, filme, casete, activități în laboratoare. De asemenea, se organizează la inspectoratul școlar, în fiecare an, pentru elevii clasei a VIII -a un „târg” de oferte de specializare, unde fiecare liceu își prezintă oferta din punctul de vedere al posibilității de școlarizare pe profiluri, cu realizările cele mai importante, succesele obținute, dotarea tehnică, posibilitatea de pregătire în vederea reușitei în învățământul superior. Toate acestea sunt metodele clasice folosite de către școli și diriginți pentru orientarea școlară și profesională a elevilor.

Am funcționat ca profesor într-o școală din mediul rural. Și aici, ca și în alte școli, au fost utilizate de-a lungul timpului toate aceste modalități mai sus menționate. Am observat, însă, că după câțiva ani de liceu copiii se declară nemulțumiți de alegerea făcută la sfârșitul clasei a VIII-a și se reorientează. Se orientează spre facultăți care nu au nicio legătură cu profilul liceului pe care l-au urmat. Alții nu își dau seama niciodată că practică cu mare greutate o anumită meserie pentru că nu au știut cum și ce să aleagă atunci când s-au orientat spre profesie. De aceea am considerat că este necesar să facem o schimbare și în acest sens, să căutăm să fim creativi. Dar cum să îi conving pe oameni că ceea ce au făcut ei o viață și a funcționat, acum nu mai dă roade ? Am propus în planul operațional pentru semestrul al II-lea mai multe activități O.S.P.. Prima activitate a fost o lecție obișnuită de dirigenție. Profesorul a aplicat un chestionar de interese pentru a pune în evidență aptitudinile elevilor. A discutat cu aceștia despre codul personal și aptitudinile aferente tipului de personalitate în care se înscriu. A doua activitate s-a desfășurat pe parcursul a trei zile. În prima zi elevii au vizitat câteva licee, facultăți și au mers în diferite instituții pentru a adresa oamenilor întrebări referitoare la activitatea pe care o desfășoară și despre parcursul formării lor profesionale. În ziua a doua a avut loc o activitate intitulată „*Meseria între vocație necesitate și hazard*” la care au fost invitați reprezentanți ai comunității cu diferite ocupații, elevi, profesori, părinți. Fiecare invitat a fost rugat să își prezinte meseria și drumul parcurs până la ea, de la primul pas în orientarea școlară și profesională, până la apogeul carierei. Participanții au urmărit în discursul lor răspunsurile la următoarele întrebări:

1. Ce-mi doream să devin când eram copil?
2. Primul pas spre meserie l-am făcut în clasa a VIII-a, pentru că: așa mi-am dorit /am fost îndrumat de ... /a fost o întâmplare
3. Am devenit ..., iar această meserie o practic din plăcere/ necesitate/ hazard
4. Drumul către “împlinire” a fost ...
5. Dacă aș mai putea alege ...

În a treia zi elevii s-au întâlnit au revazut filmul activității precedente și au reflectat la experiențele invitaților. Au prezentat intențiile lor pentru viitor, le-au argumentat, și-au adresat întrebări. Activitatea s-a încheiat cu redactarea unei scrisori de intenție către o instituție imaginară la care și-ar dori să se nagajeze.

După desfășurarea acestor activități profesorii s-au întâlnit în cadrul Comisiei consilierilor și au discutat de eficiența celor două activități, au pus în valoare importanța creativității în activitățile pe care le desfășurăm cu elevii.

BIBLIOGRAFIE :

1. Iucu, B. Romiță- *Managementul și gestiunea clasei de elevi*, Editura Polirom, 2000
2. Elena, Zamfir, Marian Preda- *Diagnoza problemelor sociale și comunitare*, Editura Expert, București 2000

ORIZONTURI

Într-un colț al raiului românesc

Munteanu Victor (clas a X-a D)

Înainte de vacanța de vară nu știam ce destinație să aleg. După câteva zile de stat pe gânduri am găsit poarta către un loc magic. În drum spre Scind-Frăsinet, trec fosta graniță a Imperiului Austro-Ungar cu România, astăzi, aflată între satul Călata și Buteni. Profesorul de Istorie, proprietarul pensiunii în care am fost cazați, mi-a spus că „Granița era păzită de aproximativ 40-50 de soldați înarmați, aparținând armatei austro-ungară”.



