Procopienii

Revista elevilor și profesorilor
de la Liceul „Ștefan Procopiu” - Vaslui

Anul V, Nr.13 / septembrie 2015

ÎN ATENŢIA COLABORATORILOR REVISTEI

Colaboratorii revistei (elevi şi profesori) trebuie să respecte următoarele cerinţe:

- **articolele să fie trimise în format electronic, scrise cu fontul TIMES NEW ROMAN, dimensiunea literei 12, cu DIACRITICE, spaţierea la un rând, format A4;**
- **articolul poate fi însoţit de fotografii şi bibliografie (acolo unde este cazul);**
- **articolul să fie corect redactat din punct de vedere tehnic şi gramatical;**
- **articolul nu trebuie paginat;**
- **materialul să fie însoţit de numele şi prenumele autorului;**

Articolele se pot referi la: parteneriate europene, proiecte educative locale, judeţene sau naţionale, concursuri, activităţi curriculare şi extracurriculare, creaţii ale profesorilor şi elevilor (poezie, proză, eseu, puncte de vedere, mesaje, gânduri, reportaje, interviuri), articole cu caracter ştiinţific etc. Articolele vor fi trimise pe următoarea adresă de email:

revistaprocopienii@gmail.com

Site-ul revistei "Procopienii": http://procopienii.webnode.com

Colectivul de redacţie pentru nr. 13:

Prof. Ionela Busuioc
Prof. Doina Mazga
Prof. Nicoleta Amancei
Prof. Diana Loghin
Prog. Crăiţa Ganea
Prof. Mihaela Mărăndescu
Prof. Mihaela Cuzuc
Bibliotecar Emilia Dascălu

Coordonator:
Prof. Daniela Ramona Croitoru

Revista "Procopienii"

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

Cuprins

Proiectul educaţional „Lecturiada Interactivă” **Pagina 4**

Atitudinea elevilor de liceu faţă de lectură **Pagina 6**

Moara cu noroc **Pagina 11**

Ion **Pagina 26**

O scrisoare pierdută **Pagina 48**

Enigma Otiliei **Pagina 64**

PROCOPIENII – Cartea noastră de vizită **Pagina 76**

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

Proiectul educaţional „Lecturiada interactivă”

În perioada octombrie 2014-iunie 2015, Liceul ”Ştefan Procopiu” a derulat proiectul educațional ”Lecturiada Interactivă” sponsorizat de **Fundația ”Mereu Aproape”** din București cu un număr de 1000 volume din literatura română. Proiectul educațional a fost premiat în cadrul programului de granturi de carte **BOOKS 4 YOUTH derulat de Fundația ”Mereu Aproape”** care astfel dorește să încurajeze lectura în rândul tinerilor. 300 de volume au fost oferite ca premii elevilor care participă la concursurile organizate în cadrul proiectului. Celelalte au îmbogățit fondul de carte al bibliotecii liceului.

Nu mai este nici un dubiu. Sintagme precum „criza lecturii” și „moartea cititorului adolescent” sunt realități ale școlii și societății românești. Mulți dintre liceeni nu mai citesc nici măcar operele necesare pentru examenul de bacalaureat, fapt care are consecințe negative asupra promovabilității. Din acest motiv, obiectivul general al acestui proiect îl reprezintă promovarea lecturii în rândul liceenilor prin strategii interactive.

S-au implicat în implementarea proiectului „Lecturiada interactivă”: Croitoru Daniela, Mazga Doina, Amancei Nicoleta, Loghin Diana, Busuioc Ionela, Cuzuc Mihaela, Ganea Crăița, Mărăndescu Mihaela, Ghinea Adina, Dascălu Emilia.

În cadrul proiectului au fost organizate 4 concursuri:

- „Moara cu noroc” – ianuarie-februarie 2015
- „Ion” - februarie-martie 2015
- „O scrisoare pierdută” - aprilie-mai 2015
- „Enigma Otiliei” - mai-iunie 2015

Cele două probe ale concursurilor au fost: „Raportul cărţii” şi proba „Quiz” (45 de întrebări tip grilă).

Raportul cărţii

I.Rescrie sfârșitul (minim 10 rânduri) –10 puncte
II. Continuă povestirea (minim 10 rânduri) –10 puncte
III. Glosar de termeni (selectați din lucrare 10 cuvinte mai puțin uzuale) – 5 puncte (0,50/cuvânt)
IV. Alege un cadou pentru un personaj și motivează-ți alegerea (minim 5 rânduri) – 10 puncte
V. Adaugă un nou personaj și descrie-l (minim 5 rânduri) – 10 puncte
VI. Interviu cu un personaj (întrebări și răspunsuri/3 întrebări) – 10 puncte
VII. Petrece o zi cu un personaj. Pe cine alegi? De ce? Ce veți face? (minim 5 rânduri) – 10 puncte
VIII. Găsește un alt titlu pentru carte. - 5 puncte
IX. Quizz (realizează 20 întrebări tip grilă, cu patru variante de răspuns) – 1 punct/întrebarea. Se va preciza răspunsul corect al întrebărilor.
X. Jocuri enigmistice. Realizează un joc enigmistic (aritmogrif, integrama etc.) pornind de la subiectul cărții. – 10 puncte

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

Impactul proiectului „Lecturiada interactivă” asupra elevilor

Elevii vor participa la 4 activități de tip concurs care vor contribui la îmbunătățirea competențelor de literație, precum și a unor competențe cheie transversale (gândire critică, creativitate, comunicare, munca în echipă, spirit de inițiativă și rezolvarea problemelor) și a unor competențe de învățare (tehnici de muncă intelectuală, sintetizarea informațiilor, realizarea de conexiuni etc.). Citirea de către elevi a operelor menționate la punctul 2 poate contribui la îmbunătățirea rezultatelor acestora la examenul de bacalaureat, disciplina limba și literatura română. Activitățile proiectului vor contribui la stimularea potențialului creativ al elevilor și la dezvoltarea motivației acestora pentru lectură ca o alternativă pentru petrecerea timpului liber.

Știați că ...?

... în prima zi de miercuri a lunii martie se sărbătorește Ziua Mondială a Cititului cu Voce Tare? În anul 2014 această zi a fost celebrată în 80 de țări. (http://www.litworld.org/wrad/)

... la 21 martie, începând din anul 1999, se sărbătorește Ziua Internațională a Poeziei?

... începând cu anul 1967, în fiecare an, la 2 aprilie, se sărbătorește Ziua Mondială a cărții pentru copii și tineret? La 2 aprilie 1805 s-a născut scriitorul danez Hans Christian Andersen, celebru pentru poveștile ”Mica Sirenă”, ”Hainele cele noi ale împăratului”, ”Rățușca cea urâtă”, ”Degețica”, ”Crăiasa Zăpezilor”, ”Fetița cu chibrituri”.

1. ... la 23 aprilie se sărbătorește Ziua Mondială a cărții și a drepturilor de autor? UNESCO organizează această zi pentru a promova lectura, publicarea și drepturile de autor. Prima astfel de manifestare a avut loc în anul 1995.

... în România, începând cu anul 2005, concomitent cu Ziua Mondială a cărții și a drepturilor de autor se sărbătorește și Ziua Bibliotecarului?

Datorită similitudinilor unor obiective, proiectul educațional „Lecturiada interactivă” a fost integrat activităților din cadrul parteneriatului strategic în domeniul școlar „Skills for Life: Literacy” (SLL) coordonat de Liceul „Ștefan Procopiu” în perioada 2014-2016 în parteneriat cu școli din Bulgaria, Turcia, Italia și Grecia.

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

Atitudinea elevilor de liceu faţă de lectură

În perioada noiembrie-decembrie 2014, au fost selectați elevii care au participat la concursurile organizate în cadrul proiectului educațional „Lecturiada interactivă”. De asemenea, în perioada noiembrie-decembrie 2014 a fost aplicat un chestionar privind atitudinea elevilor de liceu față de lectură. Chestionarul a fost aplicat pe un eşantion de 80 de elevi de clasele IX-XII, de la Liceul „Ştefan Procopiu” Vaslui, care provin din medii sociale şi familiare diferite, cu motivaţii educaţionale diferite, având un potenţial intelectual variat.

REZULTATELE CHESTIONARULUI

1. Ce reprezintă lectura pentru tine?:
A. o pierdere de vreme - 0
B. un mod de a-ți umple timpul - 8
C. o pasiune, o modalitate plăcută de relaxare şi petrecere a timpului liber - 21
D. o cale pentru îmbogățirea cunoștințelor, pentru a afla lucruri noi și interesante, de formare a personalității - 60
E. o obligație școlară, căci nu-mi place să citesc - 3
F. Altceva (completează) - 0

Numărul mare de răspunsuri la varianta **D** indică atitudinea responsabilă aelevilor față de actul lecturii ca modalitate facilă, la îndemână de a progresa cognitiv, de a-şi modela personalitatea, însă opţiunile reduse pentru varianta **C** (un sfert din repondenţi) arată că lectura nu mai reprezintă o pasiune sau o cale de relaxare pentru adolescentul contemporan.

2. Cât de des citeşti?
A. zilnic - 6
B. o dată la câteva zile - 20
C. săptămânal - 25
D. lunar - 20
E. o dată la 2-3 luni - 4
F. foarte rar - 5

Numărul mic de răspunsuri la varianta **A** indică absenţa nevoii de igienă mentală zilnică la toţi elevii, delăsarea acestora când vine vorba despre alocarea unui segment temporal în fiecare zi lecturii, ca act indispensabil mai ales unui om în formare. Este îmbucurător faptul că mulţi au declarat că citesc săptămânal sau lunar, dar nu este suficient, în condiţiile în care explozia informaţională impune un ritm mai alert de achiziţii cognitive.

3. Citeşti cărţi în afara celor obligatorii, cerute de programa şcolară?
A. Da - 30

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

B. Nu - 3
C. Câteodată – 45
- 2 elevi nu au dat niciun răspuns

Opţiunea **C** numeroasă indică faptul că elevii tind să citească în general doar titlurile din bibliografia şcolară impusă, raportându-se la lectură ca o obligativitate şi nu ca o plăcere folositoare.

4. Ce îți place să citești mai mult?
A.basme/povești - 15
B. romane - 49
C. povestiri/nuvele/schițe - 9
D. poezii - 7
E. teatru - 0
F. memorii/jurnale - 9

Proza de mare întindere este favorita liceenilor, întrucât romanul, specia cea mai complexă, le poate antrena imaginaţia, întreţine atenţia, prin intrigi complicate şi prin creionarea unor personaje spectaculoase sau realiste, cu care ei pot empatiza mai uşor sau prin faptul că o operă al cărei fir epic, plin de suspans, poate fi înţeles şi urmărit mai uşor le captează interesul. Interesul scăzut pentru poezie indică incapacitatea elevilor de a descifra un mesaj codificat stilistic, ce necesită efort intelectual, dar şi sensibilitate sporită, absenţa dorinţei de a împărtăşi viziuni oroginale asupra lumii, existenţei ale poeţilor consacraţi sau mai puţin cunscuţi.

5. Câte cărți ai citit în perioada ianuarie-noiembrie 2014?
A. nici una - 0
B. 1 - 5
C. 2-5 - 39
D. 6-10 - 21
E. peste 10 -12
- 2 elevi nu au dat niciun răspuns

Răspunsurile demonstrează fie ritmul foarte lent de lectură, fie nesinceritatea răspunsurilor de la întrebarea **2**. Cert este că elevii trebuie stimulaţi să transforme cititul într-o activitate necesară zilnic, încurajându-i să renunţe la alte preocupări nu la fel de sănătoase (jocurile pe calculator, conversaţiile sterile pe reţelele de socializare sau la telefon, vizionatul unor emisiuni total neinstructive).

6. Ce lecturi preferi?
A. aventuri și științifico-fantastice - 26
B. romane istorice - 8
C. romane de dragoste - 13
D. cultură generală - 7
E. călătorii și descrieri geografice - 3
F. Altele - 0
1 elev nu are preferinţe
1 elev nu a dat niciun răspuns

Numărul mare de răspunsuri la opţiunea **C** este perfect explicabilă, dacă ţinem cont de vârstă, elevii fiind interesaţi de subiecte legate de sfera afectivităţii, căutând răspunsuri la propriile dileme sentimentale în tribulaţiile eroilor din romanele de dragoste, acestea pliindu-se mai bine pe nevoile lor actuale şi nesolicitându-le foate mult capacitatea de a interpreta discursurile epice într-o manieră profundă.

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

7. Aţi citit următoarele titluri din literatura română?
A. „Moara cu noroc” de Ioan Slavici DA - 61
B. „O scrisoare pierdută” de I.L. Caragiale DA - 56
C. „Ion” de Liviu Rebreanu DA - 44
D. „Enigma Otiliei” de George Călinescu DA - 37

8. Menționează cel puțin 3 titluri din literatura română pe care le-ai citit.

Elevii au indicat în răspunsurile lor un număr de 46 de titluri din literatura română, opere citite în ultimul an (2014), majoritatea regăsindu-se în lista bibiografică şcolară obligatorie sau facultativă, fapt ce presupune că în opţiunile lor de lectură se ghidează în mare parte în funcţie de recomandările profesorilor şi în mică măsură aleg cărţi după propriile lor principii.

LISTA TITLURILOR (în ordinea preferinţelor)

Baltagul (23)
Povestea lui Harap-Alb (19)
Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război (13)
Moara cu noroc (17)
Mara(16)
Moromeţii(12)
Alexandru Lăpuşneanul (11)
Maitreyi (10)
O scrisoare pierdută (10)
Ion (9)
Chiriţa în provinţie(5)
Amintiri din copilărie (4)
Două loturi (3)
Eu nu strivesc corola de minuni a lumii (2)
Ciulinii Bărăganului
Enigma Otiliei
La ţigănci
Pădurea spânzuraţilor
La conac
Hanu Ancuţei
Invitaţie la vals
Iona
În vreme de război
Letopiseţul Ţării Moldovei
Patul lui Procust
Romanul adolescentului miop
Ţiganiada
Viaţa la ţară
Adam şi Eva
Poezii (Eminescu)
Poezii (Bacovia)
Poezii (Arghezi)
Poezii (Barbu)
Basme (Petre Ispirescu)
Lostriţa
Diamante poliţiste
Neamul Şoimăreştilor
Nuntă în cer
Scrisoare de dragoste
Zilele şi nopţile unui student întârziat
Omul de la capătul firului
Sunt o babă comunistă
O noapte furtunoasă
Jurnalul Oanei Pelea
Popa Tanda
Vizită

9. Menționează 3 cărți pe care le-ai citit și care ți-au plăcut foarte mult.

La această întrebare elevii au indicat 99 de titluri, majoritatea din literatura română, dar şi din literatura universală, capodopere sau opere mai puţin cunoscute; cele mai multe sunt opere studiate la şcoală, dar există şi un număr mare de cărţi de aventuri, SF, poliţiste, de dragoste. Pe primele trei locuri se clasează opere şcolare: *Moara cu noroc (19), Ion (16) şi Povestea lui Harap-Alb (10)*, fapt ce demonstrează că studiul la clasă, explicaţiile profesorului fac lectura mai inteligibilă şi mai atractivă.

LISTA TITLURILOR

Pisica neagră
Enigma Otiliei
Nuntă în cer
Scrisoare de dragoste
La ţigănci
Amintiri din copilărie
Aventurile lui Tom Sawyer
Moromeţii
Mara

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

Saga Amurg
Saga Eclipsa
Saga Zori de zi
Charlie şi fabrica de ciocolată
Micul prinţ
Maitreyi
Diamante poliţiste
Schiţe(Caragiale)
Chiriţa în provinţie
Bătrânul şi marea
Meşterul Manole
Mândrie şi prejudecată
Roşu şi Negru
Leonardo da Vinci (biografie)
Quo vadis?
Romeo şi Julieta
Hamlet
Iliada
Invitaţie la vals
De veghe în lanul cu secară
Mulatru
Frumoasa şi Bestia
20000 de leghe sub mări
Răzbunarea strămoşilor
Mizerabilii
Divina comedie
Baltagul
Moş Goriot
Hanu Ancuţei
Dragostea în vremea holerei
Ucenicul vraciului
Romanul adolescentului miop
Dracula
Fantomele nu ştiu toate secretele
Refugiul
Lorelei
Colţ-Alb
Zilele şi nopţile unui student întârziat
Ciulinii Bărăganului
Donna Alba
Elevul Dima dintr-a şaptea
O viaţă nouă în 7 zile
Diavolul şi domnişoara
Viaţa ca o pradă
Oscrisoare pierdută
Două loturi
Muntele vrăjit
Lolita
Anna Karenina
Idiotul
Ciuleandra
Contele de Monte Cristo
Cei trei muschetari
Insula misterioasă
Vizită
Moartea lui Ivan Ilici
Veronika se hotărăşte să moară
Chloe
Trandafirul din Sevastopol
Secretele istoriei
Fericirea-jurnalul unei pasiuni
Cum să îţi vindeci viaţa
Laleaua neagră
Doamna Bovary
Clinica Gorlin
Tărâmul misterios
Aventurile lui Gulliver
Fluturi
D-l Goe
Robinson Crusoe
Căpitan la cincisprezece ani
Cireşarii
Nu plânge sub clar de lună
Harry Potter
Stăpânul Inelelor
Matilda
Demonii
Amintiri din casa morţii
Jurnalele vampirilor
Eugenie Grandet
Pe aripile vântului
Robin Hood
Pregătire pentru adolescenţă
Bună dimineaţa, băieţi!
Ocolul Pământului în 80 de zile
Parcul Mansfield
Cianura pentru un surâs
Marile speranţe.

10. V-ar plăcea să participaţi la activităţi (proiecte educative, concursuri) bazate pe lectură?
A. Da - 56
B. Nu - 0
C. Din când în când - 24

11. Credeţi că stă în puterea profesorilor (în special de limba şi literatura română) de a schimba pozitiv atitudinea elevilor faţă de lectură?
A. Da - 34
B. Nu - 10
C. Câteodată - 34

12. Deţii o bibliotecă în familie?
A. Da - 42
B. Nu – 37
- un elev nu a răspuns

13. De unde îţi procuri cărţile?
A. Le cumpăr - 10
B. Le împrumut de la biblioteca şcolii/judeţeană - 74
C. Din biblioteca părinţilor - 8

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

D. Le împrumut de la prieteni - 10
E. De pe internet în format electronic - 12
F. Altele - 1

14. Ai fi de acord să participi la o campanie de promovare a lecturii în rândul elevilor?
A.Da - 74
B. Nu - 4
- 2 elevi nu au răspuns

15. Ce preferaţi?
A. Lectura tradiţională - 64
B. Lectura on-line – 11

5 elevi au bifat ambele răspunsuri / 5 elevi nu au răspuns.

Elevii au nevoie de îndrumare şi încurajare pentru a alege cele mai ofertante opere care ar trebui citite în liceu, trebuie implicaţi în activităţi în care să-şi poată valorifica experienţa de lectură, să-şi împărtăşească emoţiile estetice, să primescă răspunsuri avizate la întrebări apărute pe marginea textelor citite, pentru a conştientiza cât de important şi cât de benefic este să citeşti zilnic.

”A citi înseamnă a învăța, e o formă de experiență sau, mai bine zis, un multiplicator pentru experiențele noastre, căci dacă ne-am mărgini la ceea ce putem trăi sau vedea în jurul nostru într-o viață de om, am fi săraci. Cred, din contră, că cititul furnizează vieții o enormă cutie de rezonanță, în care întâmplările trăite de noi se confruntă cu cele trăite sau imaginate de alții și în care, prin comparație, semnificațiile le sporesc considerabil.”
(Nicolae Manolescu, *Lectura pe înțelesul tuturor)*

„Cetim ca să trecem examene (deci lectura studiu), ca să omorâm timpul (deci lectura de loisir) sau cetim din profesiune (deci lectura informativă). Lectura ar putea fi un mijloc de alimentare spirituală continuă, nu numai un instrument de informație sau de contemplație”.
(Mircea Eliade)

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

MOARA CU NOROC

Concursul „Moara cu noroc” – rezultate

Nr. Crt.	Echipajul Numele şi prenumele elevilor	Clasa	Profesor coord.	Punctaj Raportul cărţii	Punctaj Quiz	Punctaj final	Premiu
1.	Andone Mădălina Elena Bălăceanu Raluca Ciubotaru Teodora Mărdărescu Mădălina Plopu Andreea	IX E	Croitoru Daniela	91	100	191	I
2.	Creţu Mihai Haleţ Diana Sarca Mădălina Soponari Simona Talpă Dănuţa-Gabriela	XI B	Mărăndescu Mihaela	89	98	187	II
3.	Guţu Emanuela Bâldigău Lavinia Grăjdeanu Gabriela Tănasă Mădălina	XII C	Ganea Crăiţa	89	96	185	II
4.	Burghelea Alice-Elena Negoiţă Alexandra Negoiţă Nicoleta Negoiţă Alexandra Şcheianu Ana Maria Zaharia Mădălina-Mihaela	XII B	Loghin Diana	83	94	177	III
5.	Brânză Mălina Ştefania Caliniuc Viorela Lache Cătălina-Mariana Petrilă Denisa Pintilie Alexandru Tănasă Corina Gabriela	XI A	Ganea Crăiţa	79	98	177	III
6.	Asandulesei Adelina Cihodaru Laura Grosu Patricia Maftei Madalina Parfene Cosmina Madalina	XI D	Cuzuc Mihaela	77	98	175	III
7.	Artene Cristian Alexandru Crăcană Bianca Iuliana Cucoş Ionela Mădălina Manea Bianca Vicol George	XII A	Loghin Diana	85	88	173	III
8.	Iorga Cristina Maria Lupu Arnold Mihnea Hanţaru Georgiana Şoica Bianca Ursu Laura	IX E	Croitoru Daniela	83	84	167	M

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

9.	Ciureanu Georgiana Vasile Petruţa Boambă Adriana Răducanu Narcisa Andreea	IX N	Mazga Doina	67	98	165	M
10.	Gorbuleac Alina Bursuc Ancuţa Burcă Ştefana-Andreea Luca Sergiu Cătălin Huţu Ilie Izvorel	X C	Croitoru Daniela	76	84	160	M
11.	Dudescu Lorena Profire Lia Negea Oana Tocoiu Alexandra	XII C	Ganea Crăiţa	67	92	159	
12.	Spiridon Andreea Popescu Teodora Dascalu Georgiana Pletoianu Alexandra	IX N	Mazga Doina	58	100	158	
13.	Acostinoaie Roxana Elena Ciobanu Mădălina Maria Proca Ştefania Cristina Proca Roxana Cojocaru Theodora	X C	Croitoru Daniela	70	86	156	
14.	Apetrii Ana Iuliana Baciu Elena Mădălina Cîrniceanu Viorela Creţu Gianina Iuliana Cărămidaru Mihaela	X E	Mărăndescu Mihaela	67	84	151	
15.	Bahnaru Simeria-Andreea Buzatu Oana Paraschiva Vîrlan SorinaBeatrisa Trifan Cristina Bocancea Gabriel	X O	Amancei Nicoleta	77	74	151	
16.	Asofiei Elena Sandu Adriana Rădeanu Mălina Craiu Lavinia Dărdără Cătălina	X O	Amancei Nicoleta	70	70	140	
17.	Diaconu Nicoleta	X D	Cuzuc Mihaela	63	absent	63	

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

Concursul „Moara cu noroc”
Selecţii din rapoartele realizate de elevi

I.Rescrie sfârșitul (minim 10 rânduri)

1. Lică Sămădăul nu a ajuns la timp la Moara cu Noroc pentru a-şi recupera şerparul ce conţinea banii obţinuţi prin căi ilegale, necinstite. Din fericire, Ghiţă împreună cu Pintea şi ceilalţi jandarmi au ajuns înaintea lui Lică şi au găsit şerparul care a constituit principala probă la procesul care a început în mai. Spre bucuria tuturor, Lică Sămădăul a fost găsit vinovat pentru multe dintre afacerile sale necurate, pentru crimele înfăptuite. Buză Ruptă şi Săilă, foştii acoliţi ai lui Lică Sămădăul, închişi pe viaţă în urma procesului desfăşurat la Oradea au acceptat să depună mărturie împotriva lui Lică. Oricum, erau închişi pe viaţă. Primiseră promisiunea că Lică Sămădăul va fi dus la o altă închisoare şi, de asemenea, au fost convinşi cu promisiunea unor condiţii mai bune şi anumite libertăţi în raport cu ceilalţi puşcăriaşi. Lică Sămădăul a primit închisoare pe viaţă şi a fost dus la Sibiu.

În ciuda unei anumite răceli care se instalase între cei doi soţi, Ghiţă şi Ana, totul părea să revină la normal. Toţi păreau că fac eforturi pentru a deveni familia fericită de altădată. Dar nu-şi mai vorbeau ca altădată, nu-şi mai aruncau zâmbete şi priviri pe furiş ca atunci când se mutaseră la Moara cu Noroc. Din punct de vedere financiar, totul mergea ca pe roate. Ghiţă şi Ana păreau ca au lăsat în urmă toate cele întâmplate: patima banilor, răzbunarea, frustrarea. Doar bătrâna păreau să simtă că e doar liniştea de dinaintea furtunii adevărate.

2. Lică Sămădăul este urmărit de Pintea. Lică ajunge la Moara cu Noroc unde Ghiţă se ceartă cu Ana. Lică scoate pistolul pentru a-l împuşca pe Pintea. Dar Ghiţă sare la gâtul lui Lică cu un cuţit. Ana, speriată de tot ceea ce se întâmpla, striga disperată către cei bărbaţi să se oprească înainte de a se întâmpla vreo crimă. Dar cei trei inşi nu se lasă. Aruncându-şi priviri reci şi pline de ură, ei continuă bătaia. Lică se smulge din strânsoare, se urcă pe cal. Dar calul se sperie şi o ia la galop. În spatele lui, Moara cu noroc luase foc. Răuţ îndeplinise ultima poruncă a Sămădăului. Pintea se sui pe un alt cal şi plecă în urmărirea lui Lică. Trase un glonţ, calul lui Lică se sperie şi îl aruncă pe acesta cu capul de un bolovan. Moartea fusese instantanee. Cuprinsă de o furie oarbă faţă de soţul ei, Ana i-a înfipt un topor în spate, şoptindu-i: ”De acum o să ai linişte...”. La proces a declarat că a fost în legitimă apărare. Pintea i-a susţinut mărturia deşi nu văzuse faptele. După proces, Ana s-a mutat în alt sat, alături de bătrână şi de cei doi copii. După trei ani, bătrâna a murit şi ea a rămas singură cu copii. Ochii ei ce altădată erau sclipitori şi veseli, acum erau cenuşii şi lipsiţi de culoare. Ducea o povară grea. Nimeni nu aflase ce se întâmplase în acea zi la Moară. Nimeni nu o bănuise. Se gândea deseori la Ghiţă; se căia, ar fi vrut că totul să aibă un alt sfârşit, poate fără suflete moarte. Dar îşi încheia mereu gândurile cu aceeaşi vorbă ”Aşa ne-a fost dată”.

3. Ghiţă, Pintea, Marţi şi alţi doi jandarmi sosesc la Moara cu nroc şi se opresc pe un deal înaintea ei. În timp ce aşteptau, jandarmul Pintea îi spuse lui Ghiţă:
-Tare om eşti tu, Ghiţă. Şi eu îl urăsc pe Lică; dar n-aş fi putut sa-mi arunc o nevastă ca a ta drept momeală în cursa cu care vreau să-l prind.
-Nevasta, răspunse Ghiţă, mi-am pierdut-o eu demult. N-ar fi trebuit s-o iau eu pe Uţa la casa mea, căci numai Uţa a stricat-o!”.

Vazându-l pe Lică plecând, ei pornesc în urmărirea lui, cu excepţia lui Ghiţă. Acesta merge la cârciumă cu intenţia de a o ucide pe Ana. Ajuns la cârciumă, Ghiţă dădu calului fân, apoi merse în casă. O găsi pe Ana plângând. Ana se cutremură în tot trupul, apoi se îndreptă, se dede cu un pas înapoi şi grăi înecată:
-Nu vreau să mor, Ghiţă! Nu vreau să mor! Urmă ea tare şi se aruncă în genunchi la picioarele lui. Fă ce vrei cu mine, dar nu mă omorî.