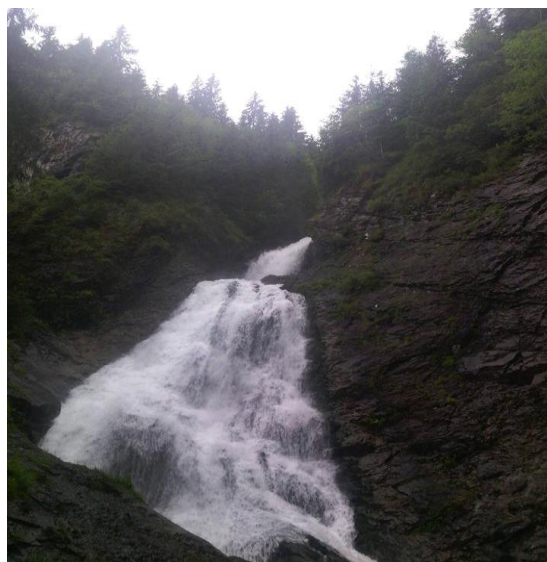
Iarba proaspăt înverzită, viețuitoarele munților, aerul curat ca lacrima, minunile naturii, primirea caldă a turiștilor de către săteni, fac din acest loc un adevărat „Colț de Rai”. Printre locuitorii comunei Mărgău, se află și un demnitar care a dominat scena politică timp de patru ani.



Când am ajuns acolo, nu puteam să mă dezlipesc de balconul spațios și de leagănul care îmi oferea o priveliște ca în basme. În același timp, gândurile mele erau îndreptate spre cascada „Vălul Miresei”, un obiect turistic important ce a atras peste cincisprezece mii de turiști într-un singur an. A doua zi dorința mea de a ajunge acolo s-a îndeplinit. Timp de douăzeci de minute am ascultat sunetele naturii vii, am băut apă din izvorășul care curgea lin printre amalgamul de pietre.

Drumul spre cascadă l-am parcurs cu mașina aproximativ șase kilometri iar mai apoi, am luat-o pe jos încă patru kilometri. Vremea nu a ținut cu noi deoarece o ploaie a pus stăpânire asupra Parcului Național Apuseni. Totuși nimic nu a pus capăt drumeției și mergând, am descoperit mormane de piatră din care se extrăgea calcarul în urmă cu 40 de ani.

A treia zi, ne-am aventurat pe un drum forestier cu scopul de a descoperi cât mai multe minunății. Am ajuns la Barajul Scrind, supradenumit de oficialități „Săcuieul Superior”. În mijlocul acestui lac de acumulare găsim o hidrocentrală cu aproximativ cincizeci de angajați care asigură alimentarea cu energie electrică, satelor din jur. Tot în acea zi am vizitat și bisericuța din lemn aflată în mijlocul satului Scrind. În această dumbravă veche de 200 de ani ce îmbracă poalele munților Vlădeasa prin casele sale tradiționale, trăiesc aproximativ 90 de locuitori. Aceste familii își duc traiul de zi cu zi prin creșterea animalelor, în special vaci și bivolițe dar și prin exploatarea forestieră, o parte din locuințe fiind construite din lemn. Obiceiurile au cam pierit odată cu apariția modernismului utopic. Un bătrân de-al satului ne-a povestit: „Înainte gazda casei aștepta colindătorii cu masa împodobită cu un colac mare



raiului românesc învelit în mister și nostalgie, acoperit de umbra munților.

Ultima zi părea tristă deoarece urma să plecăm înapoi spre casă. Când le-am spus localnicilor că urmează să părăsim acest loc ne-au invitat să revenim cât de curând putem. Pentru mine această excursie a însemnat acumularea unui bagaj important de cunoștințe pe care îl voi păstra tot restul vieții mele.



de grâu frumos împletit și lucrat, o sticlă de kilogram plină cu palincă fiartă, gogoși (reg. Pancove) și multe alte prăjituri. Bucatele însă au rămas aceleași. Odată cu sosirea sărbătorilor de iarnă, în sobă arde focul și pe sobă clocăie curăchiul și cratița cu cârnați și costiță, căci vorba românului este valabilă și peste o sută de ani: „Crăciunul fără curechi ca capu fără urechi”. Turiștii care au călcat pragul comunei spun că acest loc merită vizitat deoarece reprezintă o parte a

Vacanță în Nigeria

Hărășu Radu (clas a XII-a G)

Voi începe prin a menționa câteva detalii importante despre această țară, care desigur par plictisitoare atunci când le citiți de pe internet așa că vă voi prezenta pe scurt câteva informații și experiențe petrecute acolo (cu poze desigur).

Nigeria, este o țară situată în partea vestică-mijlocie a Africii, în Golful Guineei, mărginită cu Benin la vest, Ciad și Camerun în est, și Niger la nord. Nigeria este cu cea mai mare populație a continentului african. Numele a fost luat de la fluviul Niger, care străbate țara. Din puncte de vedere administrativ, Nigeria este o republică constituțională federativă, ce constă din 36 de state și Teritoriul Capitalei Federale, Abuja.