Ghiţă îţi dete trupul înapoi, se plecă, îl apucă cu amândouă mâinile capul şi privi dus în faţa ei. O luă în braţe şi-i spuse:
-Nu-ţi fie frică; tu ştii că-mi eşti draga ca lumina ochilor. Dorinţa de a câştiga bani m-a orbit, m-a făcut neom. Eu sunt de vină pentru tot ce s-a întâmplat cu tine şi cu Lică. Eu te-am aruncat ca un ticălos în braţele lui ca să-mi astâmpăr setea de răzbunare. Crezi că mă poţi ierta? Oh, dacă m-ai putea ierta! Crezi că mai putem trăi

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

împreună ca înainte? Eu te iubesc mai mult ca oricând! Cine m-ar mai suportat așa cum sunt?! Fără tine n-aș putea trăi!

Ana îl strânse în brațe:

-Ghiță! Ghiță! De ce nu mi-ai spus toate astea mai devreme?

Ghiță începu și el să plângă, o strânse iar la piept, sărutându-i fruntea.

-Ghiță, așa cum vorbești tu acum, pare că Dumnezeu ți-a dat gândul bun în cele din urmă. Niciodată nu e prea târziu! Crezi că poți uita tot ce-am păcătuit și eu? Recunosc, am fost dezgustată de lașitatea ta, de faptul că m-ai îndepărtat mereu, nu m-ai făcut părtașă la suferințele tale!Poate dacă aș fi fost mai tare! Dar n-am putut nici eu! Nici eu n-am avut tăria de a te ajuta să reziști influenței malefice a lui Lică, dar nici tu nu m-ai lăsat să fiu alături de tine. Amândoi am greșit! Dar acum putem să găsim în sufletele noastre tăria de a ne ierta reciproc! Eu vreau să încerc, eu știu că aș putea dacă te știu alături de mine. Ce spui, Ghiță?

-Ana, tu ești viața mea! Tu și copii noștri sunteți tot ce-mi trebuie! O să plecăm de aici undeva unde nu ne știe nimeni. Vom lăsa totul în urmă, aici între dealuri. O să o luăm de la capăt și o să uităm! Doar spune-mi că mă ierți și n-ai să mă lași singur...

-Te iert, Ghiță, te iert ... nu te-am iubit eu mereu?

Peste câteva zile, mama Anei se întoarse la Moara cu Noroc. Ea le povesti se auzise în drum spre cârciumă despre Lică care s-a sinucis. Ana o anunță să nu-și desfacă bagajele căci vor pleca.

4. Lică, urmărit de Pintea ore la rând, reuşeşte să se ascundă într-o scorbură de copac, la marginea unui râu a cărui curs devenise din ce în ce mai agitat. Furtuna nu-şi arăta vreo intenţie bună de a se opri şi de aceea, Pintea renunţă la urmărirea infractorului, întorcându-se cu paşi repezi spre sat. „A scăpat!” zise el mâhnit. „Niciun infractor nu mi-a scăpat dintre ghiare vreodată-n viaţă, şi se găseşte el, Lică, să-mi facă zile fripte? Lasă că o să-i viu eu de hac!”.

Supărat că prada-i scăpase, a doua zi, Pintea dă zvonul în sat şi zeci de flăcăi se oferiră voluntari să-l găsească pe Lică. Înarmaţi, hotărâşi şi devotaţi lui Pintea, flăcăii pornesc în căutarea infractorului însă nici bine nu ieşiseră din sat că Lică se şi apropia de aceştia să se predea, rănit, îndurerat şi flămând.

- Ei, măi Lică! Rău ai făcut tu că ai fugit de mine! Zise Pintea râzând... Ce-ai trăit tu viaţă bună până acuma, dar ce-ai să trăieşti de acum înainte...!

Trecuseră câteva zile şi apele la Moara cu noroc se liniştiră. Nici bătrâna, nici copii n-au mai venit acasă, nevrând să revadă locul care le-a provocat atâta suferinţă în suflet. Degeaba lupţi pentru avere, dacă ştii că goanna după aceasta îţi poate disturge ceea ce dă Domnul mai scump pe lume-familia.

5.Pintea simţea că urmărirea îi lua déjà prea mult timp şi că uşoara briză de vară se transformase într-o furtună atroce ce ar face tot posibilul în a-l opri din capturarea lui Lică, totuşi determinarea lui nu cunoaşte limite. Marţi, un om ascultător care nu ieşea din cuvândtul lui Ghiţă, îi ieşi în cale lui Lică:

-Ajută-mă băiete, că de mâine nu te vei mai gândi la viitorul tău, iară de nu… lângă mine ţi-i sfârşitul! Strigă Lică cu un glas ce îl înfricoşă pe marţi. Acesta nu a stat pe gânduri şi ridică bâta cu care îi zdrobi oasele lui Lică. Pintea, care simţea că îţi va da sufletul, ajunse imediat lângă Lică şi spuse cu un glas tremurat: Băiete, bine ai ales de astă dată… însă nu a terminat de spus că îţi simţi deodată tot corpul moale şi căzu spintecat la pământ. Cu o figură îngrozită, Marţi răcneşte din toate puterile. Simţi acum, în sfârşit, gustul răzbunării mult dorite, însă spaima căpătată din vorbele lui Lică îl făcu să-l omoare şi pe Pintea. Sângele cald din cei doi curgea şiroaie printer picioarele lui tremurânde, speriat fiind până peste măsură. Ghiţă care a intrat în casă cu un singur gând, acela de a o termina cu această poveste, îi zise răstit Anei:

-Ană, tu nu mă mai iubeşti, nu m-ai iubit şi nu o să măî iubeşti, aşa că îţi zic odată, pleacă!

Ghiţă simţi acum o neliniște îngrozitoare, sângele îi fierbea în cap, ochii I se înroşiră, însă nu de durere, ci de disperare, o disperare cauzată de pierderea a ceea ce avea el mai de preţ: familia. Un singur lucră rămase de făcut, să ia banii şi să construiască o altă. Totuşi el avea copii, iar de ei I se rupee sufletul. Dar, aşa cum înţelesese de la Lică, trecutul nu înseamnă nimic, deci, gândi el, viitorul e cheia, viitorul obţinut prin orice mijloace, viitorul clădit pe dreptate şi sânge.

6.Imediat după ce a împins trupul lui Lică în valuri, Pintea s-a îndreptat spre Moara cu Noroc să vadă ce s-a întâmplat. Se uită îngrozit la ruinele cârciumei, când dintr-o dată a auzit glasul lui Ghiţă. A început să caute printre dărămături şi, într-un final a ajuns la Ghiţă, prins sub o grindă. La- scos de sub dărămături şi l-a dus tras până la cele cinci cruci, unde l-a aşezat cu grikă. Peste un timp apăru şi bătrâna cu cei doi copii. Aceasta aflase

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

toată tragedia de la un drumeţ.Văzându-l în starea aceea, bătrâna a înţeles că erau şanse mici ca Ana să fi supravieţuit. Sfâţiată de durere, bătrâna şi cei doi copii porniră spre vechea lor colibă unde fuseseră săraci, dar fericiţi. Ghiţă, căindu-se pentru consecinţele greşelilor sale, şi-a reluat meseria de cizmar, încercând să-şi educe copii în spiritul cumpătării.

II. Continuă povestirea (minim 10 rânduri)

1. După sfârşitul tragic care a dus la moartea lui Ghiță și a Anei, copiii acestora au fost crescuți și educați de bunica lor. S-au mutat într-un alt sat. După o vreme, a fost căutată de jandarmul Pintea. O anunțase că găsise la Moara cu noroc un șerpar cu galbeni.Milos din fire și pentru că nu mai avea nevoie de dovezi împotriva lui Lică, Pintea luase decizia de a da șerparul bătrânei pentru a avea banii necesari creșterii celor doi nepoți. Timpul a trecut, copiii au devenit oameni maturi, au terminat opt clase, apoi au învățat meserie. În cele din urmă a venit și vremea căsătoriei. După căsătoria lor, bunica s-a gândit că rolul ei luase sfârșit. După puțin timp, a murit. Ar fi vrut să-și vadă și strănepoții, dar se mulțumea cu ceea ce primise. Simțea că nepoții ei se vor descurca foarte bine. Strănepoții s-au născut după moartea bătrânei. Au aflat despre povestea bunicilor care, după câțiva ani pierise ușor-ușor din memoria oamenilor. Alte patimi se aflau la ordinea zilei. Dar copiii Anei și ai lui Ghiță nu au uitat. Într-o zi au mers cu fiii lor la locul tragediei. Cei care ajungeau în culmea dealului pleșuv nu mai zăreau cârciuma, locul plin de gălăgie, călători, lăutari și porcari. În schimb, cele cinci cruci încă mai stăteau de strajă lângă o ruină.

2. Bătrâna ședea cu copiii pe o piatră de lângă cele cinci cruci și plângea în hohote cu lacrimi alinătoare
-Se vede c-au lăsat ferestrele deschise! Zise ea într-un târziu. Simțeam eu că nu are să iasă bine: dar așa le-a fost data.

Apoi ea luă copiii și plecă la Fundeni, la fiica cea mare. Aici își petrecu 20 de ani, crescând copii Anei și a lui Ghiță. A avut grijă să le reamintească mereu că banii nu sunt importanță, că mai importantă este liniștea familiei și a casei. Copiii o întrebau deseori de ce le tot spune același lucru. Dar bătrâna le spunea mereu: Să mai creșteți puțin, apoi vă spun. Într-o zi, pe când băiatul cel mare împlinise 17 ani, bătrâna i-a dus pe copii la ruinele Morii cu noroc și le-a povestit tragedia părinților lor. În apropierea râuleţului se mai zăreau ruinele Morii cu Noroc. La câteva sute de metri, vechea moară cu noroc, era și ea tot acolo, tot în ruine, cu acoperișul ciuruit de anii care trecuseră. În fața morii încă se mai aflau cele cinci cruci, două de piatră și altele trei cioplite din lemn de stejar. Crucile erau martorii care vesteau drumeții că aici avusese loc o tragedie. Dar drumul bătătorit utilizat încă de oameni pentru a merse în satul alăturat indică faptul că viața continuă și după o tragedie.

3.Anii au trecut, iar oamenii uitară de pățania de la Moara cu noroc. În sat veni un nou cârciumar, ce nu avea o soţie să-l ajute în afacere dar în schimb, o avea pe sora lui la care ţinea ca la ochii din cap. Nu se ştia nimic despre această familie, ei încercând să fie cât mai discreţi. Cârciumarul, în jur de vreo 30 de nai, era un om cumsecade, harnic, inteligent şi bine făcut, iar sora lui era firavă, dar iute şi veselă, deşi se putea observa uneori pe chipul ei durerea. Omenoşi şi grijulii, cei doi fraţi repetau obsesiv tuturor oamenilor ce veneau la cârciumoară: Nu vă lăsaţi pradă averii, cine ştie ce-o să păţească copiii voştri după! Roata se întoarce întotdeauna!

4.Acum Lică era în sfârşit mort, iar turmele sale de porci fuseseră confiscate de poliţie pentru a putea despăgi cu ele pe oamenii ce au avut de suferit de pe urma lui. Răuş, care acum putrezea la închisoarea din Ineu, era chinuit noapte de noapte de iamginea celor două cadavre şi îşi imagina mereu cum Ana stătea de vorbă cu prietena ei cea mai bună ce o făcea să râdă, însă de fiecare dată râsul ei i se părea îngrozitor, râdea şi se uita direct la el cu ochii ei negri şi hainele rupte închegate de sânge.

Pe locul fostei cârciumi au mai apărut două cruci şi din acel moment locul a fost văzut ca un cimitir de către trecători. Toţi au aflat întreaga poveste ba chiar mult mai exagerată, au apărut zvonuri cum că locul ar fi fost bântuit de cei doi soţi încât parcă şi animalele se fereau de acest loc.

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

Pintea, cu toate că scăpase de blestematul de Lică, nu se putea odihni liniştit deoarece se simţea vinovat de moartea lui Ghiţă şi se gândea mereu că acesta nu meritase să moară îna stfel de condiţii. Însă acum se întorsese la treburile lui obişnuite; fusese promovat şi acum era mai ocupat.

Bătrâna îşi găsi sfârşitul două săptămâni mai târziu, când a alunecat şi a căzut pe scări în faţa copiilor rămaşi acum orfani de-a dreptul. Nimeni nu a mai auzit nimic de cei doi copii din acel moment, unii spun că ar fi murit, iar alţii că au devenit cei mai mari bandiţi, însă adevărul e ascuns bine de tot.

5.Totuşi, cu timpul, norul de ghinion aspru ce o umbrea pe săraca Ana, începe a-i părăsi sufletul ei pur precum cristalele cerului, firea ei blândă şi hotărăşte să lase în urmă locurile în care se ascund abateri etice grave. Acum, ea îşi îndreaptă toată atenţia asupra copiilor săi, reuşind astfel să le ofere o educaţie aleasă. Ca o bună mamă ea le dezvăluie adevărul despre tatîl lor şi îi învaţă că cinstea este cel mai preţios diamant al sufletului.

Un dor cumplit îi întuneca inima răvăşită a femeii, dar copii îi oferă un sprijin ca să poată continua acest drum pe care în cele din urmă rămăsese singură, fără soţul iubit.

„Fie roata şi pătrată tot se-ntoarce ea odată”... După un an de la tragedie, Ana se îndrăgosteşte de un cizmar pe nume tot Ghiţă şi se căsătoreşte cu el, crezând în absurda senzaţie că acesta era un semn de la fostul soţ care vegeha asupra sa şi asupra copiilor.

III. Glosar de termeni (selectați din lucrare 10 cuvinte mai puțin uzuale)

A PREMENI – forma populară pentru verbul ”a primeni” care înseamnă a se înnoi, a schimba hainele murdare cu unele noi, a see îmbrăca frumos, a se găti.
A SE PRIPĂȘI – a se stabili undeva, pe lângă cineva; a se aciua.
A SLOBOZI – a pune în libertate.
ARENDAȘ - persoană care ia în arendă (cedare temporară a dreptului de explotarea a unor bunuri agricole, în schimbul unor plăți) un bun agricol.
BOIȚAR – ajutor de păstor la porci.
CALFĂ – muncitor calificat care, după o perioadă de ucenicie, era obligat să mai lucreze un timp în atelierul patronului.
CĂZARMĂ – Ansamblu de clădiri, construcții și instalații afectat militarilor.
CERDAC – mic pridvor la casele țărănești.
COCENI – **1.** Tulpina unor plante cultivate, mai ales a porumbului, folosită ca nutreț. **2.** Știulete de porumb desfăcut de boabe, folosit adesea drept combustibil. **3.** Mijlocul (tare al) unor fructe sau legume; cotor.
CODORÂȘTĂ – coadă de bici.
DARAVERĂ – **1.** Pățanie; încurcătură; bucluc, belea. **2.** Treburi, interese; afaceri (comerciale), negustorie.
GHINTULEȚ – Diminutiv al lui *ghint.* **1.** Șanț în formă de spirală, făcut pe suprafața interioară a țevii unor arme de foc, pentru a imprima proiectilului o mișcare de rotație necesară menținerii stabilității acestuia pe o traiectorie dată. **2.** Cui sau piron cu capătul lat și proeminent
JIDOV – evreu.
LAIȚĂ – bancă fără spătar, din scândură, așezată în casele tradiționale
LOAZĂ – om de nimic, șmecher.
MURG – cal negru-roșcat
OSIE - Arbore sau ax terminat la cele două capete cu fusuri, pe care sunt montate roțile unui vehicul rutier.
OSIE – Arbore sau ax terminat la cele două capete cu fusuri, pe care sunt montate roțile unui vehicul rutier.
PLEȘUV – **1.** (Despre oameni) Chel. **2.** (Despre soluri, munți etc.) Lipsit de vegetație, fără arbori; (despre ogoare) fără semănături; *p. ext.* uscat, sterp, arid. ♦ (Despre arbori) Fără frunze, desfrunzit.
PRIPOR – coastă de deal sau de munte, pantă abruptă. - Adăpost de iarnă pentru oi, făcut din împletitură de nuiele sau din stuf și acoperit cu paie, trestie, cetină de brad etc.
RĂZOR – **1.** Fâșie îngustă de pământ nelucrat, servind drept hotar și potecă între două ogoare; hat. **2.** Loc arat; ogor. **3.** Strat de flori sau de legume în grădini; brazdă. **4.** Cărăruie (într-o grădină).
SIMBRIE – plată în bani sau în natură
STIHAR - (Rar) Poet, versificator.
ȘERPAR – brâu lat de piele, prevăzut cu buzunare, pe care îl poartă țăranii.
TELEAGĂ – Căruță mică cu două roți care servește la transportul persoanelor sau al unor poveri ușoare.

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

URSUZ – om neprietenos, necomunicativ.
VIZITIU - Persoană care conduce caii la o trăsură, la o căruță etc.
ZĂCAȘ - care zace bolnav în pat.
ZOALĂ – (Reg.) Trudă, osteneală; strădanie, frământare. ♦ Ceartă, gâlceavă.

IV. Alege un cadou pentru un personaj și motivează-ți alegerea (minim 5 rânduri)

1. I-aș dărui Anei un pistol pentru a se putea apăra de cuțitul lui Ghiță, poate chiar pentru a se apăra de Lică Sămădăul și de Răuț. Dacă ar fi avut și curajul de a-l utiliza împotriva lui Ghiță, atunci cu siguranță sfârșitul nuvelei ar fi fost altul.

2.Atunci când Ghiță se gândește la posibilitatea de a lua în arendă cârciuma Moara cu noroc, i-aș dărui o casă la Arad. Astfel, Ghiță nu l-ar fi întâlnit pe Lică Sămădăul și această tragedie nu ar mai fi avut loc.

3.Dacă aș alege un cadou pentru un anumit personaj, acesta ar fi Lică. Cadoul potrivit pentru acesta ar fi Decalogul. De ce acesta cadou? Pentru că s-a abătut prea mult de la valorile morale și poate acest cadou îi poate readuce echilibrul lăuntric, învățându-l ceea ce e bine și ce nu.

4.personajul asupra căruia am fost de accord că ar merita un cadou este Cula, câinele cel mare și leneș al lui Ghiță. Cadoul potrivit pentru el ar fi o baie cu multă spumă și o porție de pedigree dentastix. Ținând cont de mărimea lui (căci îi putea purta călare pe băiețel), acesta ar fi cel mai potrivit cadou, nu doar pentru că l-ar face invidia satului, dar și pentru igiena dentară care este foarte important. O asemenea baie i-ar mări cota de pufoșenie cu peste 50%, în timp ce o respirație paroaspătă ar atrage imediat cele mai frumoase cățele.

5.I-aș oferi lui Ghiță un loc de muncă la un atelier de cizmărie dintr-un oraș apropiat pentru a-l determina să se mute din acel loc al pierzaniei, oferindu-I astfel posibilitatea de a duce o viață liniștită departe de influențele negative ale lui Lică.

6. Un cadou symbolic, clepsydra, destinat celor doi copii va avea o puternică influență asupra modului în care ei, micii îngeraşi din imensul iad al lăcomiei vor înfrunta greutățile vieții, conștientizând că timpul este o vagă umbră a neajunsului și că o simplă plutire apăsătoare a unui nor de nesiguranță îți poate duce sufletul într-o neobosită pustietate abisală unde te trezești deodată că totul a fost în zadar: banii, pământurile, verile sunt niște simple lucru deși mult tânjite, într-o lume trecătoare în care singurul lucru important este puritatea sufletului.

V. Adaugă un nou personaj și descrie-l (minim 5 rânduri)

1.Maria este buna prietenă a Anei. Au copilărit împreună. După mutarea Anei la Moara cu Noroc au păstrat legătura prin scrisori. Maria era singura persoană căreia Ana putea să-și deschidă sufletul de când Ghiță o îndepărtase. A susținut-o pe Ana până la sfârșit. A sfătuit-o să plece la sora ei din Arad, dar Ana nu a ținut cont de sfatul ei. După moartea Anei, s-a interesat mereu de copiii ei și a sprijinit-o pe bătrână ori de câte ori a avut nevoie.

2. Puiu este un polițist inteligent și uns cu toate alifiile. Toată viața a prins răufăcători. Mereu a fost pe drumuri în căutarea răufăcătorilor și nu are familie. El a fost chemat de jandarmul Pintea să-l ajute la capturarea lui Lică Sămădăul. Datorită unei capcane întinse de polițistul Puiu, Lică este prins cu șerparul plin de galbenii furați de la arendaș înainte ca Ana să fie împinsă de Ghiță în brațele Samădăului, fiind astfrl evitată tragedia.

3. Marin este vărul lui Ghiță. Acesta l-a ajutat pe Ghiță să se mute la Moara cu Noroc și, la solicitarea vărului său, Marin a rămas pe lângă cârciumă. Încă nu se însursase, era foarte tânăr. Deși destul de tânăr, a intuit în timp util că Dumnezeu parcă îi luase mințile lui Ghiță și a acționat pentru a-l proteja. L-a ucis pe Lică în noaptea în care Ghiță a luat decizia de a se folosi de Ana pentru a se răzbuna pe Lică. Nu a fost arestat deoarece la proces a declarat că a fost în legitimă apărare.

4.Badea Ilie este un bătrân de şaizeci de ani, vechi client al Morii cu noroc, care a reuşit să surprindă toţi proprietarii morii cu poveştile sale şi să se împrietenască cu fiecare dintre aceştia. Era un bătrânel cu părul şi barba căruntă, senin, roşu în obraji, grijuliu şi amuzant. Rolul lui era acela de a-l vesti pe Ghiţă cu privire la toate nenorocirile ce se vor întâmpla dacă se aliază cu Lică, deoarece era un om pe care viaţa l-a încercat şi l-a supus unor întâmplări asemănătoare cu cele ale lui Ghiţă.

5.Gemacribi, primar şi totodată popa satului, om cu mare influenţă în sat căruia însuşi Lică Sămădăul îi dădea socoteală pentru faptele sale, este adevăratul creier al treburilor murdare. Gemacribi este un grec autentic care ţine atât la tradiţiile lui cât şi la cele româneşti şi care nu a ezitat niciodată când a fost chemat la horă. Cu toate acestea, mulţi nu ştiu că el este în cârdăşie cu Lică şi că toţi banii făcuţi de aceştia ajung la el. Un om ce mai degrabă şi-ar vinde copiii şi nevasta decât să-şi asume o vină, avea o figură aspră şi acră de nu cutezai a-i vorbi în faţă. Conştiinţa şi-o ţinea ascunsă de tot pentru că nu se poate să asculţi păcatele aomenilor şi în acelaşi timp să le furi banii, însă pentru ele aceste două meserii însemnau bani, iar banii nu au miros.

6.Mărioara este sora lui Ghiţă, o tânără văduvă, rămasă pe drumuri după ce soţul ei fusese ucis în propria casă, în urma unui jaf. Mărioara era frumoasă, înaltă, vioaie, harnică. Rămasă singură, ea ajunge la Ghiţă unde este primită cu bucurie de întreaga familie. În scurt timp, ea a devenit foarte utilă la cârciumă. Aici l-a întâlnit pe jandarmul Pintea pe care a început să-l îndrăgească. La rândul lui, Pintea este fascinat de trăsăturile tinerei. După un timp, Pintea i-a ceur lui Ghiţă acordul pentru căsătoria cu sora sa.

7.Sânziana reprezintă pentru Ghiţă un moment de rătăcire a trecutului din care a rezultat un frumos băieţel pe nume Rareş. Această simplă şi inocentă aventură a tinereţii a pus în mare dificultate căsnicia lui Ghiţă-Sânziana este o fată tânără, cu părunl lung şi blond, ochi verzi ce transmiteau printr-o singură privire săgeţi de durere profundă, ascunsă, veche, cel mai probabil rămăşiţe ale teribilei dezamăgiri amoroase. Această tânără fată ascundea destule taine, printre care legătura de sânge cu Lică.

VI. Interviu cu un personaj (întrebări și răspunsuri/3 întrebări) – 10 puncte

1.Interviu cu Ghiță:

-Ghiță, de ce te-ai mutat la Moara cu Noroc?
-N-am vrut decât să ofer familiei mele un trai mai bun. Sunt capul familiei și trebuie să mă preocup de bunăstarea sa. Am vrut să agonisesc bani ca să-mi angajez vreao 10 calfe cărora să le dau la cârpit cizmele oamenilor. Am vrut mai mult pentru familia mea. Atâta tot.

-Ce s-a întâmplat în sufletul tău după prima întâlnirce cu Lică Sămădăul?
-Acea întâlnire a stricat atât echilibrul familiei mele, cât și echilibrul meu. Conștientizam că Lică reprezintă un pericol pentru familia mea și pentru mine, dar nu am putut rezista tentației îmbogățirii rapide. Nu mă gândeam decât la câștigul pe care l-aș putea avea dacă mă întovărășesc cu Lică. În fața ochilor vedeam doar grămezi de galbeni.

-Și totuși, la început, ai luat niște măsuri de precauție, nu-i așa?
- Într-adevăr. Am mers la Arad și mi-am cumpărat două pistoale, mi-am adus doi câini pe care i-am asmuțit împotriva turmelor de proci, am angajat o slugă, pe Marți, un ungur înalt ca un brad.

-Au fost momente când ai simțit că familia ta este ca o povară, ca un obstacol în calea îmbogățirii rapide alături de Lică Sămădăul?
-Au fost destule momente de acest fel. Deseori aș fi vrut să nu am familie, să nu-mi fie teamă că cei dragi mie ar putea fi afectați de acțiunile mele. Apoi, regretam aceste gânduri. Dar apoi dorința de învuțire rapidă revenea, parcă era o forță superioară pe care nu o puteam controla. Am avut momente de remuşcare, am cerut iertare Anei și copiilor, dar apoi eram iarăși înfrânt de acea forță mai presus de puterile mele.

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

-De ce crezi că Ana s-a dăruit lui Lică?
-Evident, eu am împins-o în brațele lui Lică. Orbit de furie, și dispus să fac orice pentru a mă răzbuna pe Lică Sămădăul, mi-am aruncat soția în brațele Sămădăului. Trebuie să recunosc că, în adâncul sufeltului meu, speram că Ana va rezista influenței malefice a lui Lică Sămădăul. Dar cred că era furioasă pe mine, pe lașitatea mea și a dorit să se răzbune. Am realizat prea târziu că ajunsesem pe ultima treaptă a degradării morale.