țara

Nigeria

Deși în zona Nigeriei de astăzi au existat multe regate și imperii, Nigeria modernă își are originea în colonizarea britanică a regiunii de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX, formându-se din unirea a două protectorate britanice învecinate: Protectoratul Nigeriei de Sud și Protectoratul Nigeriei de Nord. În timpul perioadei coloniale, britanicii au înființat noi structuri administrative și juridice, păstrând în același timp voievodatele tradiționale. Nigeria a obținut independența în 1960, intrând în război civil câțiva ani mai târziu. De atunci și până acum a alternat între guverne civile alese în mod democratic și dictaturi militare, cu alegerile prezidențiale din 2011 fiind considerate primele care s-au desfășurat într-un mod relativ liber și corect.

Nigeria este adesea menționată sub apelativul "gigantul Africii", datorită populației și economiei sale mari. Nigeria este cea mai populată țară din Africa și a șaptea cea mai populată țară din lume, având aproximativ 174 milioane de locuitori. Nigeria are de asemenea una dintre cele mai mari populații de tineri din lume. Pe teritoriul țării locuiesc peste 500 de grupuri etnice, cele mai numeroase fiind Hausa, Igbo (am descoperit că pot citi în această limbă deoarece alfabetul nostru e asemănător cu cel al limbii Igbo) și Yoruba. Din punct de vedere religios, aproximativ jumătate din locuitorii Nigeriei sunt creștini, care trăiesc mai ales în sudul și centrul țării, și musulmani, concentrați mai ales în regiunile nordice și sud-vest. O mică parte a populației aderă la religii native, cum ar fi cele ale popoarelor Igbo și Yoruba.

În 2014, economia Nigeriei (conform PIB-produs intern brut) a devenit cea mai mare din Africa, având un PIB de peste 500 miliarde de dolari, și a depășit Africa de Sud devenind a 21-a cea mai mare economie din lume. În plus, Nigeria are datorii externe relativ scăzute, ponderea datoriei în PIB fiind de numai 11 %. Rezervele de petrol ale țării au jucat un rol important în dezvoltarea sa. Nigeria este considerată a fi o țară în curs de dezvoltare de către Banca Mondială și a fost identificată drept o putere regională în Africa. De asemenea, este un membru al grupului MINT (adică Mexic, Indonezia, Nigeria și Turcia) de țări, care sunt considerate drept următoarele economii ale lumii. Nigeria este un membru a Comunității Națiunilor, Uniunii Africane, OPEC și ONU.

Disponând de o producție de petrol importantă, Nigeria rămâne o țară relativ săracă, fapt datorat în principal corupției. Conform valorii PIB-ului său, se plasează ca a treia țară din Africa, după Africa

de Sud și Algeria. Cu toate că au loc scrutine electorale cu vot universal, democrația nu este încă stabilită, la ultimul scrutin electoral având loc fraude masive, conform observatorilor internaționali. Din 1991 capitala este în noul oraș Abuja(Lagos-vechea capitala).

Din păcate în Nigeria există o organizație islamistă (Boko Haram), cu caracter terorist vestită pentru cruzimea membrilor acesteia și care militează pentru introducerea legii Şaria în întreaga țară și interzicerea culturii occidentale. S-a născut ca o dizidență din gruparea extremistă Ansaru, apropiată de filialele Al Qaeda din Maghreb. Poartă strânse legături cu gruparea Taliban, localnicii chiar numindu-i *talibani* pe membrii Boko Haram. Același tip de relații îl menține și cu gruparea Ash-Shabab din Somalia. Numele organizației evocă lupta contra influenței culturii occidentale: „Boko” ,cuvânt în limba hausa (însemnând „fals” sau „mincinos”, legat de unii de cuvântul englezul „books” - „cărți”) aplicat alfabetului latin și învățământului modern, neislamic, și „haram” - adică „păcat” sau „sacrilegiu”.

Autoritățile nu fac nimic să-i prindă, toți cred că sunt sprijiniți de guvern. Din fericire nu mi s-a întâmplat vreo neplăcere din partea lor; au încercat un atentat în Lagos, trimițând doi copii cu bombe asupra lor, dar au fost prinși și securitatea în oras a crescut.



Împreună cu escorta personală



Un peisaj frumos de pe o insulă



Într-un safari cu: șerpi, crocodili,
maimuțe ...





Cel mai bun prieten din Nigeria,
la anul mi-a promis că mă vizitează.



Alți prieteni



Aici e plaja unui prieten care și-a făcut piscina la 50 m de ocean.