2.Interviu cu Ana:

- De ce v-ați mutat la Moara cu Noroc?
- *Aceasta a fost o decizie pe care am luat-o împreună cu soțul meu, după ce am ajuns la concluzia că am putea strânge câțiva bani pentru viitorul copiilor noștri.*

- Ce impact a avut această schimbare asupra lui Ghiță?
- *Un impact negativ căci soțul meu a început să se gândească doar la câștigul pe care l-ar putea face în tovărășie cu Lică, vedea banii grămadă înaintea sa și i se împăienjenau ochii. De dragul câștigului și-a pus familia în pericol.*

- Când ați remarcat primele schimbări în comportamentul lui Lică?
- *Imediat după prima întâlnire cu Lică. Parcă a avut asupra lui Lică o putere magică. S-a închis tot mai mult în sine, s-a izolat chiat și de mine, deși mă iubea. Mă repezea deseori, iar sufletul mi se rupea de tristețe. La început nu am bănuit nimic privind motivul schimbării de comportament. Credeam că nu mă mai iubește. Treptat, patima câștigului l-a cuprins cu forță.*

- Nu v-a cerut niciodată ajutorul?
- *Acum, când privesc în urmă, cred că, indirect, mi-a solicitat ajutorul. Îl vedeam cum oscilează între sfâșieri și stări contradictorii. Dacă încercam să mă apropii de el, devenea morocănos și mă îndepărta. Îmi spunea că sunt ușoară la minte, că nu aș înțelege. Eu mă supăram în sufletul meu, iar el continua să fie msituit de gânduri rele.*

- Aveți regrete?
- *Evident. Nu am vazut că este hărțuit de propria conștiință, că în sufletul lui era o luptă între patima banului și moralitate. Poate aș fi putut să opresc multe dintre evenimentele care au urmat. Patima pentru bani l-a ros pe dinăuntru. Aș fi vrut să înțeleg acest lucru mai devreme. Aș fi vrut să renunț uneori la orgoliu și să insist să-l ajut. Aș fi vrut să fi cerut ajutorul jandarmeriei în timp util. Sunt multe regrete.*

3.Interviu cu Ghiţă
- De ce aţi ales să fiţi cizmar?
- *Deoarece meseria de cizmar nu era suficientă pentru a-mi întreţine familia.*

- Dacă aţi fi ştiut că „Moara cu noroc” este de fapt cu ghinion, aţi mai fi venit?
- *Nimic nu m-ar fi oprit, aş fi mers pe principiul: nu cred până nu văd.*

- L-aţi considerat vreun moment pe Lică un om de încredere?
- *Ştiam ce fel de om este Lică, însă din păcate am crezut pentru puţin timp că ar putea fi de încredere.*

- Dacă eraţi conştient de faptele dumneavoastră, de ce nu v-aţi oprit?
- *Am vrut să mă abţin, însă nu am reuşit... banii deveniseră deja prea importanţi.*

4.Interviu cu Ghiţă
- De ce nu revii la merseria de cizmar?
- *Nu este o meserie bine plătită.*

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

- Ai fi de acord să preiei locul lui Licã?
- *De ce nu? Dar nu aş comite illegalităţi.*

- Consideri că ţi-ar fi mai uşor să te descurci fără familie?
- *Da, pentru că nu aş avea nicio obligaţie şi nu aş avea nicio teamă.*

5.Interviu cu Ghiţă
- Erai pregătit pentru schimbările survenite o dată cu părăsirea satului natal şi adaptarea la o nouă meserie?
- *Nevoia de a acumula din ce în ce mai mulţi bani pusese deja stăpânire pe gândurile şi sentimentele mele, motivându-mă să accept această schimbare.*

- De ce nu ai plecat atunci când Licã Sămădăul a apărut la cârciumă cerându-ţi lucruri pedepsite de lege?
- *Pentru că banii ne controlează viaţa, reacţiile, deciziile şi de cele mai multe ori este imposibil să ne desprindem de ceea ce este rău, deşi conştientizăm gravitatea posibilelor consecinţe.*

- Crezi că situaţia ar fi fost diferită dacă ai fi discutat deschis cu Ana despre problemele tale?
- *Da, cred că situaţia ar fi fost diferită. Ana ar fi fost un aliat în problemele cu care mă confruntam.*

VII. Petrece o zi cu un personaj. Pe cine alegi? De ce? Ce veți face? (minim 5 rânduri)

1.Dacă aș putea să-mi petrec o zi cu unul dintre personajele nuvelei ”Moara cu noroc”, aș alege-o pe bătrână. De ce? Pentru că mi-ar putea oferi niște lecții de viață neprețuite. Un alt motiv ar fi faptul că aș dori sa-i spun ce s-a întâmplat de fapt la Moara cu Noroc, deși poate acest lucru ar supara-o. De fapt, eu cred că bănuia adevărul, dar a preferat să găsească o altă explicație pentru a suferi mai puțin. Dar pare să fie o persoană puternică și cred că ar fi putut să suporte adevărul.

2.Eu aș alege să petrec o zi cu Licã Sămădăul. De ce? Pentru că prin caracterul său urât atrage. Nu degeaba se spune că femeile sunt atrase de bărbați nepotriviți. Licã este o enigmă pe care aș vrea să o descifrez. În nuvelă se spune că evită să vorbească cu femeile. Cred că se teme că s-ar putea îndrăgosti și lucrul acesta l-ar putea determina să facă greșeli.

3.Aș alege să petrec o zi cu Ana. Aș vrea să-i deschid ochii asupra ceea ce se întâmplă în sufletul lui Ghiță ca să-l ajute, să fie alături de el, să-l sfătuiască. Aș sfatui-o să nu se dea deoparte atunci când Ghiță o îndepărtează. I-aș spune să nu aștepte să-i spună Ghiță ce se întâmplă, ci să fie activă și să nu stea cu mâinile în sân până ce ce va petrece o tragedie. Trebuie s-i arate lui Ghiță că ea este o femeie puternică, o luptătoare pe care el se poate încrede.

4.Dacă ar fi să petrec o zi cu un personaj, acela ar fi Ana, soţia lui Ghiţă. De ce? Pentru că este o femeie şi aş putea să comunic cu ea de la egal la egal. I-aş arăta cum este să duci o viaţă fără griji, cum să profiţi şi să te bucuri de frumuseţile naturii. Aş duce-o la zoo, la muzeu, într-un parc, în mall şi în multe alte locuri frumoase unde s-ar putea relaxa.

5.Personajul cu care aş vrea să petrec o zi este Ghiţă. Am ales acest personaj deoarece el este protagonistul nuvelei şi totodată cel care stabileşte cursul naraţiunii. Pe parcursul zilei, îl voi ajuta la cârciumă, fapt care îmi va oferi oportunitatea de a-l sfătui pe Ghiţă în legătură cu relaţia sa cu Licã care nu este benefică nici pentru el, nici pentru familia lui.

6.Aleg să petrec o zi cu Ana pentru că, din punctul meu de vedere, doar ea îl poate convinge pe Ghiţă să renunţe la colaborarea cu Licã. Dar Ana, o femeie simplă, fără prea multă carte, are nevoie de sfaturi privind modalităţile de rezolvare a conflictelor conjugale.

7.Personajul ales este Licã Sămădăul. Am optat pentru acest personaj deoarece el este scântecia care a aprins văpaia interioarî a fiecărui caracter în parte. Ne-am petrece ziua într-o biserică, un loc nefrecventat de

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

Lică, amicul meu de-o zi. Prin intermediul acestei vizite într-un lăcaş de cult, încerc să-l ajut să-şi găsească liniştea lăuntrică şi să realizeze că lăcomia nu face decât să-i ademenească sufletul în veşnicul foc al iadului. Spre finalul acestei întâlniri, sper că Lică, omul de 36 de ani, înalt, uscăţiv şi supt la faţă, cu mustaţa lungă, cu ochi mici şi verzi, cu sprâncenele împreunate la mijloc, să devină un om cu principii şi valori deosebite.

VIII. Găseşte un alt titlu pentru carte.

Goana după galbeni
Moara blestemată
Cinci cruci
Patima banilor
Nenorocul Morii cu noroc
Bogăţia lui Ghiţă: liniştea colibei
Dezumanizarea
Blestemul celor cinci cruci
Dorinţa înavuţirii
Cârciuma de la răscruce
Năpasta
Urmările lăcomiei
Puterea destinului
Goana după bani
Cârciuma blestemată
Roata destinului

IX. Quizz (realizează 20 întrebări tip grilă, cu patru variante de răspuns). Se va preciza răspunsul corect al întrebărilor.

1.Pasajul de început al nuvelei ”Moara cu noroc este”:
A. ”Omul să fie fericit cu sărăcia sa, căci, dacă e vorba, nu bogăţia, ci liniştea colibei tale te face fericit.”
B. ”Gând bun să ne dea Dumnezeu!”
C. ”E multă nenorocire în lume şi oamenii şi-o împart între dânşii”
D. ”Simţeam eu că n-are să iasă bine; dar aşa le-a fost data”

2. Câte cruci se aflau în faţa morii?
A. una B. trei C. patru D. cinci

3. Ghiţă a devenit proprietarul morii de ziua Sfântului:
A. Gheorghe B. Nicolae
C. Ioan D. Vasile

4. Câţi copii aveau Ana şi Ghiţă înainte de a se muta la moară?
A. unu B. doi C. trei D. patru

5. Moara era plină de clienţi patru zile pe săptămână, de marţi seara până:
A. joi B. vineri C. sâmbătă D. duminică

6. Tatăl Anei a fost:
A. fierar şi potcovar B. învăţător şi preot
C. cârciumar D. cojocar şi cântăreţ de strană

7. În fiecare duminică, mama Anei mergea la biserică. Dar, de fiecare dată pleca cu inima grea deoarece:
A. se plictisea la biserică
B. biserica era foarte departe de cârciumă
C. Ana, Ghiţă şi cei doi copii rămâneau singuri în pustietate
D. nu se înţelegea prea bine cu enoriaşii care nergeau la biserica din Fundeni

8. Porcarii care veneau la cârciuma lui Ghiţă de regulă purtau o cămaşă de culoare:
A. albă B. maro C. neagră D. bleu

9. Ce vârstă avea Lică Sămădăul?
A. 25 ani B. 30 ani C. 36 ani D. 41 ani

10. Ce culoare aveau ochii lui Lică Sămădăul?
A. căprui B. verzi C. cenuşii D. albaştri

11. Ghiţă a cumpărat două pistoale din:
A. Arad B. Fundeni C. Ineu D. Bihor

12. Sluga adusă de Ghiţă de la Arad se numea:
A. Petru B. Marţi C. Ioan D. Gheorghe

13. Naţionalitatea lui Marţi:
A. română B. germană
C. secuiască D. maghiară/ungară

14. Ghiţă a adus doi căţei flocoşi de la:
A. Arad B. Fundeni C. Ineu D. Bihor

15. După prima întâlnire cu Lică Sămădăul, Ghiţă devenise:
A. mai vesel B. mai ursuz
C. mai lipsit de griji D. mai tandru cu Ana

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

16. Prima turmă de grăsuni mari şi frumoşi a venit la cârcumă într-o zi de:
A. luni B. marți C. joi D. sâmbătă

17. Câți porci ar fi putut să-şi aleagă Ghiță din prima turmă? A. doi B. trei C. patru D. cinci

18. Câți ani ar fi vrut Ghiță să rămână la Moara cu noroc? A. doi B. trei C. patru D. cinci

19. Cum se numea câinele cel mare şi leneş?
A. Ineu B. Cula C. Laie D. Lică

20. Ghiță îşi învăța băiatul să călărească pe câinele:
A. Ineu B. Cula C. Laie D. Lică

21. Unul din oamenii lui Lică se numea:
A. Răuț B. Laie C. Dimitrie D. Cula

22. Omul care îl însoțea cel mai des pe Lică era:
A. Răuț B. Săiță Boarul C. Buză-Ruptă D. Laie

23. Cum se numeşte jandarmul cu care se împrietenise Ghiță? A. Laie B. Buză-Ruptă C. Săiță Boarul D. Pintea căprarul

24. Cum se numea fratele Anei (cumnatul lui Ghiță)?
A. Dimitrie B. Pintea C. Gheorghe D. Andrei

25. Cine a fost persoana de chezăşie pentru Ghiță?
A. Lică B. Pintea C. cumnatul Andrei D. popa, un văr

26. Cine este Uța?
A. o femeie care a înnoptat la cârciuma lui Ghiță
B. sora Anei
C. slujnica găsită de jandarmul Pintea pentru Ghiță
D. soacra lui Ghiță

27. Ce meserie avea Ghiță?
A. porcar B. Cizmar C. Învățător D. fierar

28. Asupra lui Ghiță îşi pune tot mai mult amprenta:
A. dorința de a pleca de la cârciumă
B. dorința de înavuțire
C. dorința de a se despărți de Ana
D. dorința de a mai avea un copil

29. Pe urmele lui Lică se află jandarmul:
A. Răuț B. Culă C. Laie D. Pintea

30. Ghiță a ucis-o pe Ana deoarece:
A. furase din lada cu bani B. s-a aruncat în brațele lui Lică Sămădăul C. fugise de acasă
D. l-a denunțat pe Ghiță la jandarmerie

31. Lică s-a sinucis:
A. împuşcându-se cu revolverul furat de la jandarmul Pintea
B. tăindu-se cu un cuțit
C. dându-se cu capul de un copac
D. nu s-a sinucis, a fost ucis de jandarmul Pintea

32. Câte capitole are nuvela?
A. 10 B. 13 C. 17 D. 20

33. Nuvela începe şi se termină cu:
A. intervenția bătrânei, mama Anei
B. cu gânduri ale autorului despre bani
C. cu citate despre dragoste
D. cu cu descrierea cârciumei

34. Ghiță a fost ucis de: A. Laie B. Lică Sămădăul C. Răuț, omul lui Lici Sămădăul D. mama Anei

35. În final, contemplând scena dezastrului bătrâna, mama Anei, spune:
A. ”Omul să fie fericit cu sărăcia sa, căci, dacă e vorba, nu bogăția, ci liniştea colibei tale te face fericit.”
B. ”Gând bun să ne dea Dumnezeu!”
C. ”E multă nenorocire în lume şi oamenii şi-o împart între dânşii”
D. ”Aşa le-a fost dată”

36. Personajul asupra căruia se focalizează lentila moralistă a lui Ioan Slavici este:
A. Ana B. Ghiță
C. Lică Sămădăul D. mama Anei

37. ”Triunghiul nefericirii” este format din:
A. Ana, Ghiță şi mama Anei
B. Ana, Ghiță şi Lică Sămădăul
C. Ghiță, Lică Sămădăul şi jandarmul Pintea
D. Ana, Ghiță şi Răuț, omul lui Lică Sămădăul

38. Bogăția lui Ghiță era de fapt:
A. liniştea colibei B. banii din ladă
C. porcii primiți de la Lică Sămădăul
D. câinii aduşi de la Arad

39. Ghiță luase în arendă cârciuma ”Moara cu noroc” pentru a strânge bani pentru:
A. a angaja 10 calfe cărora să le dea la cârpit cizmele oamenilor
B. a strânge bani ca să-i îndeplinească Anei toate dorințele

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

C. a-i face pe plac soacrei nemulțumită de starea materială a lui Ghiță
D. a-și cumpăra o casă la oraș

40. Care din următoarele fapte nu indică incertitudinea și nesiguranța care îl dominau pe Ghiță după întrevederea cu Lică Sămădăul?
A. cumpărarea pistoalelor de la Arad
B. angajarea celei de-a doua slugi, pe Marți
C. cumpărarea a doi câini
D. împingerea Anei în brațele lui Lică Sămădăul

41. Care din următoarele caracterizări nu se referă la Ghiță după intrarea în contact cu Lică Sămădăul?
A. este îngândurat și ursuz
B. se îndepărtează de Ana și de copii
C. nu mai zâmbește ca înainte
D. nu se mai mânie chiar așa de repede ca înainte

42. Procesul cu Lică s-a desfășurat la:
A. Arad B. Bihor C. Oradea D. Fundeni

43. Lică Sămădăul s-a sinucis deoarece:
A. pierduse toți banii pe care îi avea
B. se îndrăgostise de Ana care a fost ucisă de Ghiță
C. nu dorea să fie prins de Pintea
D. era deprimat din cauza problemelor cu care se confrunta

44. La începutul nuvelei, prin cuvintele bătrânei este menționat un principiu al:
A. cumpătării B. dragostei
C. înavuțirii D. trădării

45. Deznodământul nuvelei se petrece în preajma sărbătorii:
A. Paștele B. Sfântul Gheorghe
C. Sfântul Dimitrie D. Crăciunul

46. Hanul ”Moara cu noroc” a fost incendiat din ordinul lui:
A. Ghiță B. bătrânei C. Lică D. Răuț

47. Nuvela se încheie cu vorbele bătrânei:
A. ”Omul să fie fericit cu sărăcia sa, căci, dacă e vorba, nu bogăția, ci liniștea colibei tale te face fericit.”
B. ”Gând bun să ne dea Dumnezeu!”
C. ”E multă nenorocire în lume și oamenii și-o împart între dânșii”
D. „Se vede c-au lăsat ferestrele deschise! Zise ea într-un târziu. Simţeam eu că nu are să iasă bine; dar așa le-a fost dată!”

48. Purtătorul de cuvânt al naratorului este:
A. Ghiță B. bătrâna C. Ana D. jandarmul Pintea

49. În casa cui au găsit jandarmarii o parte din argintăria furată de la arendaș?
A. Răuț B. Culă C. Laie D. Buză Ruptă

50. Unde era ascunsă, în casa lui Buză Ruptă, o parte din argintăria arendașului?
A. sub streșină B. într-o ladă
C. sub pat D. în beci

51. Cum se numește jandarmul ucis?
A. Răuț B. Buză Ruptă C. Laie D. Hanțl

52. Ce obiect a pierdut Lică în pădure?
A. o haină B. ochelarii C. un bici D. portofelul

53. Cum se numea prietenul în casa căruia jandarmul Pintea l-a găsit pe Lică?
A. Răuț B. Buză Ruptă C. Laie D. Acrișor

54. Câți porci a pierdut domnul Vermesy?
A. 20 B. 30 C. 50 D. 70

55. Câte turme avea domnul Vermesy?
A. 2 B. 3 C. 5 D. 6

56. Răuț și Acrișor, acoliții lui Lică, fuseseră prinși chiar în ziua în care:
A. a fost prins și Lică Sămădăul
B. Ghiță a ucis-o pe Ana
C. Ghiță a fost adus la Ineu
D. Jandarmul Pintea a găsit în pădure biciul lui Lică

57. Unde a fost prins Acrișor?
A. în pădure B. într-o cârciumă
C. La moara cu noroc D. acasă

58. Unde a fost prins Răuț? A. la Arad B. În Munții Bihorului C. în pădurea de la Șicula D. acasă

59. Unde au fost prinși Buză Ruptă și Săilă Boarul?
A. În pădure B. la Ineu
C. la Moara cu Noroc D. La Salonta

60. Unde au fost duși Buză Ruptă și Săilă Boarul pentru a fi judecați?
A. Ineu B. Arad C. Oradea Mare D. Fundeni

61. Care a fost ordinea martorilor la judecată?
Lică, Răuț, Acrișor, Pintea, Buză Ruptă, Săilă, Ghiță.

62. Ce pedeapsă au primit Buză Ruptă și Săilă?

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

A. plata unei amenzi foarte mari
B. doi ani de închisoare
C. 15 ani de închisoare
D. închisoare pe viață

63. Cum se numea băiatul lui Ghiță?
A. Răuț B. Petrișor C. Laie D. Hanțl

64. Ce obiect ar fi dorit să aibă Petrișor, băiatul lui Ghiță?
A. un portofel precum cel al tatălui său B. un ponei C. un bici precum cel al lui Lică D. o turmă de porci

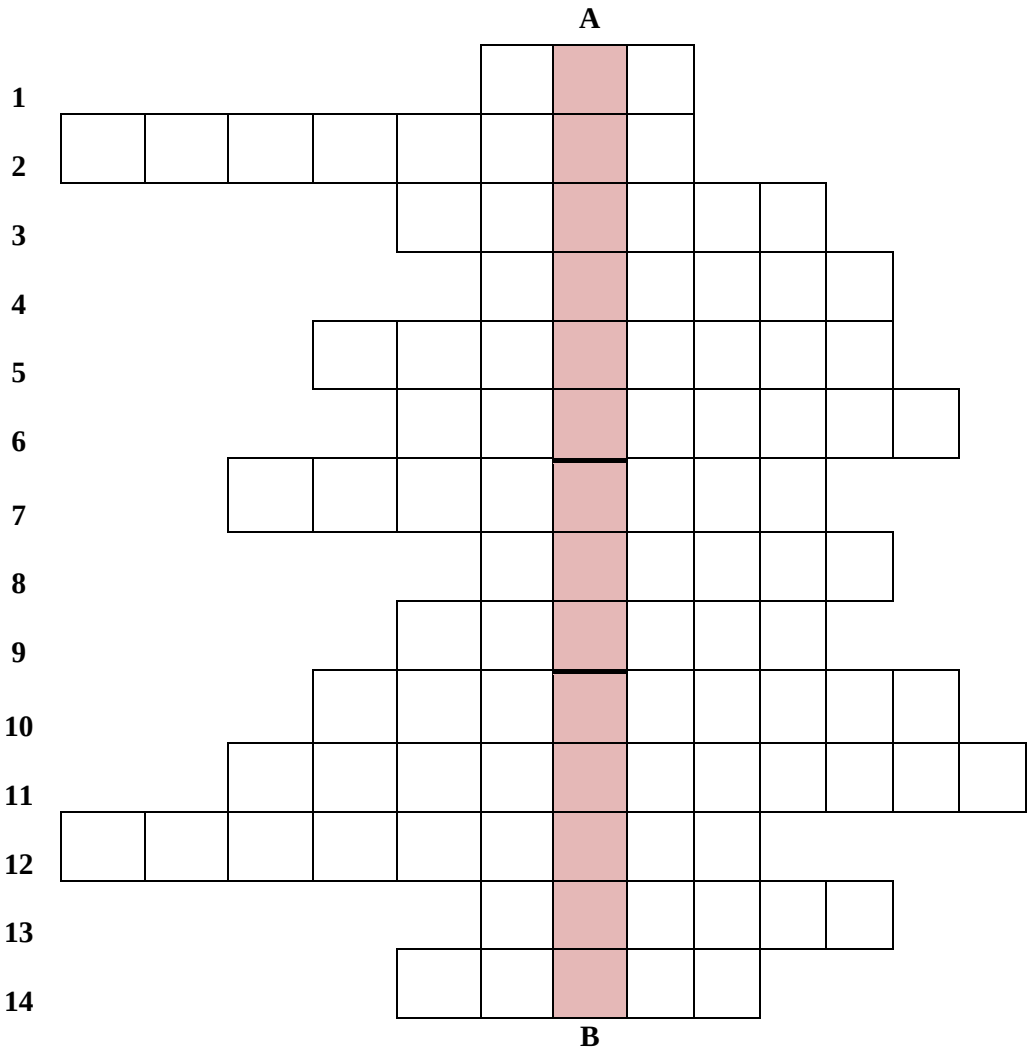
65. În ce secol se petrece acțiunea nuvelei ”Moara cu noroc”?
A. XVII B. XVIII C. XIX D. XX

66. În nuvela ”Moara cu noroc”, Ioan Slavici înfățișează viața din satul:
A. maramureșean B. bucovinean
C. transilvănean D. moldovean

RĂSPUNSURI: 1-A, 2-D, 3-A, 4-A, 5-C, 6-D, 7-C, 8-C, 9-C, 10-B, 11-A, 12-B, 13-D, 14-B, 15-B, 16-C, 17-D, 18-B, 19-B, 20-B, 21-A, 22-A, 23-D, 24-D, 25-D, 26-C, 27-B, 28-B, 29-D, 30-B, 31-C, 32-C, 33-A, 34-C, 35-D, 36-B, 37-B, 38-A, 39-A, 40-D, 41-D, 42-C, 43-C, 44-A, 45-A, 46-C, 47-D, 48-B, 49-D, 50-A, 51-D, 52-C, 53-D, 54-D, 55-B, 56-C, 57-D, 58-C, 59-D, 60-C, 62-D, 63-B, 64-C, 65-C, 66-C,

X. Jocuri enigmistice. Realizează un joc enigmistic (aritmogrif, integramă etc.) pornind de la subiectul cărții.

1. **Rezolvați corect aritmogriful și pe verticala A-B veți descoperi denumirea volumului de nuvele din anul 1881 în care a fost publicată nuvela ”Moara cu noroc” (3 cuvinte)**

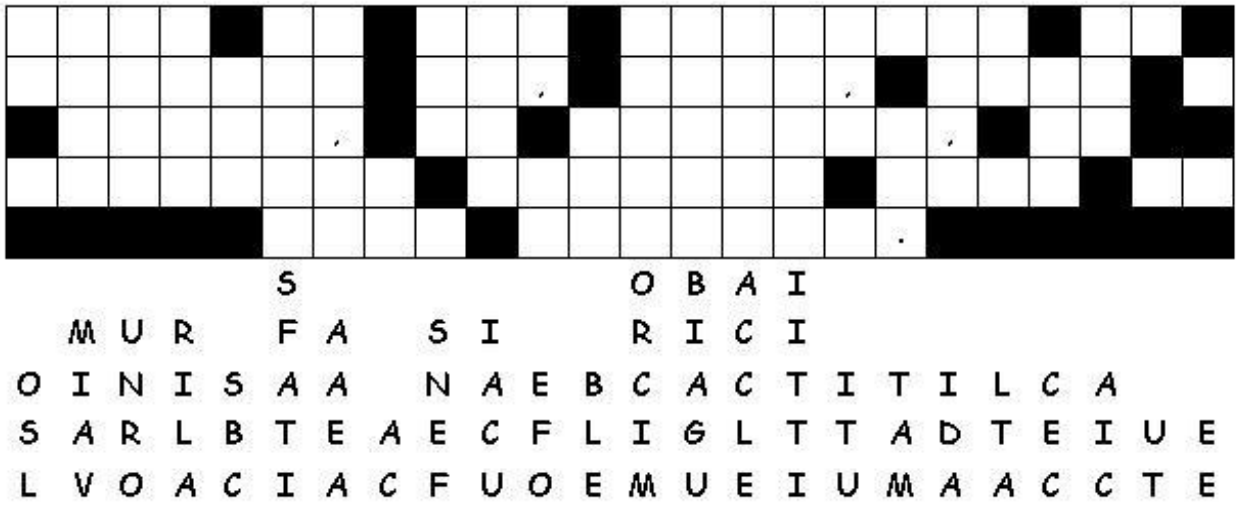


ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

1.Personaj din nuverla ”Moara cu noroc” care îl caracterizează astfel pe Ghiță: ”Tu ești om, Lică, iară Ghiță nu-i decât o muiere îmbrăcată în haine bărbătești, ba chiar mai rău decât așa.”
2. Băiatul Anei și al lui Ghiță.
3. Tipul de specie literară în care se încadrează scrierea ”Moara cu Noroc”.
4. Forța supranaturală pe care bătrâna ”dă vina” în finalul nuvelei pentru cele întâmplate.
5. ”Moara cu noroc” este o nuvelă ...., deoarece accentul este pus pe relația dintre artă și realitate.
6. Ghiță a luat în arendă Moara cu Noroc de ziua Sfântului .....
7. Porecla lui Lică, însemnând ”cel ce are grijă de turmele de porci date porcarilor”.
8. De meserie, Ghiță era.....
9. Jandarmul cu care se împrietenise Ghiță.
10. La începutul nuvelei, prin vorbele, ”Omul să fie fericit cu sărăcia sa, căci, dacă e vorba, nu bogăția, ci liniștea colibei tale te face fericit”, bătrâna înseamnă la .....
11. ”Moara cu noroc” este o nuvelă ...., deoarece în ceea ce privește tipul de conflict, se insistă asupra celui interior, pe schimbările caracteriale și comportamentale ale personajului, pe devenirea acestuia.
12. Prieten a lui Lică. În casa lui, sub o streșină, a fost găsită o parte din argintăria arendașului. A primit închisoare pe viață, alături de Săilă.
13. Bătrâna în raport cu Ghiță.
14. Sluga adusă de Ghiță după prima vizită a lui Lică.

RĂSPUNSURI:1-ANA; 2-PETRIȘOR; 3-NUVELĂ; 4-DESTIN; 5-REALISTĂ; 6-GHEORGHE; 7-SĂMĂDĂUL; 8-CIZMAR; 9 – PINTEA; 10-CUMPĂTARE; 11-PSIHOLOGICĂ; 12-BUZĂRUPTĂ; 13-SOACRĂ; 14-MARȚI;
Verticala A-B: Novele din popor

2.Așezați literele astfel încât să rezulte fraza cu care începe nuvela ”Moara cu noroc” de Ioan Slavici.



Răspuns: Omul să fie mulțumit cu sărăcia sa, căci, dacă e vorba, nu bogăția, ci liniștea colibei tale te face fericit.

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

ION

CONCURSUL „ION” - REZULTATE

Nr. Crt.	Echipajul Numele şi prenumele elevilor	Clasa	Profesor coord.	Punctaj Raportul cărţii	Punctaj Quiz	Punctaj final	Premiu
1.	Andone Mădălina Elena Bălăceanu Raluca Mărdărescu Mădălina Plopu Andreea Ciubotaru Teodora	IX E	Croitoru Daniela	92	100	96	Premiul I
2.	Iorga Cristina Maria Hanţaru Georgiana Şoica Bianca Ursu Laura Cărare Andreea	IX E	Croitoru Daniela	89,5	100	94.75	Premiul II
3.	Creţu Mihai Haleţ Diana Sarca Mădălina Soponari Simona Talpă Dănuţa-Gabriela	XI B	Mărăndescu Mihaela	89,5	98	93,95	Premiul II
4.	Brânză Mălina Ştefania Caliniuc Viorela Lache Cătălina-Mariana Petrilă Denisa Pintilie Alexandru Tănasă Corina Gabriela Diaconu Lorena	XI A	Ganea Crăiţa	88	98	93	Premiul II
5.	Asandulesei Adelina Cihodaru Laura Grosu Patricia Maftei Mădălina Parfene Cosmina Mădălina	XI D	Cuzuc Mihaela	87,5	98	92.75	Premiul II
6.	Ciortan Andrei Gheorghiu Eduard Draghici Mădălina Petronela	XII G	Ghinea Adina	84,5	98	91.25	Premiul II
7.	Burghelea Alice-Elena Negoiţă Alexandra Negoiţă Nicoleta Şcheianu Ana Maria Zaharia Mădălina-Mihaela	XII B	Loghin Diana	77,5	90	83,75	Premiul III
8.	Huţanu Larisa Olaru Cristina Chiriac Petronela Chirica Dragoş	XII F	Loghin Diana	80,5	82	81.25	Premiul III

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

9.	Crăcană Bianca Iuliana Cucoş Ionela Mădălina Manea Bianca Vicol George	XII A	Loghin Diana	77	80	78,5	Menţiune
10.	Diaconu Nicoleta Popa Petronela Alexandrache Ioana Barzu Alexandru	X D	Cuzuc Mihaela	68	88	78	Menţiune
11.	Bahnaru Simona Asofiei Elena Dîrdîră Cătălina Rădeanu Mălina Sandu Adriana Craiu Lavinia	X O	Amancei Nicoleta	76	80	78	Menţiune
12.	Bursuc Ancuţa Burcă Ştefana-Andreea Luca Sergiu Cătălin Huţu Ilie Izvorel Gorbuleac Alina	X C	Croitoru Daniela	67	68	67.5	
13.	Bocancea Gabriel Bălănescu Maria Craiu Lavinia Dârdără Cătălina-Irina	X O	Amancei Nicoleta	56	78	67	

Concursul „ION”
Selecţii din rapoartele realizate de elevi

I.Rescrie sfârşitul (minim 10 rânduri) –10 puncte

1.Ion se prăbuşeşte în genunchi strigând:
-Florico, priveşte-mă! Voi muri! Promite-mi că vei rămâne a mea mereu! Spune-mi că am fost singurul bărbat care a contat pentru tine, că te-ai măritat cu George doar ca să-mi faci în ciudă ...
-Netrebnic eşti şi înaintea morţii! Ia taci! Nu o să mori de la o lovitură de sapă! George, du-te repede la preotul Belciug, ia brişca lui şi du-l repede pe Ion la spitalul din Armadia!

Pentru prima dată în viaţa ea, Florica se simţi puternică şi ştia ce are de făcut. Nu o înspăimântase imaginea lui Ion plin de sânge. Nu ştia decât că Ion nu trebuia să moară. George se apropie de Florica. Ce ar fi vrut să facă nu ştia nici el: să o omoare şi pe ea sau să plece după brişcă? După un moment de cumpănă, George plecă înfrigurat .. tocmai conştientizase fapta sa şi posibilele urmări. Nu-i venea să creadă că gelozia şi frustrarea îl transformase în alt om, un om pe care nu îl recunoştea.

Peste câteva zile, locuitorii din Pripas petreceau la logodna lui Nicolae Zăgreanu, noul învăţător al satului, cu Ghighi. Zaharia şi Titu nu-şi mai încăpeau de bucurie. Părintele Belciug le promisese că va face actele pentru locul de casă. Ghighi, spre deosebire de Laura, va avea zestre. La petrecere, toţi discutau de cele întâmplate cu câteva zile înainte. Dus la spital în timp util, Ion îşi revenea. Pentru mulţi săteni, Ion nu mai era bărbatul malefic care o împinsese pe Ana spre sinucidere ... acum Ion era compătimit. La fel şi George, mai ales dacă Ion depunea plângere împotriva lui. Şi toţi erau convinşi că va depune plângere. Se mai discuta şi despre Florica, că era însărcinată, dar nu cu bărbatul ei, ci cu Ion.

Într-adevăr, Ion a depus plângere împotriva lui George dar avocatul din Armadia a reuşit să prezinte faptele de aşa natură încât judecătorul a fost destul de indulgent şi i-a dat doar un an de închisoare cu executare. A contat foarte mult faptul că George a fost cel care l-a dus la spital. Timpul petrecut în închisoare a fost o perioadă de meditaţie în care George a analizat situaţia pe toate părţile. Dacă nu ar fi fost copilul la mijloc, poate ar fi divorţat. Lumea din sat vorbea că ar fi al lui Ion, dar George nu dorea să rişte.

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

Dar dacă era copilul lui? Mai bine să crească el copilul altuia decât să nu-şi crească propriul copil, gândi George. A întrebat-o pe Florica dacă vrea divorţul pentru a putea fi cu Ion. Dar ea a răspuns că nu vrea, fără alte detalii sau declaraţii. Probabil cumpanise şi ea lucrurile. Şi apoi, lumea din sat vorbea multe şi mărunte. Dar ea trebuia să ştie mai bine cine era tatăl copilului.

După ce s-a refăcut Ion a mers să o vadă pe Florica. Dar ea l-a respins, spunându-i să nu o mai caute. Toată scena era urmărită de Savista oloaga care fugi repede la închisoarea din Armadia să-i povestească lui George. Este posibil ca acest lucru să fi cântărit mult în luarea deciziei de a nu divorţa de Florica.

2.Pentru a o vedea pe Florica, Ion îl vizita des pe George căutând mereu câte un motiv plauzibil. George se bucura căci se simţea măgulit şi mândru deoarece se gândea că un bărbat atât de deştept care se îmbogăţise rapid prin şiretenie venea tocmai la el pentru poveţe. Doar Savista Oloaga înţelesese motivul vizitelor lui Ion pe care îl supraveghea atent din umbră. Ba mai mult decât atât, dornică să-l ajute pe George, care o strânsese de pe drumuri, Savista l-a avertizat asupra intenţiilor necurate ale pseudo-prietenului său.

Avertizat de către Savista, George îi comunică lui Ion că va pleca noaptea după lemne. Dar se întoarce din drum şi aşteaptă sosirea iubitului Floricăi, alături de ea. Pentru Florica, au fost momente grele. I-au trecut prin cap tot felul de gânduri negre. Şi-a imaginat ba că a rămas văduvă, George fiiind ucis de Ion, ba că Ion murise. Prin acest exerciţiu de imaginaţie, încerca să treacă prin diverse stări şi emoţii. În cele din urmă raţiunea a învins. Nu avea nimic să-i reproşeze lui George, era un soţ iubitor, avea grijă de ea, o respecta. Nu simţea fluturi în stomac aşa cum i se întâmpla cu Ion dar era conştientă că deseori doar o iubire înflăcărată nu era suficientă pentru o căsnicie reuşită. „Oare ce trebuie să facă?" se tot întreba Florica în noaptea aşteptării. Ar fi vrut să poarte o discuţie deschisă cu George, să afle ce gândeşte, dacă o mai iubeşte ca la început. Dar se temea de reacţia lui, îi era frică ca nu cumva să-i spună ceva ce poate n-ar fi dorit să audă.

Într-un târziu, se auzi cineva în grădină. Era Ion. Florica se gândea că trebuie să acţioneze, că ea este cea care poate opri un eventual conflict între cei doi. Îl văzu pe George înfăşcând sapa. Îşi imagină cum întinse mâna să-l oprească. Îşi imagină că l-a strigat să se oprească, să rămână lângă ea. Doar îşi imaginase toate acestea. Parcă încremenise, nu se putea mişca, nu putea vorbi. Şi totuşi, ştia ce vrea. Dorea să rămână cu George şi să trăiască în satul natal ai cărui locuitori o respectau. Şi acestea i se putea întâmpla doar alături de George. Şi George nu-i era deloc indiferent. Doar că nu exista acea pasiune mistuitoare care o încerca ori de câte ori se gândea la Ion. Şi totuşi dorea să rămână alături de George, chiar dacă acest lucru însemna o viaţă poate prea monotonă. Doar viaţa alături de George i-ar fi adus respectul celorlalţi, lucru pe care îl dorea mai mult decât o iubire pasională care treptat se putea stinge. În plus, se gândea mereu la faptul că Ion o sacrificase de dragul pământului, deci nu o iubea atât de mult. Ah, iar îşi aduse aminte de această frustrare ... era timpul să acţioneze, să tranşeze problema, să încerce să rămână demnă şi respectată de săteni şi să-l alunge pe Ion din viaţa ei. Strigă la Ion să plece, să o lase în pace, că o pierduse din momentul în care alesese pământul şi căsătoria cu Ana, că vrea să rămână alături de George care a luat-o de nevastă fără să-i pese că e săracă şi n-are zestre. Apoi, Florica s-a întors către George şi i-a cerut iertare pentru slăbiciunile şi abaterile ei. George, evident surprins de spusele Floricăi, aruncă sapa în grădină şi intră în casă. Florica rămase în grădină cu Ion care o trase înspre el. Dar Florica se smuci şi îi replică că a vorbit serios, că vrea o viaţă liniştită alături de George deşi este ruşinată de rătăcirile şi slăbiciunile ei.

În cele din urmă Ion plecă. Vedea că Florica este de neconvins dar spera să o convingă în zilele următoare. De fapt, era convins că Florica va cădea din nou în braţele lui şi, în final, va avea totul, şi pământul şi iubirea. Dar se înşelase. Florica a continuat să-l respingă şi în zilele următoare. Oricât de mult se străduia, Florica era de neclintit în decizia ei mai ales că George o anunţase că noaptea din grădină putea fi un nou început pentru ei. Au trecut luni şi încercările lui Ion erau în van. Florica nu s-a mai abătut de la decizia luată deşi poate uneori a simţit că nu poate rezista până la sfârşit. Dar, cu cât timpul trecea, cu atât se atenua iubirea faţă de Ion şi se amplifica afecţiunea faţă de George. După un timp, nici Ion nu a mai deranjat-o. Înţelesese în sfârşit că nu poate avea totul. Şi când a început Primul Război Mondial s-a înrolat de bună voie să apere pământul pentru care renunţase la iubire. A fost rănit şi dus la spitalul din Sibiu unde fu îngrijit de o asistentă medicală pe nume Roza Lang, mai în vârstă decât el, dar foarte blândă şi cochetă cu care, după terminarea războiului a continuat să se vadă.

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

3.Satul a rămas sub umbra faptelor trecute, cele două caractere tari ajung în pământul care le-a fost călău prin patima lor aprigă spre înavuţire. Peste drumurile Pripasului vremea trecea nepăsătoare, ştergând toate urmele.

Duminică tot satul era la horă. Hora se desfăşura şi de această dată pe uliţa din dos, la Todosia, văduva lui Maxim Oprea. Locul gemea de oameni. Dansul se ţinea de vreun ceas.

Deodată femeile şi-au schimbat locul din cercul horei şi Ana împreună cu Florica jucau dansul noului început. Dintr-o lungă duşmănie destinul le-a oferit celor două ocazia de a renaşte şi de a forma o strânsă prietenie.

4. Ploaia se oprise, cerul se limpezea, iar soarele se ivea sfios de după nori. Goerge intră în casă. Uşa era larg deschisă, iar el intră grăbit, trântind-o. O găseşte pe Florica spânzurată în tindă şi îngrozit se aruncă la pământ şi începu să plângă. Ion numai era … chiar el îl ucise. Ana nu mai era …, acum nu mai era nici Florica.

Paraschiva răposatului Dumitru Moarcăş fu cea dintâi care trecu pe la George. Când ajunse în dreptul uşii începu să audă gemetele lui George. Curioasă, deschise uşa, iar în faţă I se ivi trupul Floricăi atârnând de grindă, iar la picioarele ei, George jelea.

-Mă … săriţi! … Florica s-a spânzurat! – strigă ea cât o ţinură plămânii.

În numai câteva minute, în curte se adunsase multă lume. Zenobia, care se afla în apropiere, veni şi ea. O privy cu milă pe Florica după care ieşi şi îşi aruncă ochii prin curte, iar lângă grădiniţă văzu trupul unui bărbat. Cu paşi repezi se îndreptă spre el. Rămase înlemnită, fiul ei zăcea într-o baltă de sânge. Lacrimile năvăleau pe faţă şi căzu în genunchi. Auzind răcnetele Zenobiei, sătenii s-au adunat la casa lui George.

Primarul Florea Iancu, notarul Stoessel, judecătorul cel nou din Armadia, medical comunei şi doi jandarmi au venit îndată, aceştia fiind chemaţi de Glanetaşu. George şi-a recunoscut fapta şi a fost întemniţat timp de 4 ani pe care nu a apucat să-I facă deoarece şi-a pus şi el capăt zilelor, gândindu-se că nu mai avea niciun motiv să mai trăiască.

Peste un timp, în satul Pripas, lucrurile intrară în normal. Preotul Belciug şi Herdelea s-au împăcat, averea lui Ion a revenit Bisericii, iar în familia Herdelea lucrurile se aşezau. Viaţa satului îşi urma cursul.

5.Satul pare mort, împrejurimile pustii. În grădina lui George, Ion se zbate între viaţă şi moarte. Aflat în toiul durerilor, Ion îşi dă seama că a ajuns în pragul morţii, că viaţa lui atârna de un fir de aţă. Se căieşte de faptele sale dorind printer lacrimi o ultimă şansă pentru a putea diminua răul făcut în această viaţă.

Între timp, George încerca să se liniştească dar gândurile îl frământă. Mânat de remuşcări, el merge să îl vadă pe Ion. În acel moment, este cuprins de milă şi decide să îl ducă în casă. Soarta lui Ion este îndreptată şi scapă din ghearele morţii.

Trecu multă vreme până când Ion şi-a revenit complet. Cugetă asupra a tot ceea ce se întâmplase şi îşi propuse să încerce să repare din greşelile trecutului. Astfel, îi ceru iertare lui George, împotriva căruia nu depusese plângere, se împăcă cu Vasile Baciu şi îşi continuă viaţa singur dar în tihnă, lucrând pământul care îi era atât de drag.

II. Continuă povestirea (minim 10 rânduri) –10 puncte

1.La 2 luni de zile de la serbarea de sfinţire a noii biserici ridicată de preotul Belciug, s-a dat sentinţa finală în procesul lui George: condamnare pe viaţă. Toată lumea din sat a fost afectată de această veste mai ales că mulţi i-au ţinut partea la proces considerând că George nu făcuse decât să apere ce era al său. Florica suferea foarte mult. Dar sătenii din Pripas nu ştiau ce o afectase mai tare. Unii spuneau că moartea lui Ion, alţii faptul că George primise închisoare pe viaţă. Copilul născut la câteva luni după procesul lui George era un băiat perfect sănătos şi parcă, erau de părere sătenii din pripas, semăna destul de mult cu George.

Timpul se scurgea repede ... azi o horă, mâine slujba de la biserică, apoi munca la câmp şi tot aşa. Viaţa sătenilor din Pripas continua la fel ca înainte. Lucrurile intrară în orânduirea lor veşnic curgătoare şi nepăsătoare. Rutina vieţii lor îşi reintrase în ritm. Florica şi George au divorţat, iar Florica s-a mutat în satul Armadia, acolo unde se stabiliseră Maria şi Zaharia Herdelea, după ce învăţătorul ieşise la pensie. Li se

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

făcuseră milă de biata Florica care abia îşi ducea zilele de pe zi pe alta şi mai avea şi un copil de crescut. Zaharia Herdelea intervenise pe la o cuoştinţă pentru a-i găsi ceva de lucru. O vreme i-au oferit găzduire într-o cămăruţă din căsuţa lor, apoi Florica a plecat cu tot cu copil la o femeie bogată de care avea grijă. Dar mereu se întorcea la familia Herdelea care au ajutat-o foarte mult în acele momente grele.

Aşa trecură vreo 3 ani. În tot acest timp, învăţătorul Herdelea primea des scrisori de la Titu care îşi găsise un rost la Bucureşti. Scria la ziarul „Viitorul" în special despre românii din Transilvania şi milita pentru îmbunătăţirea situaţiei lor. Într-o vară a venit acasă, la Armadia. Mama lui era bolnavă şi solicitase venirea lui Titu ca să-l mai vadă o dată, poate pentru ultima dată. Din fericire, după două luni de boală şi tratamente şi leacuri băbeşti, treptat, soţia învăţătorului îşi revenise. Mereu, alături de ea se aflase Florica care, cum termina treburile la stăpână, îşi lua băiatul şi venea repede la căpătâiul femeii care o sprijinise la nevoie. Se pare că în acest context s-a ajuns la o apropiere între Titu şi Florica. Titu se maturizase între timp. La 27 de ani era un tânăr care se descurca binişor din salariul lui de ziarist. Uneori, mai publica poezii în revista „Convorbiri literare" şi mai primea anumite contribuţii financiare. După însănătoşirea mamei, s-a despărţit cu greu de noua viaţă din Armadia. Dar trebuia să se întoarcă la Bucureşti. Tocmai fusese numit redactor-şef la ziarul „Viitorul". Se pare că articolele sale scrise din inima Ardealului fuseseră foarte apreciate de cititorii ziarului. Dar a continuat să corespondeze cu Florica, să-şi împărtăşească împreună vise, gânduri, speranţe. Nu o cunoscuse bine pe Florica la Pripas căci nu făcuse parte din lumea lui, a intelectualilor. Şi chiar dacă ar fi cunoscut-o mai bine, ea era a lui Ion şi nu ar fi putut să se apropie de ea. Acum, când o cunoscuse mai bine, constatase că treptat-treptat, Florica se transformase într-o oază de lumină a vieţii sale. Aştepta cu nerăbdare scrisorile ei în care îi povestea momente obişnuite din rutina zilnică a unei femei obişnuite ... dar aceste relatări monotone erau aşteptate cu interes de Titu căci inima lui rămăsese la Armadia.

2. Procesul lui George începu la câteva zile după festivităţile legate de sfinţirea noii biserici din Pripas. Avocatul i-a chemat ca martori pe învăţătorul Herdelea, pe Vasile Baciu, pe preotul Belciug, pe Savista Oloaga, pe Zenobia. Chiar şi Zenobia a admis că Ion a căutat-o cu lumânarea, că o asemenea situaţie putea scoate pe oricine din minţi şi poate duce la acte de iresponsabilitate. Avocatul lui George a invocat un moment de nebunie temporară care i-a afectat gândirea pe fundalul frustrărilor create de rătăcirile Floricăi. O mare greutate au avut şi mărturisirile Savistei care a povestit cu detalii cum Ion nu pierdea nicio zi pentru a trece pe la George doar pentru a mai schimba câte o vorbă cu Florica, că George nu ar fi recurs la crimă dar că şi-a pierdut complet judecata. În cele din urmă, judecătorul a luat în calcul nebunia temporară invocată de avocat şi l-a eliberat pe George. În timpul procesului s-a aflat că copilul din pântecul Floricăi este al lui Ion. Întors acasă, George i-a spus Floricăi că drumurile lor se despart aici deoarece el nu poate să mai trăiască alături de o femeie care nu l-a iubit niciodată. Pe de altă parte, nici Florica nu intenţiona să rămână alături de un om capabil să-şi piardă cumpătul până la omor. Poate dacă nu era copilul, căsnicia lor ar fi putut fi salvată. S-a întors acasă, în sărăcia ei. Regreta că nu a ştiut să-şi ţină în frâu slăbiciunile, dar nici nu dorea să se umilească în faţa lui George.

În rest, personajele din roman şi-au continuat evoluţia aşa cum a fost trasată de autor în ultimele capitole. Zăgreanu s-a căsătorit cu Ghighi şi a rămas învăţător în locul lui Herdelea. Laura Herdelea era foarte mulţumită de căsnicia sa cu George şi aştepta un alt copil. Titu, ajuns la Bucureşti, deşi la început se descurcase greu cu banii, treptat şi-a redresat situaţia financiară. Dând piept cu realităţile vieţii, a mai pierdut din romantism şi patriotism, dar a rămas un susţinător al românilor din Transilvania.

3.După o săptămână de la sfinţirea bisericii, Zăgreanu s-a decis în sfârşit să ceară mâna mezinei herdelenilor. Duminică, pe la prânz a sosit o brişcă la familia Herdelea, surprizându-i pe aceştia, care nu se aşteptau ca Zăgreanu să facă acest pas aşa degrabă. L-au primit cu bucurie în casă, servindu-l cu prăjituri făcute de Ghighi cu toată dragostea şi cu un vin păstrat în damingeană special pentru acest eveniment.

Ziua nunţii sosi pe neaşteptate. Ghighi radia de fericire, simţea că avea să fie cea mai frumoasă mireasă din tot Pripasul. Purta o rochie lucrată multe zile de toate fetele din familie. Prietenele sale deja se adunaseră şi stăteau împreună cu Herdelea în pridvor, ascultând vorbele de bine despre Zăgreanu.

Zenobia o ajuta pe doamna Herdelea să pună totul la punct, fiind încă îndurerată după moartea fiului. Ghighi şi Zăgreanu au fost primii cununaţi în biserica cea nouă. Bineînţeles, ceremonia a fost oficiată de preotul Belciug. După nuntă, necazurile vechi au început să fie uitate ... au venit însă altele noi ... Vasile Baciu a fost găsit mort lângă un gard, iar Glanetaşul s-a stins şi el din cauza băuturii.

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

4.Vremurile vin, vremurile se duc: lumea merge înainte, iară omul, când cu lumea, când împotriva ei...

Toate s-au schimbat. Datorită lui Grofşeru, George a primit o pedeapsă mai mică. Ieşit din închisoare, el îşi continuă traiul alături de Florica pe care o iartă şi care acum îi era credincioasă. De multe ori familia celor doi era luată ca exemplu de familie prosperă.

Ghighi s-a căsătorit imediat după moartea lui Ion cu Zăgreanu, învăţătorul din Armandia. Vasile Baciu se ţinu de cuvânt şi nu mai puse gura pe alcool, iar în colaborare cu preotul Belciug munceşte moşia moştenită de biserică.

III. Glosar de termeni (selectați din lucrare 10 cuvinte mai puțin uzuale) – 5 puncte (0,50/cuvânt)

A RENEGA - A nu recunoaşte ca fiind al său, a nega, a tăgădui, a contesta.

APROD – Dregător al curții domnești în Moldova și Țara Românească, cu atribuții (administrative, fiscale, juridice) variate.

BICIŞNIC - v. **becisnic - 1.** (Om) vrednic de compătimire, lipsit de personalitate, de inteligenţă şi de energie; ticăit[2]. **2.** (Om) debil, slăbănog, neputincios, bolnăvicios.

BIR – (În Evul Mediu, în Țara Românească și Moldova) **1.** Dare percepută în bani de către domnie de la țărani și meșteșugari; *p. gener.* (pop.) impozit.

BOSCORODI – 1.A vorbi (singur) spunând vorbe neînțelese. **2.** Tranz. A face cuiva întruna observații; a mustra mereu pe cineva. **3.** Tranz. (Pop.) A descânta, a vrăji.

BRIŞCĂ – Trăsurică uşoară, neacoperită, cu două roți, trasă de obicei de un singur cal.

CADRIL – Dans de origine franceză, cu mişcare lentă, constând dintr-un şir de figuri în cursul cărora partenerii se schimbă între ei.

CLACĂ - (Despre sportivi) A suferi o întindere sau o ruptură de tendon ori de ligament la picioare, în urma unui efort. ♦ A ceda din punct de vedere nervos.

CLENCI - Creangă ale cărei rămurele formează un fel de cârlig. - Ramificație a coarnelor cerbului. - Fig. Pricină, motiv (de ceartă). - Sens ascuns; tâlc, dedesubt.

DELNIŢĂ - (În Evul Mediu, în Țara Românească) Parte din hotarul moșiei satului care se afla în stăpânirea ereditară a unei familii de țărani ce locuiau în satul respectiv. - (Înv. și pop.) Fâșie îngustă și lungă de teren situată într-o luncă sau pe un deluşor; *p. ext.* moșie, proprietate.

FLEANDURĂ - Obiect de îmbrăcăminte rupt, stricat; zdreanță, buleandră.

GALANTERIE - 1. Atitudine plină de curtoazie, de tandrețe, de amabilitate față de femei. ♦ (La pl.) Cuvinte curtenitoare adresate unei femei. **2.** (Cu sens colectiv) Obiecte mărunte de îmbrăcăminte (mănuși, cravate, fulare etc.); magazin în care se desfac asemenea mărfuri.

HARAM - Vită slabă, prăpădită. - Jaf, pradă. - Loc. adj. și adv. *De haram* = (lăsat) la voia întâmplării, fără stăpân, expus jafului. - Loc. adv. *De haram* = de pomană, degeaba; pe nedrept.

JALBĂ – Plângere, reclamaţie făcută în scris.

LAVIŢĂ - Scândură lată fixată pe țăruși de-a lungul unui perete în casele țărănești, pe care se stă. ♦ Bancă fixată afară (la poarta caselor țărănești).

MACFERLAN - (Înv.) Pardesiu bărbătesc (larg și) fără mâneci, cu două deschizături pentru brațe și cu o pelerină scurtă pe umeri.

PÂRLEAZ - Trecătoare îngustă peste un gard (mai ales la țară), făcută din una sau mai multe scânduri (ca niște trepte) care se sprijină, la extremități, pe câte un țăruș bătut în pământ.

POCINOG - Întâmplare rea, neplăcută; bucluc, belea; boroboață. - (Reg.) început (de bun augur).

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

PORUMBIŞTE - Loc semănat cu porumb (**I 1**), lan de porumb. ♦ Loc de pe care s-a cules porumbul (**I 1**), folosit ca păşune.

PRICHICI - Margine îngustă, ieşită în afară, în formă de poliță, la horn, la cuptor sau la vatra țărănească. - Marginea de jos a ferestrei, ieşită în afară ca o streaşină.

REDINGOTĂ - Haină bărbătească de ceremonie (de culoare neagră), cu poalele lungi până la genunchi, încheiată cu două rânduri de nasturi.

SINDROFIE – Petrecere în familie.

SOLGĂBIRĂU - (Maghiarism înv.) Funcționar administrativ din fosta administrație austro-ungară.

STAMBĂ - Țesătură de bumbac cu desene imprimate în culori, folosită la confecționarea îmbrăcămintei de vară pentru femei.

STĂVILAR – Construcție de lemn, de beton sau de fier înălțată transversal pe cursul unei ape curgătoare, servind la reglarea nivelului apelor din amonte cu ajutorul stavilelor; baraj, zăgaz.

SUDALMĂ - (Pop.) Înjurătură, ocară.

SUMAN – Haină țărănească lungă (până la genunchi), făcută din pănură, dimie, postav gros etc.

ŞINDRILĂ - Scândurică de brad, îngustă și subțire, care servește la acoperitul caselor.

VIZITIU – Persoană care conduce caii la o trăsură.

ZADIE – Țesătură de lână în costumul popular țărănesc feminin din unele regiuni, decorată cu dungi late negre, alternând cu altele roşii sau portocalii și purtată peste poale, o parte în față și cealaltă în spate.

ZĂLOAGĂ - (Înv. și pop.) **1.** Fâșie de hârtie, de pânză, de piele etc. care se introduce între paginile unei cărți pentru a însemna locurile care prezintă interes; semn de carte. **2.** Capitol dintr-o carte.

ZLOT - Unitate monetară a Poloniei. - Monedă de aur care a circulat în Europa Centrală și Răsăriteană. - Monedă de argint care, la începutul sec. XIX, valora 30 de parale.

IV. Alege un cadou pentru un personaj și motivează-ți alegerea (minim 5 rânduri) – 10 puncte

1.Noi avem un cadou pentru Ana: un sejur în jurul lumii pe un vas de croazieră. De ce am ales acest cadou? Ana, deşi este fiica înstăritului Vasile Baciu, pare născută sub semnul nefericirii, fiind predestinată unei existenţe tragice. Este lipsită de experienţă iar orizontul ei este limitat. În aceste condiţii, are toate şansele de a deveni o victimă a lui Ion care o umileşte şi o bate. Cu siguranţă, Ana nu a ieşit nici măcar din satul Pripas. Sau poate a mai ajuns prin satele vecine, cum era Armadia. Dar cu siguranţă, este o fată lipsită de experienţă care poate cădea cu uşurinţă în braţele unui parvenit precum Ion. O asemena croazieră oferă oportunităţi de explorare a lumii, de cunoaştere a unor noi persoane şi, de ce nu, a unei noi iubiri care o va face să uite de Ion.

2.Noi am ales să-i oferim un cadou lui Titu Herdelea, fiul soţilor Herdelea, Zaharia şi Maria. I-aş face cadou un set de cărţi. Titu Herdelea este un personaj complex, un intelectual prin intermediul căruia aflăm informaţii despre situaţia românilor din Transilvania spre sfârşitul secolului al XIX-lea. Bineînţeles, o primă carte ar fi despre istoria Transilvaniei din cele mai vechi timpuri pentru ca Titu să înţeleagă mai bine complexitatea situaţiei.