Așa arată o bancă în Nigeria. Sunt o mulțime de bănci pentru că cea mai mare moneda e 2000 de naira (cam 5 dolari) și toată lumea are un cont în bancă și aproape orice tranzacție se face cu cardul. Vă imaginați cum ar fi să plătesc pentru o mașină 2 milioane de naira. Ar trebui să mă duc cu sacul de bani.

Așa poartă toate lucrurile pe cap, de la băuturi și pahare până la mâncare și tot felul de obiecte. Ciudat, nu-mi explic asta. Probabil au capul tare și ceafa groasă.



Imagini dintr-un bazar african cu obiecte artizanale cum ar fi: fildeș, carpete din piele de șarpe, tot felul de figurine din lemn, bronz, crocodili împăiați, genti portofele și curele din piele de crocodil, șarpe și tot felul...





Am avut onoarea să apar într-un videoclip alături de diferite personalități din Africa, am fost invitat de către un prieten pe care l-am cunoscut acolo.





Asa arata un taxi in Nigeria.



În opinia mea, Nigeria are tehnologie mai ceva decât în Europa. Acesta este un TV simplu la vreo 8 mii de dolari într-un mall mic.



Aici sunt o parte din prietenii mei africani.

A fost o experiență grozavă care mi-a schimbat mentalitatea.
Mi-aș dori oricând să mă întorc în Nigeria.

Cartea noastră de vizită

Titlul revistei: PROCOPIENII

Fondator: Croitoru Daniela Ramona

Anul apariției primului număr: 2011

Numere apărute: nr. 1/octombrie 2011, nr. 2/februarie 2012, nr. 3/aprilie 2012, nr. 4/iunie 2012, nr. 5/iulie 2012, nr. 6/ianuarie 2013, nr. 7/iunie 2013, nr. 8/septembrie 2013, nr. 9/ianuarie 2014, nr. 10/iunie 2014, nr. 11/iulie 2014, nr. 12/iunie 2015, nr. 13/septembrie 2015, nr. 14/iunie 2016, nr. 15/septembrie 2016.

Scopul „Procopienilor” implicați în realizarea revistei: să prezinte frânturi din activitățile și gândurile elevilor și profesorilor școlii, să le ofere acestora oportunități de exprimare și să le stimuleze creativitatea.

Secțiuni: „Pulsul școlii”, „Condeii Procopienilor”, „Colțul părinților”, „Pagina diriginților”, „Abordări didactice”, „Universul cunoașterii”, „Profesie și carieră”, „Orizonturi locale”, „Cărți, evenimente, filme, timp liber”, „Interviuri”, „Clubul procopienilor isteți”, „Galeria de onoare”.

Contact: revistaprocopienii@gmail.com

Site-ul revistei: <http://procopienii.webnode.com/>

Premii:

- **Premiul I** la Concursul Național „Tudor Mușatescu”, Ediția a VI-a, 2013, organizat de Palatul Copiilor Pitești.
- **Premiul I** la Concursul Național „Tineri jurnaliști în devenire”, Ediția a IV-a, 2013, organizat de Palatul Copiilor Pitești.
- **2 Premii I** la Expoziția Națională „Anelisse” – Concurs de reviste științifice, reviste de cultură, reviste școlare, materiale publicitare școlare, web-uri și bloguri, organizată de Asociația Cultural-Științifică „Vasile Pogor” – Iași (iunie 2012, august 2013).
- **Premiul I** la Concursul Internațional de Creație „ECO JUNIOR”, secțiunea ECO MEDIA (august 2012), organizat de Colegiul Tehnic T.F. „Anghel Saligny” Simeria și ISJ Hunedoara.
- **Premiul I** la Concursul de publicație școlară „Medi@ Junior”, ediția 2013 organizat de Colegiul Tehnic T.F. „Anghel Saligny” Simeria și ISJ Hunedoara.
- **Premiul II** la Concursul Național „Tineri jurnaliști în devenire”, Ediția a V-a, 2014, organizat de Clubul Copiilor Pitești și ISJ Argeș.
- **Mențiune** la Expoziția-concurs național de reviste școlare organizat de Colegiul Național „Petru Rareș” – Beclean în parteneriat cu Asociația Esentza Beclean (decembrie 2012).



PROCOPIENII

16

Revista elevilor și profesorilor de la Liceul
"Ștefan Procopiu"

Anul VII, nr. 16, februarie 2017



LICEUL "ȘTEFAN PROCOPIU" PREMIAT DE
INSTITUTUL EUROPEAN DIN ROMÂNIA (7 decembrie 2016)



"Progresul se face pe seama celor perseverenți"
(Ștefan Procopiu)