De asemenea, din roman aflăm despre Titu că îi place să studieze oamenii pentru a vedea reacţiile lor dar fără a avea intenţii rele. Din acest motiv, i-aş dărui o carte de psihologie, anume „Cartea gesturilor. Cum putem citi gândurile oamenilor din acţiunile lor” de Peter Collett care îl poate ajuta pe Titu să-şi îmbunătăţească abilităţile de a citi şi interpreta motivele şi acţiunile altor oameni.

Tot din roman aflăm că lui Titu îi plăcea să scrie poezii. Din acest motiv i-aş dărui un dicţionar de rime care l-ar putea ajuta în scrierea poeziilor atunci când poate nu are destulă inspiraţie. Şi dacă îi place să scrie poezii, cu siguranţă îi place şi să citească. Astfel că i-aş dărui un volum de poezii scris de Octavian Goga. De ce de Octavian Goga? Pentru că este ardelean la fel ca Titu, iar poeziile sale sunt marcate atât de

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

împrejurările vieţii personale, dar şi de existenţa românilor din Transilvania aflată sub dominaţia Austro-Ungariei, problematică care îl înflăcărează şi pe Titu.

Setul de cărţi oferit cadou lui Titu conţine şi câteva cărţi referitoare la jurnalism care cu siguranţă îl vor ajuta în cariera sa de ziarist: „Introducere în jurnalism” (autor Yves Agnes), „Manual de Jurnalism” (autor Mark Grigoryan).

3.Cadoul nostru simbolic este pentru protagonistul romanului, deşi acesta a provocat mult rău Anei. Cadoul este o icoană care poate facilita legătura dintre Ion şi Dumnezeu. Intrarea în contact cu Dumnezeu l-ar putea determina pe Ion să mediteze asupra faptelor sale şi să urmeze calea cea bună- Omul de la ţară a avut întotdeauna credinţă în Dumnezeu şi frică de El. Calea către Dumnezeu poate constitui o ultimă scăpare a lui Ion împotriva celor două obsesii. Obsesia pentru pământ l-a făcut pe Ion să uite de cele spirituale şi i-a anihilat unele sentimente.

4. Îi vom oferi Floricăi o brazdă de pământ pentru a spulbera blestemul pământului şi a iubirii. Astfel, Ion ar putea rămâne alături de Florica.

5.Îi dăruim Anei pilule contraceptive pentru a evita să rămână însărcinată, evitând astfel multe necazuri. Ea nu ar mai fi obligată să se mărite cu Ion. Cadoul nostru ar schimba complet firul epic al poveştii. Ana s-ar putea căsători cu George Bulbuc iar Ion ar pierde un atu pe care îl putea folosi pentru a se căsători cu Ana.

6. Îi vom oferi lui Ion o motosapă. De ce un astfel de cadou? Pentru că pe vremea aceea nu existau utilaje performante pentru prelucrarea pământului, iar o motosapă i-ar fi fost foarte utilă lui Ion. Toată lumea ar fi apelat la serviciile lui şi astfel ar fi câştigat o mică avere care i-ar fi permis să-şi cumpere pământ.

V. Adaugă un nou personaj și descrie-l (minim 5 rânduri) – 10 puncte

1.Personajul pe care vrem să-l introducem în romanul „Ion” este Elena, sora mai mare a Anei. Firavă şi fără personalitate, lipsită de iubire şi afecţiune, fără mamă sau prietene, covârşită de vionţa lui Ion, îmbătată de cuvintele şi gesturile lui drăgostoase, Ana devine o victimă uşoară a flăcăului interesat numai de averea ei. Existenţa unei surori ar însenina cu siguranţă viaţa Anei. Elena ar putea fi un sprijin pentru Ana, i-ar putea oferi sfaturi şi i-ar deschide ochii în legătură cu adevăratele intenţii ale lui Ion. Poate n-ar reuşi să o convingă să renunţe la relaţia cu Ion (căci ştim cu toţii că atunci când suntem îndrăgostiţi nu prea ascultăm de sfaturile celor din jur care văd adevărul), dar cu siguranţă ar fi un sprijin pentru Ana care, căsătorită cu Ion, trebuie să îndure bătăile şi umilinţele acestuia. Cu siguranţă, cu sprijinul unei surori, Ana n-ar mai ajunge la sinucidere căci ar fi avut la cine apela.

2.Claudiu este fratele mai mare a lui Zăgreanu şi, deşi locuia în Armadia, nu scăpa nicio petrecere care se organiza în satul Pripas. Îl întâlnim încă de la începutul romanului la petrecerea organizată de Tudosia, văduva lui Maxim Oprea. Aici, la petrecere, Ion, fiul Glanetaşului, dansează cu Ana lui Vasile Baciu. După terminarea jocului, Ion îi spune Anei să vină la locul ştiut numai de ei, adică în spatele cârciumii. În timp ce Ana se îndreaptă spre acest loc, este oprită de Claudiu care o invită la dans. Ana încearcă să refuze dar Claudiu nu acceptă un refuz. În cele din urmă, Ana se lasă convinsă. În timpul jocului, Claudiu a întrebat-o dacă ştie de ce a insistat şi nu a lăsat-o în pace când ea l-a refuzat. Ana, ruşinată, plecă capul spunând că nu-şi poate imagina niciun motiv. Atunci Costel o trase tare spre el şi îi şopti la ureche că este îndrăgostit şi că va face orice pentru ca ea să ofere o şansă unei posibile relaţii.. Ana tăcu dar vorbele lui Costel n-au lăsat-o indiferentă. Ion nu-i vorbise niciodată aşa. Apoi Costel o învârti la horă de câteva ori, mărturisindu-i că ea era motivul pentru care venea la petrecerile din Pripas.Ameţită de vorbele frumoase spuse de Costel, Ana uită cu totul de Ion şi-i promise lui Claudiu toate dansurile din seara aceea.

Claudiu avea o reputaţie destul de bună atât în rândul locuitorilor din Armadia, cât şi la Pripas. Lucra la o familie de notari, era apreciat şi avea toate şansele să avanseze. Era discret şi apreciat pentru faptul că ştia când să facă compromisuri şi când să meargă până la capăt. Într-adevăr, o plăcea pe Ana pe care o văzuse deseori la horele din Pripas. Deseori, prinsese curaj şi îi adresase câteva vorbe. Era decis să încerce să o cucerească deşi ajunseseră şi la urechile lui zvonurile legate de Ana şi Ion. Dar era un luptător ... prefera să încerce toate posibilităţile înainte de a renunţa la luptă.

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

3.Ana a început să se îndoiască de iubirea faţă de Ion în momentul în care în Pripas şi-a făcut apariţia Tuor, nepotul lui Alexandru Glanetaşul şi vărul lui Ion. Ana a început să se distanţeze de Ion dorind să se apropie de Tudor. Cu ochii mari, căprui, buze roşiatice, Tudor părea să se transforme în tipul bărbatului ideal dorit de Ana. Treptat, Tudor s-a transformat într-un adevărat rival pentru Ion.

Grija şi atenţia deosebită a lui Tudor faţă de Ana evidenţiau bunătatea lui, dar şi o suferinţă ascunsă care părea să-i umbrească viaţa. Viaţa l-a pus la încercare pe la 18 ani când fat ape care o iubea fugise din sat cu cel mai bun prieten al său.

Treptat, rivalitatea dintre cei doi veri devenise evident pentru toată lumea.

4. Ilie este fiul Glanetaşului şi al Zenobiei, deci fratele mai mic al lui Ion. Spre deosebire de Ion, Ilie nu este stăpânit de patima pământului, fiind tipul intelectualului pasionat de lectură. El nu se implică în evenimentele satului, cum ar fi horele duminicale. Era o persoană care observa din umbră, dar fără să intervină în vreun fel. Ilie o iubeşte în secret pe Ghighi, dar fiind un tip interiorizat nu a vaut curajul de a-i mărturisi sentimentele.

VI. Interviu cu un personaj (întrebări și răspunsuri/3 întrebări) – 10 puncte

1.Interviu cu Titu Herdelea:

- **D-le Titu, sunteţi prezentat în roman ca fiind mândria familiei Herdelea. Puteţi să ne vorbiţi puţin despre evoluţia voastră la şcoală?**
- *N-aş putea să mă laud că am fost un elev excelent. Sub îndrumarea tatei, am fost un elev destul de bun, dar prin clasa a treia, am început să mă simt persecutat, motiv pentru care am fost trimis la liceul unguresc din Bistriţa, apoi la liceul săşesc. În cele din urmă am studiat acasă ultimele două clase de liceu şi asta din cauza taxelor şcolare prea mari pentru slabele puteri financiare ale tatălui meu, învăţător în satul Pripas. Deci, nu mi-am terminat studiile, nu mi-am dat bacalaureatul, motiv pentru care nu am putut îndeplini dorinţa familiei mele care dorea să mă vadă fie notar, fie dascăl, meserii respectate în această perioadă.*

- **În ciuda apartenenţei sociale diferite, aţi fost bun prieten cu Ion, nu-i aşa? L-aţi sfătuit deseori.**
- *Aveţi dreptate. Am fost destul de apropiaţi. Avem vârste apropiate, am copilărit împreună. Ion mi se confesa uneori. Să ne aducem aminte că la un moment dat mi-a spus că Vasile Baciu nu se îndupleca şă i de-a pe Ana de soţie. Atunci i-am aruncat o vorbă în vânt, i-am spus că trebuie să-l silească pe Vasile Baciu să i-o de-a de soţie pe Ana. Şi probabil de la vorba mea scăpată la întâmplare i-a venit ideea de a o lăsa însărcinată pe Ana. Recunosc, faptul că Ion mi-a ascultat acest sfat a avut urmări devastatoare. În schimb, când umbla după Florica, după căsătoria ei cu George, l-am sfătuit să renunţe la ea. Din nefericire, nu m-a ascultat atunci. Dacă mă asculta, cu siguranţă, lucrurile s-ar fi petrecut altfel.*

- **Am citit scrisoarea pe care aţi trimis-o părinţilor dvs. la două săptămâni după ce v-aţi stabilit la Bucureşti. Cititnd scrisoarea mi-am dat seama cât de mult v-aţi maturizat. Aţi depăşit perioada în care câştigaţi admiraţia domnişoarelor prin poezii. Ce anume v-a maturizat?**
- *Sunt mai multe evenimente care au contribuit la maturizarea mea, dar vreau să subliniez suferinţa dorului de Ardeal. Am fost impresionat de evenimentele trăite la Sibiu în timpul călătoriei, de situaţia românilor din Transilvania aflată sub dominaţia Austro-Ungariei. Cred că am răsturnat aşteptările cititorilor care, în prima parte a romanului, au văzut în mine un pierde-vară, un tânăr plin de ifose. Dar, apoi, treptat, parcă m-am trezit dintr-un somn lung, propunându-mi să-mi fac un rost în lume.*

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

2.Interviu cu Ana:

- **Dvs. reprezentaţi de fapt „glasul pământului" şi, în ciuda situaţiei sociale destul de bune, putem identifica destui factori care determină tragismul vieţii dvs. Puteţi să-mi enumeraţi unii factori ?**
- *Desigur. Pot spune că am cunoscut multă suferinţă în viaţă. Am crescut singură, lipsită de dragostea părintească mângâietoare. Mama a murit demult iar tata m-a iubit, aş putea spune, cu toane. Puţine vorbe bune am auzit de la el, în schimb am suferit nenumărate bătăi, cele mai multe aşa din senin, fără un motiv real.*

- **Nu aţi încercat să evadaţi din acest spaţiu limitat?**
- *Desigur, am încercat să evadez, dar calea pe care am mers este pe cât de frumoasă pe atât de targică: iubirea. Aceasta a fost ţinta spre care m-am îndreptat cu toată fiinţa. Nu am luat în considerare barierele sociale specifice vremii, nu m-au interesat astfel de aspecte şi am nutrit o dragoste profundă pentru Ion.*

- **Şi pentru a evada, v-aţi îndrăgostit tocmai de un bărbat aflat în antiteză cu dvs?**
- *Privind în urmă, acum pot constata acest lucru. În primul rând statutul nostru social era diferit. Deşi drumurile noastre se intersectau uneori la evenimentele din sat, ne aflam la polii opuşi ai ierahiei sociale. Eu eram fiica celui mai bogat om din sat, iar Ion un ţăran sărac, deşi harnic. Dar aşa cum am mai spus aceste aspecte nu contau, cel puţin pentru mine. Putem spune că şi statuturile noastre psihologice erau opuse. Eu eram manipulată, Ion era manipulatorul. Din dorinţa de a-l determina pe tata să accepte căsătoria, Ion şi-a urmat conştient planul de a mă seduce.*

- **Puteţi identifica măcar o asemănare între dvs. şi Ion?**
- *Desigur, eram doi oameni foarte diferiţi, dar am avut în comun dorinţa de a ne schimba statutul. Ion dorea să-şi schimbe statutul social prin obţinerea averii mele. Eu doream să-mi schimb statutul psihologic prin căutarea iubirii. Pentru mine, Ion a fost un substitut al afecţiunii de care am fost lipsită. Pentru Ion, eu am fost o cale de înavuţire rapidă.*

- **Dacă aţi putea da timpul înapoi, aţi acţiona altfel?**
- *Cine ştie? Acum aş putea spune orice, dar cred că eram prea îndrăgostită pentru a merge pe alt drum. Prea îndrăgostită, prea singură, fără cineva care să-mi fi oferit un sfat sau un umăr pe care să plâng, să-mi descarc sufletul. Acum lucrurile sunt foarte clare în mintea mea, dar te poţi pune cu o fată naivă, lipsită de afecţiune maternă, tratată dur de tată şi lipsită de prietene şi de orice fel de comunicare?*

3.Interviu cu Vasile Baciu

- Ion vă amintea de propria tinereţe?
- Regăsirea mea în „sărăntocul" de Ion nu este decât o reflexie a mea, dar o parte din mine nu-şi dorea pentru Ana acelaşi individ care să mimeze o iubire doare pentru a pune mâna pe pământ.

- Aţi fi renunţat la pământ dacă aşi fi conştientizat destinul fetei?
- Orgoliul, el este cel care m-a împiedicat să renunţa la ceea ce de fapt nu-mi aparţinea de drept, iar sfârşitul tragic al Anei nu a reprezentat decât eşecul meu de a fi tată.

- Ce a reprezentat moartea Anei pentru tine?
- Moartea Anei a reprezentat o mare pierdere ... ştiu că am avut o mare parte de vină ... lăcomia, lipsa de empatie şi înţelegere, o cruzime poate mai mare decât cea manifestată de Ion.

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

VII. Petrece o zi cu un personaj. Pe cine alegi? De ce? Ce veți face? (minim 5 rânduri) – 10 puncte

1.Noi vrem să petrecem o zi alături de Florica în scopul de a încerca să determinăm comportamentul ei astfel părerea cititorilor despre ea să nu se schimbe. În prima parte a romanului, Florica trezeşte în sufletele noastre compasiune. Aparent, nu are nicio şansă la măritat căci, deşi frumoasă, nu are zestre. Este dorită şi abandonată de Ion, care îşi pune în minte să o seducă pe Ana, pentru a-i deveni soţ şi astfel să intre în posesia pământului mult dorit. Dar, în a doua parte a romanului părerea noastră despre Florica se schimbă căci ea nu respinge cu hotărâre avansurile lui Ion. Din acest motiv, noi dorim să petrecem o zi alături de Florica. Noi dorim să o sfătuim şi să o convingem că greşeşte prin acceptarea avansurilor lui Ion, că poate avea o viaţă frumoasă alături de George.

2.Noi alegem că petrecem o zi cu Titu Herdelea deoarece îl considerăm un personaj complex care se maturizează pe perioada desfăşurării evenimentelor. Cu siguranţă noi avem multe de învăţat de la el, deşi este tipul micului aspirant rural la statutul de intelectual. Dar, din scrisoarea pe care o trimite părinţilor în penultimul capitol al romanului, putem observa maturizarea lui Titu, foarte preocupat de meseria sa de ziarist. Titu cu care noi dorim să ne petrecem ziua este de fapt Titu de la sfârşitul romanului, maturizat şi responsabil. Noi alegem să ne petrecem ziua cu acest personaj şi datorită faptului că ne asemănăm din anumite puncte de vedere. Şi nouă ne place să scriem poezii (bineânețeles, unora din grupul nostru). Şi cu siguranţă aşa ar începe ziua noastră cu Titu: scriind împreună poezii. Ne-am continua ziua mergând pe teren pentru a aduna informaţii pentru un articol care să fie publicat în ziarul la care lucrează Titu. Iar spre seară ne-am delecta cu lecturi din literatura românească.

3.Noi alegem să petrecem o zi cu Ana. De ce cu ea? Pentru că a avut cea mai nedreaptă soartă. Aş încerca să îi diminuăm stresul în care trăieşte. Mai întâi, o vom duce la spa să se relaxeze, apoi la shoping în mall să-şi cumpere câteva haine frumoase şi la un salon de înfrumuseţare ca să-i schimbăm puţin look-ul şi să-l surprindă pe Ion.

4. Alegem să petrecem o zi cu Ion. Vom încerca să îl convingem să renunţe la obsesia lui pentru pământ, căci în viaţa de apoi nu va avea nevoie de averile lumeşti. Îi vom reaminti un vechi proverb care spune că dacă fugi după 2 iepuri nu vei prinde niciunul. Vom încerca să îl convingem să tranşeze odată pentru totdeauna obsesiile lui.

VIII. Găsește un alt titlu pentru carte. - 5 puncte

Nechibzuinţa patimilor
Lăcomie şi durere
epopee a ţăranului român
Realităţi din viaţa românilor
Destine
Banalităţi cotidiene
Iubirile lui Ion
ION şi NOI
O iubire imposibilă
Frânturi din viaţa noastră
Incursiune în viaţa satului ardelean
Drumul spre pierzanie
Hora patimilor
Inimă de lut
Patima
Idilă în Pripas
Cele două glasuri ale morţii

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

IX. Quizz (realizează 20 întrebări tip grilă, cu patru variante de răspuns) – 1 punct/întrebarea. Se va preciza răspunsul corect al întrebărilor.

1.Cum se numeşte mama lui Ion?
A. Maria B. Ana C. Zenobia D. Laura

2. Câţi copii avea învăţătorul Herdelea?
A. unu B. doi C. trei D. patru

3. Titi, fiul învăţătorului Herdelea, o plăcea pe:
A. Laura B. Florica C. Ana D. Lucreţia

4. Cine a cerut-o în căsătorie pe Laura Herdelea, în a 80-a scrisoare trimisă?
A. învăţătorul Lang din Jidoviţa
B. George Pintea, student la teologie
C. Aurel Ungureanu, student la medicină
D. Preotul Belciug

5. Lui Titu Herdelea îi plăcea să scrie:
A. poezii B. romane
C. scrisori de dragoste D. pasaje din Biblie

6. În capitolul trei al romanului „Ion", Titu Herdelea îi mărturiseşte iubirea:
A. Lucreţiei B. Vicăi
C. Floricăi D. Rozei Lang

7. Cine l-a sfătuit pe Ion că trebui să-l forţeze pe Vasile Baciu să i-o dea de soţie pe Ana?
A. Aurel Ungureanu B. Simion Lungu
C. Titu Herdelea D. Preotul Belciug

8. Câte capitole are primul volum al romanului, „Glasul pământului"?
A. patru B. Cinci C. şase D. şapte

9. Ce cadou îi făcu Titu Herdelea lui George Pintea cu prilejul cununiei sale cu Laura Herdelea?
A. o tabacheră B. un plic cu bani
C. un ceas scump D. un lot de pământ

10. Ce obiect a cumpărat preotul Helciug de la licitaţia familiei Herdelea?
A. un dulap din stejar B. o bibliotecă
C. o masă de nuc D. un pat mare

11. Cum a fost numit băiatul Anei şi al lui Ion?
A. Vasile B. Petru C. Ştefan D. Gheorghe

12. Fiul Anei şi a lui Ion a fost botezat de ziua Sfântului...
A. Petru B. Ioan Botezătorul
C. Nicolae D. Mihail şi Gavril

13. Ana a născut cu ajutorul:
A. Zenobiei B. Floricăi
C. Mariei Herdelea D. Rozei Lang

14. Cum se numeşte fetiţia Laurei Herghelea, căsătorită cu George Pintea?
A. Ana B. Virginia B. Ioana D. Maria

15. Cine este învăţătorul satului?
A. Glanetaşu B. Belciug
C. Herdelea D. Avrum

16. Cine este tatăl lui Ion?
A. Florea Iancu B. Macedon Cercetaşu
C. Alexandru Pop Glanetaşu D. Maxim Oprea

17. Cum se numeşte oloaga satului?
A. Maria B. Savista C. Todosia D. Paraschiva

18. Romanul începe cu:
A. aranjarea satului şi descrierea caselor
B. descrierea horei de la Todosia, văduva lui Maxim Oprea
C. descrierea unei întâlniri între Ana şi Ion
D. descrierea unei bătăi între Ion şi George

19. Cârciuma din sat îi aparţine lui:
A. George B. Maxim Oprea
C. preotul Belciug D. Avrum

20. Savista, oloaga satului este vară cu:
A. Ana B. Florica
C. Maria Herdelea D. Roza Lang

21. Cea mai frumoasă fată din sat este:
A. Ana B. Florica
C. Maria Herdelea D. Roza Lang

22. Alexandru Pop Glanetaşu, tatăl lui Ion, a fost:
A. preot B. notar C. învăţător D. ziarist

23. Mama Floricăi este:
A. Todosia, văduva lui Maxim Oprea B. Savista, oloaga satului C. Roza Lang D. Laura Herghelea

24. Fratele de cruce a lui George a Tomii este:
A. Titu Herdelea B. Maxim Oprea C. Simion Lungu D. Ilie Onu

25. Vasile Baciu îşi ura singurul copil în viaţă, pe Ana, deoarece:

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

A. mama Anei murise la naşterea Anei
B. Ana dorea să se căsătorească cu Ion
C. Ana nu dorea să se căsătorească cu George
D. Ana era leneşă

26. Vasile Baciu, tatăl Anei, se asemăna cu Ion, deoarece:
A. amândoi au fost săraci şi s-au căsătorit cu femei înstărite
B. amândoi o iubeau pe Ana şi aveau grijă de ea
C. amândoi îl urau pe George a Tomii
D. amândoi se îmbătau la cârciuma lui Avrum

27. Surorile lui Titu Herdelea, Ghighiţa şi Laura, doreau ca fratele lor să devină:
A. ziarist B. preot C. învăţător D. notar

28. Titu Herdelea publicase o poezie în revista:
A. Astra B. Familia
C. Steaua Dunării D. Convorbiri Literare

29. Toma Bulbuc este tatăl lui:
A. Ion B. George
C. Simion Herdelea D. Avrum

30. „Pământuful" era porecla lui:
A. Preotului Belciug B. învăţătorului Herdelea
C. Vasile Baciu D. George

31. Conflicul dintre preotul Belciug şi învăţătorul Herdelea a pronit de la faptul că:
A. casa lui Herdelea era construit pe un teren al bisericii, dat de Belciug B. Herdelea era de partea lui Ion, Belciug de partea lui Vasile Baciu
C. Titu Herdelea venea prea rar pe la biserică
D. fiicele lui Herdelea, Ghighi şi Laura, nu făceau voluntariat la biserică

32. Cine l-a făcut de ruşine pe Ion la predică?
A. învăţătorul Herdelea B. Vasile Baciu
C. preotul Belciug D. George

33. Cine l-a rugat pe preotul Belciug să-l facă de ruşine pe Ion după ce acesta l-a bătut pe George?
A. învăţătorul Herdelea B. Vasile Baciu
C. Toma Bulbuc D. Simion Lungu

34. După ce preotul Belciug l-a făcut de ruşine pe Ion la predica din biserică, Ion:
A. s-a îmbătat şi o vreme nu s-a mai ţinut după Ana
B. s-a îmbătat şi i-a tras 3 palme Anei
C. l-a bătut pe George
D. s-a certat cu preotul Belciug

35. Părinţii Laurei doreau ca aceasta să se căsătorească cu George Pintea deoarece acesta:
A. scria scrisori de dragoste foarte frumoase
B. era student la teologie C. era un băiat bun
D. George Pintea o lua fără zestre

36. Părinţii Laurei doreau ca aceasta să se căsătorească cu George Pintea, student la teologie, dar Laura îl plăcea pe Aurel Ungureanu, student la medicină. Această situaţie ducea la certuri zilnice în familia Herdelea. Cel care juca rol de mediator între soţii Herdelea şi fiica lor Laura era:
A. Vasile Baciu B. preotul Belciug
C. Roza Lang D. Titu

37. După ce preotul Belciug l-a făcut de ruşine pe Ion la predica din biserică, Ion nu s-a mai ţinut după Ana. Dar, în toamnă, a decis să umble dn nou după Ana deoarece:
A. muncise toată vara şi nu strânsese mare lucru, şi conştientizase încă o dată cât de sărac este
B. i se părea că Ana devenise foarte frumoasă
C. Florica se căsătorise cu George şi ştia că nu mai are nicio speranţă în ceea ce priveşte o căsători cu aceasta
D. Vasile Baciu, tatăl Anei, devenise mai conciliant şi i-a spus că îi va da toate pământurile dacă se căsătoreşte cu Ana

38. Fiica doctorului Filipoiu din Armandia, care era îndrăgostită de Titu Herdelea, se numeşte:
A. Lucreţia Dragu B. Roza Lang
C. Savista D. Elvira

39. Laura Herghelea şi-a dat seama că Aurel Ungureanu că nu are nicio intenţie să o ia de nevastă la: A. Cununia Anei cu Ion B. cununia Floricăi cu George C. la o petrecere organizată în casa familiei Herdelea D. la slujba de duminică

40. Ion a fost dat în judecată de către:
A. învăţătorul Herdelea B. Vasile Baciu
C. Toma Bulbuc D. Simion Lungu

41. Ce funcţie a primit Titu Herdelea în satul Gârgălău?
A. ziarist B. subnotar C. copist D. judecător

42. Cine a scris jalba trimisă de Ion la minister?
A. popa Belciug B. Simion Lungu
C. Titu Herdelea D. George

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

43. La Gârgălău, Titu Herdelea a fost angajat la notarul:
A. Friedman B. Ghiţă Pop
C. George Pintea D. domnul Lang

44. Acţiunea romanului se petrece în:
A. Moldova B. Ţara Românească
C. Transilvania D. Basarabia

45. Acţiunea romanului se petrece în satul:
A. Jidoviţa B. Pripas
C. Gârgălău D. Armadia

46. Acţiunea romanului se petrece în secolul:
A. XVII B. XVIII C. XIX D. XX

47. Notarul Friedman l-a concediat pe Titu Herdelea deoarece acesta:
A. îi ura pe unguri şi îi susţinea pe români
B. a furat bani din biroul notarului
C. a sedus-o pe fata cea mică a notarului
D. era cam leneş şi nu îşi îndeplinea atribuţiile

48. Deoarece avea de plătit o datorie mai mare, pentru a o putea plăti, familia Herdelea a trebuit să:
A. facă un împrumut de la Vasile Baciu
B. să vândă câteva vite
C. să vândă din bijuteriile Mariei Herdelea şi a fiicelor, Laura şi Ghighi
D. să scoată mobila la licitaţie

49. Ion a cerut să-i fie naşi:
A. familiei Herdelea B. Floricăi şi lui George
C. familiei Lang D. lui Simion Lungu

50. Soţul Rozei Lang era:
A. preot în satul Pripas
B. învăţător în satul Armadia
C. profesor de matematică în Pripas
D. învăţător în satul Pripas

51. Nunta Laurei Herdelea cu George Pintea a avut loc în satul:
A. Pripas B. Gârgălău C. Armadia D. Jidoviţa

52. Câte loturi de pământ i-a spus Vasile Baciu că-i va da, după nuntă, lui Ion:
A. două B. trei C. patru D. cinci

53. În Armadia, s-a dat o luptă pentru postul de deputat între Bela Beek şi:
A. Simion Lungu B. învăţătorul Lang
C. Victor Grofşoru D. Vasile Baciu

54. După nuntă, Ion este supărat cu nu a primit cele cuvenite. El o trimite pe Ana să vorbească cu tatăl ei despre acest aspect. Vasile Baciu a bătut-o, apoi Ana a mai primit o porţie de bătaie şi de la Ion. Necăjită şi căzută, Ana este ajutată de soţia lui:
A. Herdelea B. Simion Lungu
C. Bela Beek D. Macedon Cercetaşu

55. Cine i-a solicitat lui Titu Herdelea să-l voteze pe Bela Beek?
A. notarul Friedman B. inspectorul Horvat
C. Simion Lungu D. Ion

56. În Armandia, s-a dat o luptă pentru postul de deputat între Bela Beek şi Victor Grofşoru. Bela Beek a ieşit învingător având:
A. trei voturi în plus B. cinci voturi în plus
C. zece voturi în plus D. douăzeci voturi în plus

57. După căsătoria cu George Pintea, Laura s-a mutat în satul:
A. Vireag B. Armadia C. Pripas D. Jidoviţa

58.Pentru a-l determina pe Vasile Baciu să-i dea toate pământurile, Ion l-a angajat ca avocat pe:
A. Bela Beek B. Victor Grofşoru
C. Simion Lungu D. notarul Friedman

59. Titu Herdelea s-a angajat ca ajutor de notar la familia Cântăreanu, în satul:
A. Armadia B. Jidoviţa C. Vireag D. Luşca

60. Cum se numea fiica familiei Cântăreanu care îi făcea ochi dulci lui Titu Herdelea?
A. Lucreţia B. Eugenia C. Virginia D. Roza

61. Anei i-a venit ideea de a se spânzura după ce:
A. a citit despre spânzurare într-o carte
B. a vorbit cu Zenobia
C. s-a spânzurat Avrum
D. Ion i-a spus că o va strânge de gât cu o funie ca să scape de ea

62. În satul Suşca, unde Titu Herdelea devenise ajutor de notar la familia Cântăreanu, acesta se uită după:
A. Eugenia, fiica familiei Cântăreanu
B. Lucreţia, fiica unui profesor de matematică
C. Virginia Gherman, o învăţătoare care avea aceleaşi idealuri ca şi el
D. Roza, soţia învăţătorului din Armadia

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

63. Cum se numeşte notarul din Jidoviţa la care a mers Vasile Baciu împreună cu Ion pentru a trece pământurile pe numele acestuia?
A. Bela Beek B. Macedon Cercetaşu
C. Victor Grofşoru D. Stoessel

64. După ce a fost suspendat din funcţia de învăţător, Herdelea a fost înlocuit cu:
A. învăţătorul Lang B. preotul Belciug
C. Macedon Cercetaşu D. Zăgreanu

65. Cine i-a făcut curte lui Ghighi, fiica învăţătorului Herdelea?
A. învăţătorul Lang B. George Pintea
C. Macedon Cercetaşu D. Zăgreanu

66. Alexandru Căldărarul, prietenul lui Titu Herdelea, i-a asigurat un post la:
A. Măgura B. Sibiu C. Armania D. Arad

67. Învăţătorul Zăgreanu care îl înlocuise pe Zaharia Herdelea, îi certa pe copii deoarece:
A. aceştia nu socoteau bine
B. aceştia nu ştiau să citească cursiv
C. aceştia nu ştiau ungureşte
D. aceştia nu citeau în timpul liber

68. Titu Herdelea stătea la Măgura doar pentru:
A. a strânge bani pentru a merge în România
B. a-i face curte unei învăţătoare
C. a publica poezii în ziarele locale
D. a-i face pe plac tatălui său, Zaharia Herdelea

69. Cine îi spune Anei că Ion umblă după Florica, chiar dacă aceasta era căsătorită cu George?
A. preotul Belciug B. Savista, oloaga satului
C. George D. Zenobia

70. Cine a găsit-o pe Ana spânzurată?
A. Ion B. Zenobia B. Maria Herdelea
C. Savista, oloaga satului

71. După înmormântarea Anei, Ion a rugat-o pe Zenobia să aibă tot mai multă grijă de fiul lui Petrişor deoarece:
A. era fiul lui cu Ana şi îl iubea mai mult decât orice
B. dorea ca sătenii să aibă o părere bună despre el
C. conştientiza faptul că doar prin intermediul copilului putea să-şi păstreze pământurile
D. Vasile Baciu îşi angajase un avocat pentru a-i lua copilul

72. Ion trebuia să fie închis o lună la închisoarea din:
A. Pripas B. Sibiu C. Măgura D. Bistriţa

73. Ion a făcut jalbă pentru a fi lăsat să-şi execute pedeapsa la închisoarea din:
A. Pripas B. Armadia C. Jidoviţa D. Sibiu

74. După ce a fost suspendat din funcţia de învăţător în satul Pripas, Zaharia Herdelea s-a mutat în:
A. Măgura B. Armadia C. Jidoviţa D. Vireag

75. Inspectorul Horvat a venit la şcoala din Pripas şi a fost nemulţumit deoarece:
A. aceştia nu socoteau bine
B. aceştia nu ştiau să citească cursiv
C. aceştia nu ştiau ungureşte
D. aceştia nu citeau în timpul liber

76. După inspecţia de la şcoala Pripas, inspectorul Horvat la sfătuit pe Zaharia Herdelea:
A. să iasă la pensie deoarece are mulţi ani munciţi
B. să rupă legăturile cu Ion deoarece acesta nu este văzut bine în sat
C. să-i înveţe pe copii limba română
D. să intervină pentru împăcarea lui Ion cu Vasile Baciu

77. La Sângeorz, familia Laurei s-a întâlnit cu:
A. fraţii lui George Pintea
B. părinţii lui George Pintea
C. cu unele rude pe care nu le mai văzuseră demult
D. Titu Herdelea

78. Cine îi spune lui George a Tomii că Ion venea la Florica, după moartea Anei?
A. Ion B. Zenobia C. Maria Herdelea
D. Savista, oloaga satului

79. Cine i-a împăcat pe Vasile Baciu şi Ion după moartea lui Petrişor?
A. Zenobia B. Alexandru Pop Glanetaşu
C. preotul Belciug D. Zaharia Herdelea

80. După ce s-au împăcat, după moartea lui Petrişor, Vasile Baciu şi Ion au decis că, în cazul în care nu vor mai avea urmaşi, pământurile:
A. să rămână în familia lui Vasile Baciu
B. să fie lăsate bisericii din sat
C. să fie lăsate şcolii din sat
D. să fie lăsate unor rude îndepărtate

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

81. George l-a ucis pe Ion:
A. dându-i de 3 ori cu sapa în cap
B. împuşcându-l C. în bătaie D. otrăvindu-l

82. George l-a ucis pe Ion într-o zi de:
A. luni B. miercuri C. vineri D. duminică

83. Ion a fost găsit mort de către:
A. Florica B. Paraschiva, văduva lui Dumitru Moarcăş C. Savista, oloaga satului D. Zenobia

84. Acţiunea romanului începe într-o zi de:
A. luni B. miercuri C. vineri D. duminică

85. Câte capitole are romanul „Ion”?
A. Şase B. şapte C. nouă D. treisprezece

86. Câţi ţigani lăutari cântau la hora descrisă la începutul romanului?
A. doi B. trei C. cinci D. şase

87. Cum se numeşte soţia învăţătorului Herdelea?
A. Laura B. Eugenia C. Maria D. Roza

88. Câţi ani are Titu Herdelea?
A. 18 ani B. 19 ani C. 21 ani D. 23 ani

89. Casa lui Ion se afla lângă familia:
A. Lungu B. Lang C. Herdelea D. Bucur

90. Simion Lungu l-a reclamat pe Ion deoarece:
A. Ion, pe când ara, intrase puţin în pământul lui Simion Lungu
B. Simion Lungu dorea să se căsătorească cu Ana şi dorea să le pună beţe în roate
C. Ion l-a bătut pentru că a dansat cu Florica la horă
D. Ion furase din grădina lui Simion Lungu

91. Cine a fost martor la procesul lui Ion cu Simion Lungu?
A. Zaharia Herdelea B. Vasile Baciu
C. preotul Belciug D. învăţătorul Lang

92. Câţi porci a tăiat învăţătorul Herdelea de Crăciun? A. 1 B. 2 C. 3 D. 4

93. Pentru a face faţă cheltuielilor legate de logodna Laurei cu George Pintea, învăţătorul Zaharia Herdelea a împrumutat de la Banca Someşană:
A. 200 de zloţi B. 500 de zloţi
C. 700 de zloţi D. 1000 de zloţi

94. Câţi copii avea preotul Pintea?
A. 5 B. 7 C. 9 D. 11

95. Ce meserie avea tatăl lui George Pintea, ginerele lui Zaharia Herdelea, căsătorit cu Laura?
A. învăţător B. notar C. preot D. judecător

96. După ce lumea începuse să vorbească că Titu Herdelea se ţinea după Roza Lang, tatăl său, învăţătorul Zaharia Herdelea, i-a găsit o slujbă:
A. La Sibiu
B. în satul Gârgălău, ca ajutor la Friedman, un notar evreu
C. La Măgura
D. La Luşca, ca ajutor de notar la familia Cântăreanu

97. Câşi copii avea notarul Friedman din Gârgălău la care se angajase Titu Herdelea?
A. 1 B. 2 C. 3 D. 4

98. Titu Herdelea se certase cu notarul Friedman şi cu fiul acestuia pe tema:
A. copiilor care nu ştiau româneşte
B. salariului săptămânal
C. situaţiei românilor din România
D. supraaglomerării sarcinilor fapt care l-a împiedicat pe Titu să meargă să o vadă pe Roza Lang

99. Ce sumă plătise Zaharia Herdelea pentru garnitura mobilei de salon?
A. 100 coroane B. 200 coroane
C. 300 coroane D. 500 coroane

100. Nunta Laurei Herdelea cu George Pintea a avut loc la:
A. Armadia B. Pripas C. Jidoviţa D. Sângeroz

101. La nunta sa, Ion a jucat jocul miresei cu Florica deoarece:
A. Sarcina Anei era avansată
B. Ana se supărase şi fugise în casă
C. Ion dorea ca Florica să danseze doar cu el
D. Ion dorea să-i facă în ciudă Anei şi tatălui ei, Vasile Baciu

102. Câte zile a durat nunta Anei cu Ion?
A. 1 B. 2 C. 3 D. 5

103. În alegerile de deputaţi, Titu Herdelea l-a susţinut pe românul Victor Grofşoru care era:
A. învăţător în Pripas B. preot în Pripas
C. proprietarul cârciumii din Armadia
D. un avocat din Armadia

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

104. Învăţătorul Zaharia Herdelea l-a susţinut în alegerile de deputaţi pe candidatul unugur Bela Beek deoarece:
A. era ameninţat cu judecata de către judecătorul ungur şi presat de scrisoarea subinspectorului ungur de care depinde menţinerea sa în postul de învăţător
B. era certat cu fiul său Titu care îl susţinea pe candidatul român
C. era rudă cu candidatul ungur
D. i s-au promis bani

105. Cum se numea văduva lui Macedon Cercetaşu care o adăpostise peste noapte pe Ana alungată atât de Ion cât şi de Vasile Baciu care nu dorea să treacă averea pe numele lui Ion?
A. Laura B. Savista C. Floarea D. Paraschiva

106. Câte zile de închisoare a primit Zaharia Herdelea? A. 5 B. 8 C. 10 D. 20

107. Ce amendă trebuia să plătească Zaharia Herdelea?
A. 50 de coroane B. 100 de coroane
C. 150 de coroane D. 250 de coroane

108. Cât trebuia să stea Ion la închisoare?
A. O săptămână B. 10 zile
C. o lună D. jumătate de an

109. Ce amendă trebuia să plătească Ion?
A. 50 de coroane B. 100 de coroane
C. 150 de coroane D. 250 de coroane

110. Satul Vireag, unde se afla parohia lui George Pintea se afla dincolo de:
A. Sibiu B. Satu Mare
C. Timişoara D. Maramureş

111. Ce idealuri împărtăşeau Titu Herdelea şi învăţătoarea Virginia Gherman pe care o cunoscuse la Luşca?
A. redeşteptarea românismului în Transilvania
B. unirea Moldovei cu Ţara Românească
C. obţinerea independenţei Transivaniei de sub dominaţia Austro-Ungariei
D. obţinerea de drepturi pentru maghiarii din Transilvania

112. Ce scop şi-a propus să îndeplinească George Pintea în satul Vireag unde avea parohia?
A. redeşteptarea românismului
B. răspândirea catolicismului
C. răspândirea iubirii de carte
D. răspândirea istoriei românilor în rândul sătenilor

113. O caracteristică a satului Vireag, unde se afla parohia lui George Pintea este:
A. toţi sătenii ştiau să vorbească româneşte
B. sătenii vorbeau foarte bine româneşte
C. notarul era român, la fel şi învăţătorul
D. notarul era ungur şi nu ştia româneşte, învăţătorul era român dar vorbea româneşte stricat

114. Avrum, cârciumarul din satul Pripas, s-a sinucis deoarece:
A. era îndrăgostit de o femeie măritată care nu îi împărtăşea iubirea
B. era foarte bolnav
C. făcuse o afacere din cauza căreia şi-a pierdut banii
D. se certase la cuţite cu vecinii săi care nu îşi achitau notele de plată de la cârciumă

115. Ana l-a născut pe Petrişor sub un:
A. măr B. păr C. cireş D. dud

116. Cum se numeşte bătrânul care a murit în timpul unei conversaţii cu Ana?
A. Dumitru Moarcăş B. Simion Lungu
C. Avrum D. Bela Beek

117. Câţi ani avea Nicolae Zăgreanu care urma să ţină locul lui Zaharia Herdelea până la pronunţarea apelului? A. 20 B. 22 C. 35 D. 30

118. Cui îi făcuse curte Nicolae Zăgreanu pe când era la şcoala normală?
A. Laurei B. Anei C. Ghighiţei D. Floricăi

119. Cine i-a oferit o slujbă lui Zaharia Herdelea după ce acesta a fost suspendat din funcţia de învăţător?
A. Bela Beek B. Victor Grofşoru
C. preotul Belciug D. Vasile Baciu

120. Cine l-a dus pe Titu Herdelea cu căruţa la Măgura, unde acesta avea să lucreze la un fost coleg?
A. George Pintea B. George Bucur
C. Ion D. Vasile Baciu

121. Cine a fost avocatul familiei Herdelea în conflictul Mariei Herdelea cu preotul Belciug?
A. Bela Beek B. Victor Grofşoru
C. preotul Belciug D. Vasile Baciu

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

122. Preotul Belciug nu-l agrea pe noul învăţător, Nicolae Zăgreanu, deoarece acesta:
A. îi bătea pe copiii care nu vorbeau româneşte
B. lipsea de la multe ore
C. le preda elevilor foarte multă teorie
D. îl atenţiona de fiecare dată când întârzia sau nu îşi făcea orele de religie

123. După ce Ion se însurase cu Ana, după Florica începuse să umble:
A. Vasile Baciu B. Titu Herdelea
C. Simion Lungu D. Nicolae a lui Trifon Tătaru

124. Câţi ani de serviciu avea Zaharia Herdelea?
A. 20 B. 25 C. 32 D. 35

125. Cum se numesc fraţii lui George Pintea cu care Titu Herdelea s-a întâlnit la Sibiu?
A. George şi Virgil B. Liviu şi Virgil C. Simion şi Virgil D. Alexandru şi Virgil

126. La Sibiu, la serbările ASTREI, Titu Herdelea a repreyentat ziarul:
A. Tribuna B. Convorbiri literare
C. Tribuna Bistriţei D. Familia

127. Ion şi-a gsit sfârşitul sub un:
A. măr B. nuc C. păr D. stejar

128. Câţi ani ar fi putut să trăiască Ion conform spuselor medicului care a efectuat autopsia?
A. 20 B. 30 C. 50 D. 100

129. Cine i-a cerut mâna lui Ghighi?
A. Dumitru Moarcăş B. Simion Lungu
C. Nicolae Zăgreanu D. Bela Beek

130. Unul dintre personajele care nu moare în romanul „Ion” este:
A. Titu Herdelea B. Ion
C. Ana D. Dumitru Moarcăş

131. La ce personaj se referă următorul citat: „Apoi încet, cucernic, fără să-şi dea seama, se lăsă în genunchi, îşi coborâ fruntea şi-şi lipi buzele cu voluptate de pământul ud. Şi-n sărutarea aceasta grăbită simţi un fior rece, ameţitor.”?
A. George Bulbuc B. Ion
C. preotul Belciug D. Vasile Baciu

132. Cum se numeşte satul în care se petrece acţiunea?
A. Luşca B. Pripas C. Jidoviţa D. Armadia

133. Cine este Zenobia?
A. soţia preotului Belciug
B. văduva lui Maxim Oprea
C. văduva lui Dumitru Moarcăş
D. soţia lui Alexandru Pop Glănetaşu

134. Cine este Avrum?
A. cârciumarul din Pripas
B. unul dintre lăutarii care cântau la horele duminicale
C. notarul la care este angajat Titu Herdelea
D. unul dintre fraţii lui George Pintea

135. Cine este Nicolae Zăgranu?
A. preotul din Armadia
B. soţul Rozei Lang
C. învăţătorul care îi ţine locul lui Zaharia Herdelea
D. notarul satului Pripas

136. Cui îi este dedicat romanul „Ion”, aşa cum este precizat la sfârşit?
A. celor care aleg iubirea în locul averilor
B. celor care iubesc dezinteresaţi
C. celor mulţi umili
D. celor care nu au pământ

137. Ion este fiul lui:
A. Alexandru Glanetaşu
B. Simion Lungu
C. Dumitru Moarcăş
D. Bela Beek

138. Ucigaşul spiritual al Anei este:
A. George Bulbuc B. Vasile Baciu
C. Ion D. Savista, oloaga satului

139. Numele de familie al Anei este:
A. Herdelea B. Lungu C. Baciu D. Moarcăş

140. Despre cine spune Ion că este „slăbuţă şi urâţică”?
A. Florica B. Maria Herdelea
C. Ghighi Herdelea D. Ana

141. Ce etnie au lăutarii care cântă la hora descrisă în capitolul I „Începutul”?
A. română B. maghiară C. romă D. germană

142. Cum se numeşte unul dintre dansurile jucate la hora descrisă în capitolul I „Începutul”?
A. „Someşana” B. „Ardeleana”
C. „Polca” D. „Geamparale”

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

143. Cine nu este lăutar care cânta la hora descrisă în capitolul I „Începutul”?
A. Briceag B. Holbea C. Găvan D. Avrum

144. Cu cine pleacă lăutarii după conflictul din grădină, în timpul horei descrisă în capitolul I „Începutul”?
A. Ion B. Vasile Baciu
C. George Bulbuc D. Avrum

145. Cu cine s-a bătut Ion la cârciuma lui Avrum, în timpul horei descrisă în capitolul I „Începutul”?
A. George Bulbuc B. Titu Herdelea
C. Avrum C. Vasile Baciu

146. Care au fost cele două limbi pe care Titu Herdelea a fost nevoit să le înveţe în timpul şcolii?
A. româna şi germana B. româna şi maghiara
C. germana şi maghiara D. franceza şi engleza

147. Titu Herdelea mergea la Jidoviţa deoarece:
A. lucra la un notar din Jidoviţa
B. dorea să o vadă pe Roza Lang
C. avea mai mulţi prieteni la Jidoviţa decât in Pripas
D. nu se înţelegea foarte bine cu sătenii din Pripas

148. Cine a spus într-o predică că Ion este capul răutăţilor din sat?
A. Vasile Baciu B. Belciug
C. Zenobia D. Zaharia Herdelea

149. Din ce cauză se temea Zaharia Herdelea pentru fiicele sale?
A. erau urâte şi nu aveau niciun pretendent
B. erau leneşe şi tot satul ştia acest lucru
C. casa lui era construită pe pământul bisericii
D. umblaseră cu prea mulţi bărbaţi

150. Cum s-a finalizat cearta dintre Ion şi Simion Lungu pentru pământ?
A. s-au împăcat înainte de a ajunge în faţa judecătorului
B. Ion i-a oferit bani pentru a renunţa la proces
C. judecătorul a decis în favoarea lui Ion
D. judecătorul a decis în favoarea lui Simion Lungu

151. Cu câte căruţe a plecat familia Herdelea la balul descris în capitolul al IV-lea, „Noaptea”?
A. 1 B. 2 C. 3 D. 4

152. Cine este Mardasaray?
A. învăţător în Armadia
B. profesor de matematică în Vireag
C. un silvicultor
D. preot în Jidoviţa

153. Al câtelea copil era George Pintea dintre cei 11 fraţi ai săi?
A. al patrulea B. al şaselea
C. al nouălea D. ultimul

154. Ce reacţie a avut Vasile Baciu la aflarea veştii că tatăl copilului Anei este Ion şi nu George după cum credea?
A. a fost foarte bucuros
B. l-a bătut pe Ion
C. a bătut-o pe Ana timp de 3 zile
D. l-a bătut pe George că nu a fost mai insistent în ceea ce o priveşte pe Ana

155. Ce daruri i-a adus George Pintea Laurei în ajunul nunţii?
A. un inel cu briliant, cercei de aur şi un colan de platină
B. un buchet mare de trandafiri roşii şi o ladă cu ţesături
C. cercei şi brăţări din aur şi argint
D. un plic plin cu bani

156. Ce gând îi trece lui Ion prin minte în toiul nunţii sale cu Ana?
A. să facă cel puţin doi copii cu Ana
B. să o omoare pe Ana pentru a moşteni pământurile şi apoi să se căsătorească cu Florica
C. să fugă cu Florica
D. să rupă orice relaţie cu Florica pentru a se dedica vieţii de familie cu Ana

157. Care este, după nunta Anei, oferta lui Vasile Baciu pentru Ion în ceea ce priveşte averea?
A. Vasile Baciu vrea să le cedeze toată averea
B. Vasile Baciu îi propune lui Ion să-şi aleagă doar cinci pământuri
C. Vasile Baciu îi promite lui Ion toată averea dacă copilul va fi băiat
D. Vasile Baciu îi promite lui Ion toată averea dacă dă declaraţie la notar că va întrerupe orice relaţie cu Florica şi se va dedica Anei

158. Pe cine primeşte în casă familia Glanetaşu?
A. pe Savista, oloaga satului
B. pe Todosia, văduva lui Maxim Oprea
C. pe Avrum, care şi-a pierdut toţi banii într-o afacere

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

D. pe Dumitru Moarcăş, o rudă îndepărtată

159. Cum se numeşte câinele familiei Herdelea?
A. Hercule B. Hermes C. Hector D. Hades

160. Cine se spânzură din cauza faptului că şi-a pierdut averea?
A. Ana B. Dumitru Moarcăş
C. Avrum D. Bela Beek

161. De Bobotează, preotul Belciug nu a trecut cu crucea pe la casa familiei:
A. Glanetaşu B. Lungu C. Bulbuc D. Herdelea

162. Unde va munci Titu Herdelea după plecarea din Luşca?
A. Măgura B. Pripas C. Armadia D. Jidoviţa

163. Care sunt cele două persoane despre care Ana gândeşte că sunt foarte fericite?
A. Dumitru şi Avrum B. George şi Florica
C. Titu Herdelea şi Roza Lang
D. Maria şi Zaharia Herdelea

164. Unde o atrage Ion pe Florica pentru a o săruta? (în capitolul XI, „Blestemul”)?
A. în grajd unde murise Ana B. sub mărul unde Ana îl născuse pe Petrişor C. sub nucul unde Ion o bătuse deseori pe Ana D. pe câmp

165. Unde are loc adunarea ASTREI la care participă şi Titu Herdelea?
A. Braşov B. Arad C. Bucureşti D. Sibiu

166. Unde a fost înmormântat Ion?
A. sub mărul unde Ana îl născuse pe Petrişor
B. sub nucul din curtea lui George Bulbuc unde murise
C. sub nucul unde Ion o bătuse deseori pe Ana
D. în curtea noii biserici

167. La ce se aştepta Ghighi Herdelea de la Nicolae Zăgreanu la sfinţirea noii biserici?
A. să-şi ceară iertare pentru supărările pricinuite tatălui ei
B. să-i înapoieze scrisorile de dragoste
C. să o ceară în căsătorie
D. să-i împrumute banii necesari pentru a-i face o vizită surorii sale, Laura

168. În ce oraş pleacă Titu Herdelea în ultimul capitol?
A. Sibiu B. Bucureşti
C. Constanţa D. Alba Iulia

169. Câte telegrame primise Maria Herdelea de când se măritase?
A. 2 B. 5 C. 10 D. peste 20

170. Câţi fraţi avusese Maria Herdelea?
A. 1 B. 2 C. 3 D. 4

171. Cum se numea singurul funcţionar român de la poşta din Armadia?
A. Bela Beek B. Simion Lungu
C. Victor Grofşoru D. Bălan

172. În ce oraş murise sora Mariei Herdelea din cauza unei operaţii?
A. Sibiu B. Bucureşti C. Cluj D. Braşov

173. Câte odăiţe avea casa familiei Herdelea?
A. 2 B. 3 C. 4 D. 5

174. Cum se numeşte măcelarul din Jidoviţa de la care familia Herdelea cumpăra carne pe datorie?
A. Bela B. Bălan C. Ştrul D. Iţic

175. În ce zi a anunţat George Pintea printr-o telegramă că va sosi la Pripas?
A. luni B. miercuri C. sâmbătă D. duminică

176. Câţi ani avea George Pintea?
A. 20 B. 23 C. 25 D. 30

177. Unde era preot tatăl lui George Pintea?
A. Pripas B. Armania C. Lechinţa D. Sibiu

178. Cum se numeşte cărăuşul din Armadia la care Titu Herdelea l-a îndemnat pe George Pintea să-şi petreacă noaptea?
A. Augustin B. Bălan C. Victor D. Ştrul

179. Una din pasiunile preotului Belciug era:
A. jocul de şah B. muzica lăutărească
C. poezia D. jocul de fotbal

180. Ce obiect a uitat acasă Laura în seara balului?
A. pălăria B. şalul
C. evantaiul D. mănuşile albe

181. Unde a avut loc balul?
A. în sala de gimnastică a liceului din Armadia
B. în biserica cea nouă
C. în şcoala din Pripas
D. în casa notarului din Jidoviţa

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

182. Cum se numeşte profesorul din Armadia care a îndeplinit responsabilitatea de casier la bal?
A. Bălan B. Ştrul C. Romaşcu D. Bela Beek

183. Cum se numeşte profesorul de literatură care a susţinut o conferinţă la balul de la Armadia?
A. Maxim Oprea B. Ştefan Oprea
C. Bălan D. Simion Lungu

184. Cum se numea ţiganul care avea cel mai vestit taraf de lăutari din judeţ şi care a participat la balul de la Armadia?
A. Bălan B. Dumitru C. Briceag D. Goghi

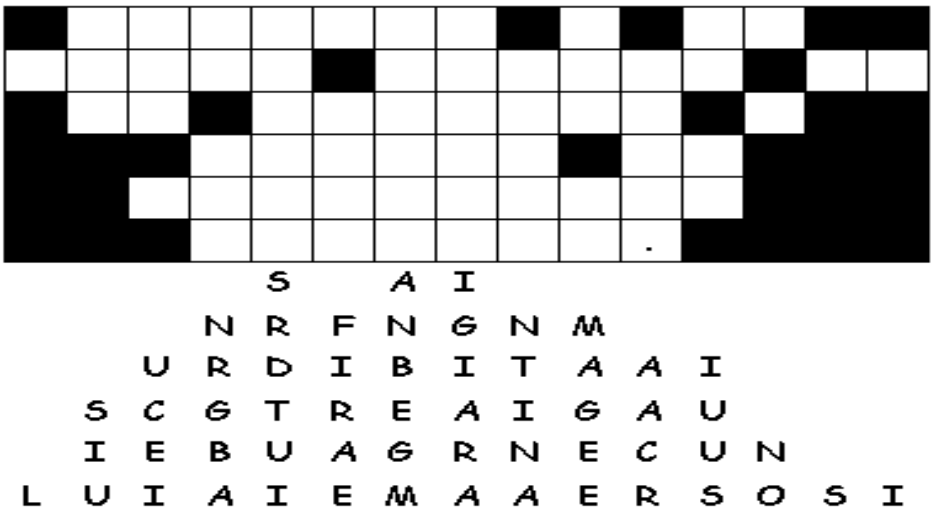
185. Cum se numeau surorile lui Titu Herghelea?
A.Laura şi Ghighi B. Ana şi Lucreţia C. Roza şi Zenobia D. Elvira şi Vica

186. Câţi preoţi au fost la sfinţirea noii biserici din Pripas? A. 3 B. 5 C. 7 D. 10

RĂSPUNSURI:
1-C, 2-C, 3-D, 4-B, 5-A, 6-D, 7-C, 8-C, 9-A, 10-C, 11-B, 12-A, 13-A, 14-D, 15-C, 16-C, 17-B, 18-A, 19-D, 20-B, 21-B, 22-C, 23-A, 24-D, 25-A, 26-A, 27-D, 28-B, 28-B, 29-B, 30-A, 31-B, 32-C, 33-C, 34-A, 35-D, 36-D, 37-A, 38-D, 39-C, 40-D, 41-B, 42-C, 43-A, 44-C, 45-B, 46-C, 47-A, 48-D, 49-A, 50-B, 51-C, 52-D, 53-C, 54-D, 55-B, 56-B, 57-A, 58-B, 59-D, 60-B, 61-C, 62-C, 63-D, 64-D, 65-D, 66-A, 67-C, 68-A, 69-B, 70-B, 71-C, 72-D, 73-B, 74-B, 75-C, 76-A, 77-A, 78-D, 79-C, 80-B, 81-A, 82-D, 83-B, 84-D, 85-D, 86-B, 87-C, 88-D, 89-C, 90-A, 91-C, 92-B, 93-B, 94-D, 95-C, 96-B, 97-B, 98-C, 99-C, 100-A, 101-A, 102-C, 103-D, 104-A, 105-C, 106-B, 107-A, 108-C, 109-B, 110-B, 111-A, 112-A, 113-D, 114-C, 115-A, 116-A, 117-B, 118-C, 119-B, 120-C, 121-B, 122-D, 123-D, 124-C, 125-B, 126-C, 127-B, 128-D, 129-C, 130-A, 131-B, 132-B, 133-D, 134-A, 135-C, 136-D, 137-A, 138-A, 139-C, 140-D, 141-C, 142-A, 143-D, 144-A, 145-A, 146-C, 147-B, 148-B, 149-C, 150-A, 151-B, 152-C, 153-C, 154-C, 155-A, 156-C, 157-B, 158-D, 159-C, 160-C, 161-D, 162-A, 163-A, 164-B, 165-D, 166-D, 167-C, 168-B, 169-A, 170-A, 171-D, 172-C, 173-B, 174-C, 175-C, 176-C, 177-C, 178-A, 179-C, 180-C, 181-A, 182-C, 183-B, 184-D, 185-A, 186-D.

X. Jocuri enigmistice. Realizează un joc enigmistic (aritmogrif, integramă etc.) pornind de la subiectul cărții. – 10 puncte

1.Despre iubire

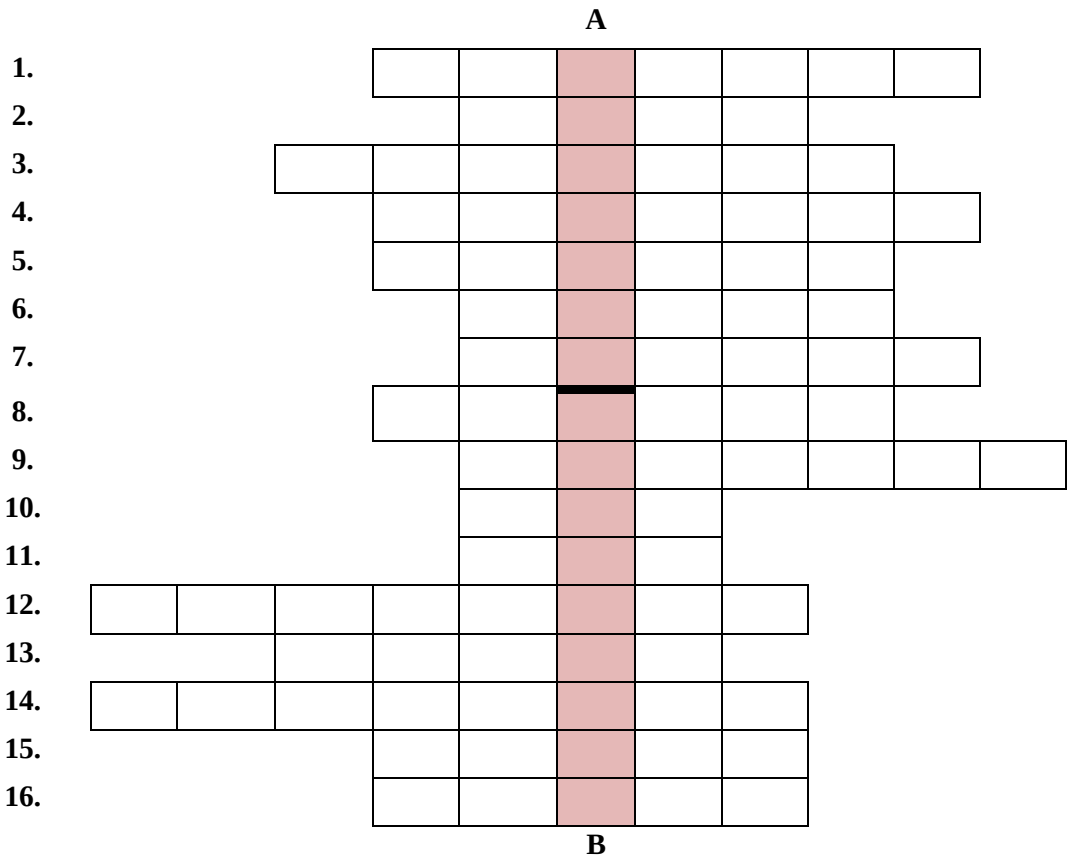


Aşezaţi literele astfel încât să rezulte un citat din romanul „Ion” de Liviu Rebreanu. Citatul aparţine personajului Laura Herdelea şi este o definiţie a iubirii.

Răspuns: Iubirea e un lucru gingaş şi se sfărâmă dacă o atingi cu îndemânări grabite.

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

2.Personaje din romanul „Ion”



ORIZONTAL: 16 personaje din romanul „ION” de Liviu Rebreanu.

1. Mama lui Ion.
2. ... Herdelea, tipul micului aspirant rural la statutul de intelectual.
3. Preotul din satul Pripas.
4. Cea mai frumoasă fată din satul Pripas.
5. George ....., soţul Floricăi şi ucigaşul lui Ion.
6. Soţia învăţătorului Herdelea.
7. ... Pintea, soţul Laurei Herdelea.
8. ... Lungu, tânărul cu care Ion a avut un conflict.
9. ... Oloaga, vara Floricăi, cea care supraveghează atent vizitele lui Ion la Florica, căsătorită cu George.
10. Simbol al destinului feminin tragic.
11. Simbolul ţăranului dornic de pământ.
12. Zaharia, Maria, Titu, Laura şi Ghighi reprezintă familia ....
13. ... Ungureanu, tânărul de care era îndrăgostită Laura Herdelea.
14. Copilul Anei şi al lui Ion.
15. Vasile ...., tatăl Anei.
16. Una din fiicele învăţătorului Herdelea.

VERTICA A-B: Critic şi istoric literar român care considera drumul primul personaj al romanului „Ion” de Liviu Rebreanu: “urca anevoie, îşi face loc, înaintează vesel, neted, ascunzându-se printre fagi, poposind puţin la cişmeaua mortului”. Romanul are o structură compoziţională specifică, asemenea unui circuit închis; este o construcţie simetrică care aduce la început şi în final aceeaşi imagine: drumul intrării în satul Pripas, loc al întâmplărilor şi, la sfârşit ieşirea drumului din satul lăsat să-şi aştepte alte victime. Chiar titlul capitolelor este sugestiv: Începutul şi Sfârşitul.

Răspunsuri:
Orizontal:
1.Zenobia 2.Titu 3.Belciug 4.FloricA 5.Bulbuc 6.Maria 7.George 8.Simion 9.Savista 10.Ana 11. Ion 12. Herdelea 13.Aurel 14. Petrişor 15. Baciu 16. Laura
Vertical: Nicolae Manolescu

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

O SCRISOARE PIERDUTĂ

CONCURSUL „O SCRISOARE PIERDUTĂ”: REZULTATE

Nr. Crt.	Echipajul Numele şi prenumele elevilor	Clasa	Profesor coord.	Punctaj Raportul cărţii	Punctaj Quiz	Punctaj final	Premiu
1.	Andone Mădălina Elena Bălăceanu Raluca Mărdărescu Mădălina Plopu Andreea Ciubotaru Teodora	IX E	Croitoru Daniela	91	92	91,5	I
2.	Ciureanu Georgiana Vasile Petruţa Boambă Adriana Popescu Teodora Dascalu Larisa	IX N	Mazga Doina	81,5	92	86,75	II
3.	Creţu Mihai Haleţ Diana Sarca Mădălina Soponari Simona Talpă Dănuţa-Gabriela	XI B	Mărăndescu Mihaela	94	78	86	II
4.	Ursu Laura Hanţaru Georgiana Şoica Bianca Carare Andreea	IX E	Croitoru Daniela	90,5	80	85.25	II
5.	Asandulesei Adelina Cihodaru Laura Grosu Patricia Maftei Mădălina Parfene Cosmina Madalina	XI D	Cuzuc Mihaela	89,5	78	83,75	III
6.	Apetrii Ana Iuliana Baciu Elena Mădălina Cîrniceanu Viorela Creţu Gianina Iuliana Cărămidaru Mihaela	X E	Mărăndescu Mihaela	76	88	82	III
7.	Brânză Mălina Ştefania Caliniuc Viorela Lache Cătălina-Mariana Petrilă Denisa Pintilie Alexandru Tănasă Corina Gabriela Diaconu Lorena	XI A	Ganea Crăiţa	92	68	80	III
8.	Burghelea Alice-Elena Negoiţă Alexandra Negoiţă Nicoleta Şcheianu Ana Maria Zaharia Mădălina-Mihaela	XII B	Loghin Diana	74	80	77	Menţiune

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

9.	Diaconu Nicoleta Popa Petronela Alexandrache Ioana Birzu Alexandru	X D	Cuzuc Mihaela	83	64	73,5	Menţiune
10.	Crăcană Bianca Iuliana Vicol George Bursuc Oana Artene Cristian	XII A	Loghin Diana	87	60	73,5	Menţiune
11.	Bursuc Ancuţa Burcă Ştefana-Andreea	X C	Croitoru Daniela	64,5	76	70,25	Menţiune
12.	Asofiei Elena Sandu Adriana Rădeanu Mălina Bahnaru Andreea	X O	Amancei Nicoleta	78,5	50	64,25	Menţiune
13.	Craiu Lavinia Bălănescu Maria Dârdără Cătălina Irina	X O	Amancei Nicoleta	82	48	63,5	Menţiune

Concursul „O SCRISOARE PIERDUTĂ”
Selecţii din rapoartele realizate de elevi

I.Rescrie sfârșitul (minim 10 rânduri) –10 puncte

1. ACTUL IV
SCENA XIV

Aceiaşi – Farfuridi, Brânzovenescu, Caţavencu, Cetăţeanul turmentat, Ghiţă Pristanda, Ionescu, Popescu, Ştefan Tipătescu, Zoe Trahanache, Ştefan Tipătescu alegători.

(Toată lumea aşteaptă anunţarea candidatului pentru funcţia de deputat înfruptându-se din bunătăţile puse la dispoziţie de mai marii judeţului, anume Zaharia Trahanache şi Ştefan Tipătescu, sfătuiţi de Coana Joiţica. Deodată Ghiţă Pristanda se ridică cu o privire înfricoşătoare. El scoate de îndată un pistol, trage două focuri în aer. Toţi ţipă şi se asund pe unde apucă, unii pe sub masă, alţii după urna de votare. Doar Cetăţeanul turmentat e de neclintit.)

GHIŢĂ PRISTANDA (spumegând de furie):
- Ieşiţi de sub mese, nenorociţilor! M-am săturat să tot îndur! Voi vă permiteţi să chefuiţi pe banii statului, vă veseliţi, dar la alţii nu vă gândiţi ... curat murdar ... am familie mare, dar renumeraţia e mică, că, de , după buget ... curat murdar ... bugetul e mic când vine vorba de noi, ăştia fără funcţii importante. Vreau şi eu o mărire de salar şi respectul cuvenit din partea voastră, a celor pe care i-am slugărit de când sunt poliţai. M-am saturat ... curat murdar ... se impune o schimbare!

CETĂŢEANUL TURMENTAT (fără pic de frică în faţa pistolului lui Pristanda):
- Stai că m-am lămurit! Ştiu cu cine votez! Trăiască domnul poliţai Ghiţă Pristanda!

ALEGĂTORII (în cor):
- Ghiţă Candidat! Ghiţă Candidat! Ascultaţi vocea poporului! Ghiţă Candidat! Noi suntem alegătorii!

CETĂŢEANUL TURMENTAT (îndreptându-se spre masa „greilor” din oraş):
- Gata, am decis! Dar, ce am aici? O scrisoare ... pierdută! O altă scrisoare ... pierdută! Tocmai de la Bucureşti!

ALEGĂTORII (în cor):
- Ghiţă Candidat! Ghiţă Candidat!

DANDANACHE:
- Da’ ce scrisoare? Da’ scrisoarea mea unde e? Unde e deputăţia mea?

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

ALEGĂTORII (în cor):

- Ghiţă Candidat! Ghiţă Candidat!

2.La Adunarea Electorală, Nae Caţavencu a reuşit să citească scrisoarea compromiţătoare înainte ca Zaharia Trahanache să anunţe numele candidatului. Astfel, alegătorii prezenţi află despre relaţia amoaroasă dintre Zoe Trahanache şi Ştefan Tipătescu. Acesta din urmă se pierde cu firea, încearcă să spună ceva, dar niciun cuvânt nu-i iese pe gură. În schimb, Ştefan Trahanche ţipă sus şi tare că scrisoarea este un fals grosolan pus la cale de Nae Caţavencu. Izbucneşte o ceartă între Nae Caţavencu şi Zaharia Trahanache, în timp ce Ştefan Tipătescu şi Zoe Trahanache tac mâlc. Când cearta era în toi, cetăţeanul turmentat se autoproclamă noul ales, ideea care, spre surprinderea tuturor este aclamată de toţi cei prezenţi. Agamiţă Dandanache nu mai are nicio putere de a schimba lucrurile acum, dar îşi pipăie buzunarul unde avea scrisoarea compromiţătoare ... după această umilinţă, cu siguranţă, mai marii partidului, îi vor găsi şi lui o funcţie.

3.Scena XIII
Zoe, Tipătescu, Dandanache, Trahanache

ZOE: Domnule Dandanache, mi-ai promis să nu mai pomeneşti istoria asta ….
DANDANACHE: Eu am promis? Când am promis? Cui am promis? Ţi-am promis?
TIPĂTESCU: Nu spuneam eu?! Ia uite la el!
TRAHANACHE: Ai puţinică răbdare … Cum adică?
ZOE: Nene … (se apropie de el, luându-l de mână).
DANDANACHE: Da, domnule … Nu spun ţine, persoană însemnată … umblă pe la spatele omului căruia i-a acordat cea mai mare încredere.
TIPĂTESCU: Infamii! Ajunge!
TRAHANACHE: Ai puţinică răbdare, dragul meu Tipătescu. Te rog continuă.
DANDANACHE: După cum spuneam…
ZOE: E adevărat? Oare visez? (şade pe scaun încercând să-şi revină) Fănică, te rog fă ceva! Doar eşti bărbat, ce Dumnezeu!
TIPĂTESCU: A! Mizerabilule! Cu ce drept vii dumitale aici să mă auzi? (nervos, începe să-l strige pe Pristanda) Pristanda! Vino, te rog! Scoate-l pe domnul Dandanache la o plimbare … Poate îşi revine!
DANDANACHE: Domnule Tipătescu … Dacă nu mă crezi, îţi pot dovedi (caută scrisoarea în buzunarul paltonului). Uite că o am.
TRAHANACHE: (citind scrisoarea). Ei? Dar cum se poate una ca asta? Tocmai tu, Fănică? Care aveam atâta încredere în tine. Joiţico …
ZOE: Nene … (începe să plângă)
TIPĂTESCU: Asta este! Ce să-I faci? Dacă ne iubim! Nu putem sta separaţi nici măcar un minuţel, dacă mă înâelegi dumneata.
ZOE: Iartă-mă, Zaharia. Aveam de gând să-ţi spun după alegeri.
TRAHANACHE: Ai puţinică răbdare… Auzi, comedie! După alegeri (începe să râdă în hohote=. Ieşiţi amândoi să nu vă mai văd! Nemernicilor!
ZOE: Iată unde am ajuns … de la o scrisoare… neruşinatul ăla de Dandanache! Cum îşi permite? Cum mi-am pătat eu reputaţia! Doamne, Dumnezeule, cum mai ies eu în societate? Cum, Fănică, cum?
TIPĂTESCU: Gata, Joiţico … vedem noi. Plecăm de aici. Încă mai am banii ăia puşi deoparte pentru alegeri (înaintează încet către Zoe, care plânge). Stai calmă!

Scena XIV
Tipătescu, Dandanache, Zoe

TIPĂTESCU: Taci! Vine cineva! (se repede către uşă)
DANDANACHE: V-am zis eu! Trebuia să vă vedeţi de treburile voastre!
ZOE: Oh, nenorocitule! Numai din cauza ta! Nemernicule ce eşti!
TIPĂTESCU: Domnule Dandanache, nu ştiu cum să vă spun. Pe de o parte ne-aţi făcut un serviciu prin a-i spune lui Trahanache de mica noastră idilă. Tot respectful meu, domnule şi vă rog să-,I iertaţi pornirile de mai înainte. Ziua bună!

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

Scena XV
Dandanache

DANDANACHE: (singur, trăgând din pipă): Of, ce-şi sunt tinerii ăştia … Azi îi vezi într-o parte, mâine îi vezi în altă parte … ca-n partid…

4.
CETĂŢEANUL: Bine domnule! (sughiţă) Am găsit scrisoarea, am dat-o, mie ce-mi iese?
TIPĂTESCU: Ha! (zâmbind ironic). Domnule, dumneata ai găsit pălăria şi ai păstrat-o, în dauna proprietarului de drept! Ştii matale ce le facem noi criminalilor de acest fel?
CETĂŢEANUL 8stă un timp şi se gândeşte): Le daţi recompense?
TIPĂTESCU: Nu tocmai. (strigă) Pristanda! (şi Pristanda apăru imediat).
PRISTANDA: Veniţi cu mine!
CETĂŢEANUL: Mă duceţi la cramă?
ZOE (abia intrată în cameră): Daţi-i drumul omului!
TIPĂTESCU (şoptind): Zoe, iubirea mea! El ne ştie secretul, nu putem risca. Pristanda îl va duce într-un loc sigur … pentru noi, fireşte.
ZOE: Bine, doar să aveţi grijă, nu vreau să apără vreo ceva în ziare!
CETĂŢEANUL: Unde-i băutura? Rog seriozitate!
TIPĂTESCU (surâde): Unul se duce, mai avem unul!

II. Continuă povestirea (minim 10 rânduri) –10 puncte

1.

ACTUL IV
SCENA XV

(În toată agitaţia creată de anunţarea lui Agamiţă Dandanache ca deputat, Zoe şi Tipătescu se fac nevăzuţi în anticamera prefectului pentru a se bucura de puţină intimitate. În timp ce îşi şoptesc vorbe dulci înlănţuiţi într-o îmbrăţişare tandră, intră Trahanache)

TRAHANACHE (aproape supărat):
- Ah! Mişel ce eşti! Nenorocitule! Mizerabilule! Credeai că m-ai dus de nas?

TIPĂTESCU (pierdut total cu firea):
- Prietene, stai să-ţi spui, să-ţi explic ... Zoe îţi poate explica mai bine ... ştii că eu nu mă pricep la vorbe ...

ZOE:
- Ce să-i explic? Ştie tot!

TRAHANACHE:
- Ştiu tot ... şi acum vreau tot ... vreau şi scaunul de prefect! Sau poate divorţez şi te las la fel de săracă cum te-am luat!

ZOE (aproape căzând leşinată):
- Fănică, fă ce-ţi spune! Zaharia, dacă mă iubeşti, dacă ai ţinut tu la mine măcar un moment din viaţa ta, *nu mă divorţa*! Iar tu, Fănică, trebuie să-mi cedezi, ori nu şi atuncea mor şi dacă mă laşi să mor, după ce-oi muri poate să se întâmple orice!

TIPĂTESCU (revenindu-şi treptat):
- Şi dacă renunţ la prefectură, pot să fiu şeful partidului în locul tău?

TRAHANACHE (aproape voios):
- Vedeţi ce bine ne înţelegem! N-ar fi fost păcat să stricăm aşa frumoasă prietenie? Ştiam eu că eşti băiat deştept, cu carte! Eu şi Joiţica mea te aşteptăm mâine la dejun!

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

2.După un timp, cetăţeanul turmentat descoperă o nouă scrisoare. Era o scrisoare de amor de la Agamiţă Dandanache către Zoe Trahanache. Acesta o duce lui Ştefan Tipătescu, sperând să primească o mică recompensă. Furios, Ştefan Tipătescu merge direct la Zaharia Trahanache pentru a stabili ceea ce este de făcut pentru a o păstra pe Zoe în „triunghiul conjugal”. Caţavencu este şi el convocat. I se promite postul de deputat dacă găseşte o modalitate de a-l alunga pe Agamiţă Dandanache din funcţie. Ghiţă Pristanda este şi el convocat şi trimis să facă o perecheziţie acasă la Dandanache pentru a găsi ceva compromiţător. După zile întregi de planuri şi stratageme, Zoe Trahanache le mărturiseşte că este doar o farsă pe care a pus-o la cale pentru a scăpa de rutina „triunghiului conjugal”.

3. Scena XV
Zoe, Pristanda

ZOE: (zâmbitoare că totul s-a încheiat cu bine, îl caută din priviri pe Ghiţă şi apoi îi face semn să vină la ea). Ghiţă, bine că te găsesc!
PRISTANDA: (mirat) Ce s-a mai întâmplat acum, coană Joiţica?
ZOE: Unde e Fănică?
PRISTANDA: Conu’ Fănică discută cu câţiva oameni despre noul prefect.
ZOE: Ghiţă, trebuie să vorbesc urgent cu Fănică (sfioasă) Du-te degrabă şi spune-i că am să-i comunic ceva important.
PRISTANDA: Desigur, coană Joiţico, curat am să-l chem.. Dar unde să-i spun să vie?
ZOE: Spune-I că-l aştept în grădina din spatele casei, dar să se facă neobservat.
PRISTANDA: Ascult!
ZOE: Ai venit?
PRISTANDA: M-am dus!

Scena XVI
Zoe, Tipătescu (venind din grădina din faţa casei)

TIPĂTESCU: Zoe! Aici eşti!
ZOE: Fănică! … te aşteptam … (gânditoare) Cum rămâne cu noi după tot acest scandal? Trahanache mă plictiseşte şi nu mai resist să stau nicio zi în casă cu el!
TIPĂTESCU (surprins): Atuci, draga mea Zoe, îţi spun că ar trebui să fugim împreună în lume, departe de toţi (o sărută pe frunte). Ce zici de asta?
ZOE: Să ştii că n-ar fi o idea rea… după atâtea necazuri meritǎm să ne liniştim şi noi …
TIPĂTESCU: Atunci, mergi în cea mai mare discreţie şi fă-ţi bagajele, eu îl trimit pe Ghiţă să le ia, iar la miezul nopţii să te prezinţi la mine acasă!
ZOE (neliniştită): Şi dacă mă găseşte Zaharia?
TIPĂTESCU: Ghiţă îl va ţine ocupat … Tu mergi şi-ţi fă bagajele!
ZOE (emoţionată): Bine, Fănică! Se pare că în sfârşit vom fi şi noi liniştiţi!
TIPĂTESCU o sărută cu foc pe Zoe şi apoi plecară amândoi.

Scena XVI

Următoarea zi, Trahanache iese neliniştit din casă, supărat că nu găseşte nici unde pe Zoe, merge la Ştefan Tipătescu şi nu îl găseşte nici pe dumnealui.
TRAHANACHE (ca pentru sine): Să am puţinică răbdare ... (furios) Se pare că ăştia doi chiar ascundeau ceva! (resemnat) Până la urmă ce mai este de făcut în asemenea situaţiune?...
(În judeţ totul a revenit la normal (numai Trahanache parcă e alt om), noul prefect şi-a preluat funcţia şi totul merge normal.

Cade cortina.

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

III. Glosar de termeni (selectați din lucrare 10 cuvinte mai puțin uzuale) – 5 puncte (0,50/cuvânt)

ABITIR - (Fam. şi pop.; numai la comparativ) Mai mult, mai bine, mai tare (decât...).

BABAC - (Înv. şi reg.) Tată.

BALOTAJ - Situație creată la o alegere când niciun candidat nu întrunește majoritatea de voturi cerută de lege.

BECHER - (Fam.) Burlac, holtei.

BIGOTISM - Fanatism religios; atitudine, comportare de bigot; bigoterie, habotnicie.

CERCEVEA - Cadru în care este fixat geamul la o fereastră sau la o ușă; lemnăria (în formă de cruce) din mijlocul ferestrei, în care sunt montate geamurile.

DARAVELA - Pățanie; încurcătură; bucluc, belea. ♦ (La pl.) Treburi, interese; afaceri (comerciale), negustorie.

DEPEŞĂ - (Înv.) Înștiințare transmisă prin mijloacele cele mai rapide; (în special) telegramă.

GALON - **1.** Unitate de măsură pentru capacitate folosită în țările de limbă engleză și egală cu circa patru litri. **2.** (Rar) Sticlă mare în care se păstrează băuturi.

GOGORIŢĂ - Ființă imaginară cu care sunt speriați copiii. ♦ Fig. Amenințare mincinoasă, neîntemeiată (care încearcă să sperie, să intimideze pe cineva).

IATAC – (Înv. și reg.) Cameră (mică) de culcare; dormitor, budoar.

JAMAICĂ - Varietate de rom.

JIDAN - (Pop. și peior.) Evreu.

LUMINAŢIE - (înv.) Termen de reverență pentm o persoană de rang înalt.

MACHIAVELIC - Care este lipsit de onoare și de scrupule; perfid, viclean.

MISIE - Plată suplimentară pentru o detașare din serviciu sau pentru o deplasare pe teren. – Misiune.

MOFLUZ - (Înv.) (Om) falit; (om) sărăcit, ruinat.

MOFTANGIU - Om neserios pe care nu se poate conta, flecar (și șmecher).

MUNDIR - (Înv.) Tunică sau uniform militară.

NIHILISM - **1.** (Fil.) Modalitate de gândire specifică oricărei doctrine filosofice care își propune negarea radicală a unui sistem de valori. **2.** Atitudine, tendință, concepție sau manifestare care neagă rânduielile, instituțiile, morala, tradițiile culturale existente într-o societate dată, fără să le opună, în schimb, altele superioare; atitudine de negare absolută.

NIHLIST - **1.** S. m. și f. Adept al nihilismului. **2.** Adj. Care aparține nihilismului, privitor la nihilism; care dă dovadă de nihilism.

PELTIC - Care rostește defectuos anumite consoane.

PLASTOGRAF - Persoană care falsifică documente sau semnături pe documente, dându-le drept autentice.

PLASTOGRAFIE - Falsificare a unui document sau a semnăturii unui document; fals în acte publice. ♦ Document falsificat.

PRETORIU - **1.** (La romani) Reședința pretorului, sala în care pretorul își exercita funcțiile judecătorești. ♦ Loc într-o tabără romană unde era așezat cortul comandantului. **2.** (Înv.) Sală de judecată (în incinta unui tribunal); *p. gener.* tribunal. **3.** (În Evul Mediu, în Țara Românească) Sfat domnesc format din sfetnicii apropiați ai domnului.

STOS - Numele unui joc de cărți.

TIRADĂ - Parte a unui discurs în care oratorul dezvoltă pe larg și cu emfază o teză, o idee. 2. fragment dintr-o operă dramatică spus fără întrerupere de unul dintre eroi.

ULUCĂ - Scândură groasă întrebuințată în construcții, mai ales la construirea gardurilor și a împrejmuirilor. ♦ Gard din scânduri.

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

IV. Alege un cadou pentru un personaj și motivează-ți alegerea. – 10 puncte

1. Noi avem un cadou pentru cuplul Zoe Trahanache şi Ştefan Tipătescu: un telefon mobil care ar foarte util pentru a păstra legătura şi să nu mai fie nevoiţi să-şi trimită scrisori care pot ajunge pe mâna oricui.

2.Noi am ales să-i oferim nişte bani lui Ghiţă Pristanda, poliţistul oraşului. Acest funcţionar slugarnic este conştient că trebuie să-şi servească şeful, nu din conştiinţa „misiei", ci mai ales dintr-o etică susţinută de interesul personal: „famelie mare, renumeraţie mică, după buget". El are acasă 9 copii şi i-ar prinde foarte bine nişte bani pentru a le face acestora câteva surprize plăcute. Cu siguranţă, cu leafa lui de poliţist cu foarte mare greutate poate asigura celor 9 copii toate cele necesare.

3.Personajul căruia dorim să-i oferim un cadou este Zoe Trahanache. Este vorba despre un telefon mobil cu abonament nelimitat la SMS-uri. Astfel, ea va putea comunica mai bine cu Ştefan Tipătescu. Telefonul ar aduce şi ceva piper în relaţie.

4.Noi îi oferim lui Zoe drept cadou un căţeluş alb, mic şi jucăuş cu care să-şi poată umple timpul şi care să-i diminueze nevoia de iubire şi de afecţiune. Sperăm că îngrijirea căţelului o va transforma pe Zoe într-o femeie mai responsabilă.

V. Adaugă un nou personaj și descrie-l. – 10 puncte

1.Personajul pe care vrem să-l introducem în comedia „O scrisoare pierdută" ar fi unul feminin, căci Zoe nu poate fi lăsată singură în această lume plină de bărbaţi. Aceasta este Madam Trandafira, o văduvă bogată, grăsuţă, mereu fardată cam strident. Are un căţel pe care îl ţine emreu în braţe. Ea reprezintă „ochii şi urechile" acestei „capitale dintr-un judeţ de munte", adică ştie tot ce se întâmplă şi uneori îi place să răspândească zvonuri doar din simplu fapt că îi place să privească oamenii cum se agită atunci când află ce se spune despre ei. Bineînţeles, oamenii nu se „supără" pe ea, căci este bogată şi are o poziţie bună în societate. În special, cei care aspiră la anumite funcţii încearcă să-i intre în graţii şi îi suportă toate copilăriile. Este prietenă cu Zoe Trahanache. Este la curent cu legătura acesteia cu Ştefan Tipătescu şi deseori le facilitează întâlnirile. Madam Trandafira este singura care poate să o manipuleze pe cocheta, dar şi inteligenta Zoe Trahanache.

2. Personajul pe care îl introducem este Dragoş Jupitărescu, un domn înalt, chipeş, mereu îmbrăcat după ultima modă franţuzească. Are un simţ al umorului foarte dezvoltat, motiv pentru care are mare succes în rândul doamnelor. Are o situaţie materială bună. Cu toate acestea, nu a reuşit să pună mâna pe vreo funcţie importantă. El urmăreşte atât scaunul de prefect al lui Ştefan Tipătescu, cât şi locul pe care acesta îl ocupă în inima soţiei lui Zaharia Trahanache.

3.Un nou personaj pe care dorim să-l introducem este copilul familiei Trahanache. Acesta este foarte obraznic şi alintat, „autor" a numeroase peripeţii cauzatoare de probleme.

4.Personajul feminin Zoe nu este singurul care circulă în această societate de moravuri în care atât viaţa de familie cât şi viaţa politică sunt legate de şantaj şi adulter. O situaţie asemănătoare întâlnim şi în cazul Niculinei, soţia lui Agamiţă Dandanache. Dar soţul nu ştie să-i aprecieze feminitatea, inteligenţa şi capacitatea acesteia de a se strecura prin alunecuşurilor politicii româneşti. Din acest motiv, ea s-a aruncat în braţele lui Nae Caţavencu, creând astfel un al doilea triunghi amoros.

5.Casandra este numele damei misterioase care îşi făcu apariţia la un bal dansant unde se afla toată lumea bună. Uşor deranjat de apatia manifestată de Zoe, Trahanche o invită la vals pe misterioasa damă. Sorbindu-se din priviri, cei doi au păşit în sfera dragostei

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

VI. Interviu cu un personaj (întrebări și răspunsuri/3 întrebări) – 10 puncte

1.Interviu cu Zaharia Trahanche:

- **Domnule Trahanache, sunteti o persoană importantă în această „capitală dintr-un judeţ de munte". Puteţi să ne spuneţi care sunt principalele funcţii pe care la îndepliniţi la nivelul oraşului?**
- *Da, într-adevăr, sunt o persoană importantă prin funcţiile pe care le ocup. Eu sunt „prezidentul comitetului permanent, comitetului electoral, comitetului şcolar, comitetului agricol" şi lista poate continua cu alte comiteti şi comiţii. Şi să nu uităm sunt şeful organizaţiei locale a partidului aflat la putere, ceea ce îmi aasigură o mare autoritate, chiar şi în rândul opoziţiei.*

- **Cititorii comediei „O scrisoare pierdută" sunt siguri că dvs. sunteţi la curent cu legătura amoroasă a soţiei cu prefectul, Ştefan Tipătescu. Aţi putea comenta această afirmaţie?**
- *Nu pot să spun decât că ambiţia politică şi comoditatea vieţii ne determină să acceptăm multe lucruri în viaţă sau să facem ceea ce nu ne stă în caracter. Societatea noastră e coruptă, „nu mai e moral, nu mai sunt prinţipuri, nu mai e nimic: enteresul şi iar enteresul." Credeţi că aş putea rezista în această lume dacă nu mai închid şi ochii din când în când?*

- **De ce aţi acceptat cu uşurinţă candidatura lui Agamiţă Dandanache?**
- *Ah, la această întrebare nu pot decât să vă spun că „de la partidul întreg atârnă binele ţării şi de la binele ţării atârnă binele nostru...". Ţine minte acest sfat dacă vrei să răzbaţi în „soţietatea" noastră unde domină doar „enteresul".*

2.Interviu cu Ştefan Tipătescu:

- De ce aţi acceptat acest triunghi conjugal? Ce vă place la Zoe?
- Amorul Zoei este un aliat important pentru funcţia mea. Şi, apoi este frumoasă şi deşteaptă. Deci, prind mai mulţi iepuri dintr-o singură lovitură.

- Ce credeţi că s-ar fi întâmplat dacă Zaharia Trahanache ar fi aflat că scrisoarea este autentică?
- Cred că bănuieşte unele lucruri, dar se preface că nu ştie nimic. Avem nevoie unii de alţii şi ştim că unele lucruri trebuie să rămână „nedescoperite".

- Doriţi să mai ocupaţi funcţia de prefect şi în mandatul următor?
- Desigur! Sunt unul din „stâlpii puterii" din acest judeţ. Doar mi-am sacrificat cariera şi am renunţat la postul de la Bucureşti pentru a rămâne aici să organizez partidul.

VII. Petrece o zi cu un personaj. Pe cine alegi? De ce? Ce veți face? (minim 5 rânduri) – 10 puncte

1.Noi vrem să petrecem o zi alături de Zoe Trahanache căci este o doamnă distinsă din societatea burgheză, este tipul cochetei, este inteligentă, autoritară, ambiţioasă şi pare să îşi impună voinţa în faţa oricui. Cu inteligenţă şi abilitate ea conduce din umbră manevrele politicii şi toate celelalte personaje par să fie conţetiente de puterea şi influenţa ei. Are asupra bărbaţilor o putere aparte de seducţie. În ciuda defectelor pe care i le-a creionat autorul, noi considerăm că avem ce învăţa de la acest personaj.

2.Noi alegem că petrecem o zi cu Ghiţă Pristanda, poliţistul oraşului. Vom face împreună o incursiune prin satele sărace ale Vasluiului să vadă în ce cndiţii mizere trăiesc unele familii. De ce am ales să facem acest lucru? Pentru că Ghiţă Pristanda se plânge mereu de lipsa banilor. Într-adevăr, îl înţelegem, este greu să întreţii o familie cu 9 copii. Dar, prin această vizită, poate vedea că unii o duc şi mai rău decât ei.

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

3. Personajul cu care doresc să-mi petrec o zi este Zoe Trahanache deoarece este distinsă, inteligentă, autoritară, ambiţioasă şi reuşeşte să-şi impună voinţa în faţa tuturor. O voi ajuta să organizeze o cină romantică pentru Ştefan Tipătescu, pentru a-l impresiona, astfel arătându-i că îl iubeşte foarte mult.

4.Personajul cu care aş dori să petrec o zi este cetăţeanul turmentat deoarece acesta este confuz şi nu ştie cu cine să voteze. În ziua cu pricina, îl voi ajuta să-şi clarifice opţiunile politice.

5.Personajul pe care îl alegem pentru a petrece o zi împreună este Zoe. Vom vizita oraşul şi vom face cumpărături. Zoe este tipul cochetei, motiv pentru care o vom duce într-un salon de înfrumuseţare. Cu siguranţă, atât soţul, cât şi amantul, o vor iubi mai mult.

VIII. Găseşte un alt titlu pentru carte. - 5 puncte

Şantajul
Dragoste cu dandanale şi ... politică
Triunghiul conjugal
Scrisoarea buclucaşă
Belele în politică
Iubire şi politică
O aventură cu peripeţii
Algeri întortocheate
Amorul buclucaş
Imperfecţiunea perfecţiunilor

IX. Quizz (realizează 20 întrebări tip grilă, cu patru variante de răspuns) – 1 punct/întrebarea. Se va preciza răspunsul corect al întrebărilor.

1.Prefectul judeţului este:
A. Ghiţă Pristanda B. Nae Caţavencu
C. Zaharia Trahanache D. Ştefan Tipătescu

2. Ziarul patronat de Nae Caţavencu se numeşte:
A. Steaua Dunării B. Albina românească
C. Răcnetul Carpaţilor D. Trofeul Carpaţilor

3. Tipătescu şi Trahanache fac parte din partidul:
A. Liberal B. Conservator
C. Poporului D. Ţărănesc

4. Poliţistul oraşului este:
A. Ghiţă Pristanda B. Nae Caţavencu
C. Zaharia Trahanache D. Ştefan Tipătescu

5. Câţi copii avea Ghiţă Pristanda?
A. 1 B. 3 C. 5 D. 9

6. Cum era caracterizat Ştefan Tipătescu în ziarul „Răcnetul Carpaţilor” de către adversarii săi politici? (Actul I)
A. un vampir B. un pierde-vară
C. un traseist politic D. un om lipsit de caracter

7. În actul I, Ghiţă Pristanda se plânge lui Ştefan Tipătescu că:
A. nevasta îl înşeală
B. a găsit o scrisoare compromiţătoare
C. nu are drapele suficiente
D. are leafă mică

8. Câte steaguri trebuia să pună Ghiţă Pristanda în oraş? A. 14 B. 24 C. 32 D. 44

9. Nae Caţavencu era şeful:
A. liberalilor B. independenţilor
C. conservatorilor D. ţărăniştilor

10. Preşedintele comitetului electoral era:
A. Ghiţă Pristanda B. Nae Caţavencu
C. Zaharia Trahanache D. Ştefan Tipătescu

11. Ştefan Tipătescu era vorbit de rău în ziarul:
A. Magazin istoric B. Albina românească
C. Răcnetul Carpaţilor D. Trofeul Carpaţilor

12. Cine este candidatul impus de la centru?
A. Agamiţă Dandanache B. Nae Caţavencu
C. Zaharia Trahanache D. Ştefan Tipătescu

13. Cine a găsit primul scrisoarea?
A. Agamiţă Dandanache B. Nae Caţavencu
C. cetăţeanul turmentat D. Ştefan Tipătescu

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

14. Unde ţinea Nae Caţavencu scrisoarea când a pierdut-o?
A. în buzunarul de la haină B. în geantă
C. în buzunarul de la pantaloni
D. în căptuşeala pălăriei

15. De la cine a primit Zoe Trahanache scrisoarea înapoi?
A. Agamiţă Dandanache B. Nae Caţavencu
C. cetăţeanul turmentat D. Ştefan Tipătescu

16. Cine este candidatul impus de la centru?
A. Agamiţă Dandanache B. Nae Caţavencu
C. Zaharia Trahanache D. Ştefan Tipătescu

17. „O scrisoare pierdută" este o capodoperă a genului:
A. literar B. epic C. dramatic D. liric

18. Câte acte are comedia „O scrisoare pierdută"?
A. 2 B. 3 C. 4 D. 5

19. Principalul mod de expunere este:
A. dialogul B. povestirea
C. caracterizarea D. naraţiunea

20. Acţiunea comediei se petrece în secolul:
A. XVII B. XVIII C. XIX D. XX

21. Instrumentull şantajului politic este:
A. relaţia dintre Zoe şi Caţavencu
B. abuzurile prefectului
C. scrisoarea pierdută
D. indiscreţiile lui Ghiţă Pristanda

22. Acţiunea prezentată durează:
A. O zi B. trei zile
C. o săptămână D. aproape o lună

23. Cine a scris scrisoarea pierdută?
A. Ion Luca Caragiale B. Zoe Trahanache
C. Ştefan Trahanache D. Nae Caţavencu

24. Cine a sustras scrisoarea de la cetăţeanul turmentat?
A. Farfuridi B. Zoe Trahanache
C. Ştefan Tipătescu D. Nae Caţavencu

25. Cine crede că scrisoarea este un fals?
A. Farfuridi B. Zoe Trahanache
C. Zaharia Trahanache D. Nae Caţavencu

26. Cine a pierdut scrisoarea?
A. Farfuridi B. Zoe Trahanache
C. Ştefan Tipătescu D. Brânzovenescu

27. Care este partidul aflat la putere?
A. ţărănesc B. conservator
C. liberal D. munictoresc

28. Preşedintele grupării locale a liberalilor este:
A. Farfuridi B. Agamiţă Dandanache
C. Zaharia Trahanache D. Nae Caţavencu

29. Nae Caţavencu este: A. avocat B. notar
C. scriitor D. secretar la primărie

30. Farfuridi şi Brânzovenescu bănuiesc:
A. că scrisoarea este falsă
B. că Agamiţă Dandanache este candidatul
C. o trădare
D. că cetăţeanul turmentat ştie mai multe decât dă de înţeles

31. În Actul III, acţiunea are loc:
A. la teatru B. la sediul partidului
C. în sala mare a primăriei D. în cabinetul prefectului

32. Discursurile candidaţilor la deputăţie au loc:
A. la teatru B. la sediul partidului
C. în sala mare a primăriei D. în cabinetul prefectului

33. Poliţa falsificată de Nae Caţavencu a fost găsită de:
A. Farfuridi B. Zoe Trahanache
C. Zaharia Trahanache D. Nae Caţavencu

34. Numele candidatului susţinut de comitetul electoral a fost anunţat de către:
A. Farfuridi B. Agamiţă Dandanache
C. Zaharia Trahanache D. Nae Caţavencu

35. Cine a găsit de două ori srisoarea pierdută?
A. Agamiţă Dandanache B. Nae Caţavencu
C. cetăţeanul turmentat D. Ştefan Tipătescu

36. Nae Caţavencu nu a mai vorbit în public despre scrisoarea pierdută deoarece:
A. după anunţarea candidatului, a izbucnit o luptă între cele două grupări
B. Nae Caţavencu a primit o importantă sumă de bani de la Ştefan Tipătescu
C. Nae Caţavencu a fost contra-şantajat de Ştefan Tipătescu cu o poliţă falsificată
D. l-a împiedicat bunul simţ

37. Candidatul surpriză este:
A. Farfuridi B. Agamiţă Dandanache
C. Zaharia Trahanache D. cetăţeanul turmentat

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

38. Cine a acceptat să conducă festivitatea în cinstea noului ales?
A. Farfuridi B. Agamiţă Dandanache
C. Zaharia Trahanache D. Nae Caţavencu

39. Cine a folosit o scrisoare compromiţătoare pentru a propulsa în cariera politică?
A. Farfuridi B. Agamiţă Dandanache
C. Zaharia Trahanache D. Nae Caţavencu

40. Cine este tipul Don Juanului?
A. Agamiţă Dandanache B. Nae Caţavencu
C. Brânzovenescu D. Ştefan Tipătescu

41. Cine este prietenul cel mai bun al lui Zaharia Trahanache?
A. Agamiţă Dandanache B. Nae Caţavencu
C. Brânzovenescu D. Ştefan Tipătescu

42. De câţi ani „trăiesc ca fraţii” Zaharia Trahanache şi Ştefan Tipătescu?
A. doi B. cinci C. opt D. zece

43. De câte ori s-a căsătorit Zaharia Trahanache?
A. 1 B. 2 C. 3 D. 4

44. *„E iute! N-are cumpăt. Aminteri bun băiat, deştept, cu carte, dar iute, nu face pentru un prefect.”,* spune Zaharia Trahanche despre…
A. Farfuridi B. Nae Caţavencu
C. Brânzovenescu D. Ştefan Tipătescu

45. De dragul Zoiţei Trahanache, Ştefan Tipătescu a sacrificat:
A. o mare sumă de bani
B. o căsătorie cu o femeie foarte bogată
C. o carieră promiţătoare la Bucureşti
D. postul de deputat

46. Unul dintre „personajele cu carte” din „O scrisoare pierdută” este:
A. Agamiţă Dandanache B. Nae Caţavencu
C. Brânzovenescu D. Ştefan Tipătescu

47. Comicul de nume: Numele cărui personaj face referire la o cocă moale, uşor de modelat?
A. Agamiţă Dandanache B. Zaharia Trahanche
C. Brânzovenescu D. Ştefan Tipătescu

48. Comicul de nume: „Demagogul lătrător” este:
A. Nae Caţavencu B. Zaharia Trahanche
C. Brânzovenescu D. Agamiţă Dandanache

49. Comicul de nume: Individul slugarnic este:
A. Ghiţă Pristanda B. Nae Caţavencu
C. Zaharia Trahanache D. Ştefan Tipătescu

50. Comicul de nume: Cine poartă numele unui dans popular în care se bate pasul pe loc?
A. Ghiţă Pristanda B. Nae Caţavencu
C. Zaharia Trahanache D. Ştefan Tipătescu

51. Comicul de nume: Cine poartă numele unui erou din „Iliada” lui Homer?
A. Agamiţă Dandanache B. Zaharia Trahanche
C. Brânzovenescu D. Ştefan Tipătescu

52. Comicul de nume: Ce personaje sugerează, prin numele lor, inferioritate, vulgaritate, prostie?
A. Zoe şi Zaharia Trahanache
B. Nae Caţavencu şi cetăţeanul turmentat
C. Farfuridi şi Brânzovenescu
D. Ştefan Tipătescu şi Agamiţă Dandanache

53. Comicul de moravuri cuprinde:
A. diversitatea personajelor
B. ticurile verbale ale unor personaje
C. relaţia dintre Tipătescu şi Zoe
D. pierderea scrisorii

54. Comicul de caracter se observă din:
A. ticurile verbale ale personajelor
B. diversitatea personajelor
C. disponibilitatea personajelor pentru disimulare
D. numele personajelor

55. Confuziile lui Dandanache care o atribuie pe Zoe când lui Tipătescu, când lui Trahanache este un comic de:
A. nume B. caracter C. situaţie D. moravuri

56. Răsturnarea de statut a lui Nae Caţavencu este un comic de:
A. limbaj B. situaţie C. caracter D. nume

57. Pierderea şi găsirea succesivă a scrisorii este un comic de: A. nume B. caracter C. situaţie D. moravuri

58. Teama exagerată de trădare a cuplului Farfuridi-Caţavencu este un comic de:
A. limbaj B. situaţie C. caracter D. nume

59. Comicul de limbaj este ilustrat prin:
A. numele personajelor B. răsturnări de situaţie
C. ticuri verbale D. personaje diverse

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

60. Împăcarea ridicolă a părţilor adverse de la finalul comediei este un comic de:
A. limbaj B. situaţie C. caracter D. nume

61. Ticul verbal „Ai puţinică răbdare” este caracteristic personajului:
A. Agamiţă Dandanache B. Zaharia Trahanche
C. Brânzovenescu D. Ştefan Tipătescu

62. Acţiunea din primele două acte se desfăşoară în:
A. casa lui Nae Caţavencu
B. anticamera lui Ştefan Tipătescu
C. sala mare a primăriei
D. clubul de lectură a Zoiţei Trahanache

63. Acţiunea din actul III se desfăşoară în:
A. casa lui Farfuridi
B. anticamera lui Ştefan Tipătescu
C. sala mare a primăriei
D. clubul de lectură a Zoiţei Trahanache

64. Acţiunea din actul IV se desfăşoară în:
A. casa lui Nae Caţavencu
B. anticamera lui Ştefan Tipătescu
C. sala mare a primăriei
D. grădina lui Zaharia Trahanache

65. Actul 1 începe cu prezentarea personajelor:
A. Ştefan Tipătescu şi Zaharia Trahanache
B. Ştefan Tipătescu şi Ghiţă Pristanda
C. Agamiţă Dandanache şi Zoe Trahanache
D. Zoe Trahanache şi Nae Caţavencu

66. Cine i-a dat ordin lui Ghiţă Pristanda să facă o percheziţie în casa lui Nae Caţavencu?
A. Zaharia Trahanache B. Farfuridi
C. Ştefan Tipătescu D. Agamiţă Dandanache

67. Naivitatea (reală sau aparentă) este o caracteristică a lui:
A. Zaharia Trahanache B. Nae Caţavencu
C. Zoe Trahanache D. Ştefan Tipătescu

68. Cine a ţinut discursuri în sala mare a primăriei?
A. Nae Caţavencu şi Farfuridi
B. Zaharia Trahanache şi Ştefan Tipătescu
C. Farfuridi şi cetăţeanul turmentat
D. Nae Caţavencu şi Agamiţă Dandanache

69. În cele din urmă, scrisoarea pierdută ajunge la:
A. Nae Caţavencu B. cetăţeanul turmentat
C. Zoe Trahanache D. Farfuridi

70. Propulsarea politică a lui Agamiţă Dandanache se datorează:
A. unei sume mari de bani
B. sprijinului unei rude fluente
C. unei scrisori compromiţătoare
D. calităţilor sale morale şi profesionale

71. „Tipul încornoratului” este reprezentat de:
A. Zaharia Trahanache B. Farfuridi
C. Ştefan Tipătescu D. Agamiţă Dandanache

72. Ştefan Tipătescu, Nae Caţavencu, Farfuridi, Brânzovenescu, Zaharia Trahanache, Agamiţă Dandanache sunt reprezentanţi ai:
A. tipului încornoratului B. tipului funcţionarului
C. tipului politic şi al demagogului D. confidentului

73. Ghiţă Pristanda este un reprezentant al:
A. tipului încornoratului B. tipului funcţionarului
C. tipului politic şi al demagogului D. confidentului

74. Intriga piesei este declanşată de:
A. relaţia dintre Zoe Trahanache şi Ştefan Tipătescu
B. anunţarea candidatului în persoana lui Agamiţă Dandanache
C. pierderea scrisorii
D. discursurile de la primărie

75. Cine a fost ales deputat în cele din urmă?
A. Zaharia Trahanache B. Farfuridi
C. Ştefan Tipătescu D. Agamiţă Dandanache

76. Ce personaj este caracterizat ca fiind „mai prost ca Farfuridi şi mai canalie decât Caţavencu”?
A. Zaharia Trahanache B. Ghiţă Pristanda
C. Ştefan Tipătescu D. Agamiţă Dandanache

77. Cui îi aparţine ticul verbal „curat ...”?
A. Zaharia Trahanache B. Ghiţă Pristanda
C. Ştefan Tipătescu D. Agamiţă Dandanache

78. Cine a tras cu urechea la ferestrele casei lui Nae Caţavencu?
A. Zaharia Trahanache B. Ghiţă Pristanda
C. Ştefan Tipătescu D. Agamiţă Dandanache

79. Cine se plânge, în actul 1, de situaţia financiară precară?
A. Zaharia Trahanache B. Ghiţă Pristanda
C. Ştefan Tipătescu D. Farfuridi

80. Unde este student fiul lui Zaharia Trahanache?
A. Bucureşti B. Iaşi C. Bacău D. Constanţa

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

81. În schimbul scrisorii, Nae Caţavencu a cerut mandatul de deputat sau:
A. o sută de poli B. o sută de galbeni
C. o mie de poli D. o mie de galbeni

82. Cine a fost arestat?
A. Zaharia Trahanache B. Ghiţă Pristanda
C. Ştefan Tipătescu D. Nae Caţavencu

83. Cine se întreabă „eu cu cine votez?”
A. cetăţeanul turmentat B. Ghiţă Pristanda
C. Farfuridi D. Nae Caţavencu

84. Cine conduce Societatea „Aurora Economică Română”?
A. Zaharia Trahanache B. Ghiţă Pristanda
C. Ştefan Tipătescu D. Nae Caţavencu

85. Vorbele "*Industria română e admirabilă, e sublimă, putem zice, dar lipseşte cu desăvârşire*", îi aparţin lui:
A. Zaharia Trahanache B. Ghiţă Pristanda
C. Ştefan Tipătescu D. Nae Caţavencu

86. Candidatul Agamiţă Dandanache a fost anunţat de:
A. Zaharia Trahanache B. Ghiţă Pristanda
C. Ştefan Tipătescu D. Nae Caţavencu

87. Vorbele "După lupte seculare, care au durat aproape treizeci de ani, iată visul nostru realizat!", îi aparţin lui:
A. Zaharia Trahanache B. Ghiţă Pristanda
C. Ştefan Tipătescu D. Nae Caţavencu

88. La cine se referă Zaharia Trahanache atunci când spune: "E iute! n-are cumpăt. Aminteri bun băiat, deştept, cu carte, dar iute, nu face pentru un prefect."
A. Agamiţă Dandanache B. Ghiţă Pristanda
C. Ştefan Tipătescu D. Nae Caţavencu

89. De câţi ani venise Ştefan Tipătescu în oraş?
A. 4 B. 6 C. 8 D. 10

90. Cine îl consolează pe Nae Caţavencu cu vorbele „nu-i cea din urmă Cameră”?
A. Zoe Trahanache B. Ghiţă Pristanda
C. Ştefan Tipătescu D. Agamiţă Dandanache

91. Tipul slugarnicului este:
A. Agamiţă Dandanache B. Ghiţă Pristanda
C. Ştefan Tipătescu D. Nae Caţavencu

92. Cine a cumpărat steagurile pentru a împodobi oraşul pentru alegeri?
A. Agamiţă Dandanache B. Ghiţă Pristanda C. Ştefan Tipătescu D. Nae Caţavencu

93. Şeful opoziţiei politice din judeţ este:
A. Farfuridi B. Brânzovenescu C. Ştefan Tipătescu D. Nae Caţavencu

94. Câţi lei şi-a însuşit Nae Caţavencu din fondurile Societăţii „Aurora Economică Română”?
A. 50 B. 500 C. 5000 D. 50000

95. Cine se conduce după deviza „scopul scuză mijloacele”, pe care, în mod greşit, o atribuie lui Gambeta, şi nu lui Machiavelli?
A. Farfuridi B. Brânzovenescu
C. Ştefan Tipătescu D. Nae Caţavencu

96. Cine spune despre capitalişti că sunt „locuitorii capitalei”?
A. Farfuridi B. Brânzovenescu
C. Ştefan Tipătescu D. Nae Caţavencu

97. Numele cărui personaj sugerează firea de mahalagiu?
A. Farfuridi B. Brânzovenescu
C. Ştefan Tipătescu D. Nae Caţavencu

98. Cine formează un cuplu de imbecilitate?
A. Zoe şi Zaharia Trahanache
B. Zoe Trahanache şi Ştefan Tipătescu
C. Farfuridi şi Brânzovenescu
D. Nae Caţavencu şi cetăţeanul turmentat

99. Cine sunt de acord cu trădarea „dacă o cer interesele partidului”?
A. Zoe şi Zaharia Trahanache
B. Zoe Trahanache şi Ştefan Tipătescu
C. Farfuridi şi Brânzovenescu
D. Nae Caţavencu şi cetăţeanul turmentat

100. Care este personajul care pare să acumuleze defectele tuturor celorlalte personaje?
A. Farfuridi B. Brânzovenescu
C. Agamiţă Dandanache D. Nae Caţavencu

101. Reprezentantul omului simplu este:
A. Farfuridi B. Brânzovenescu
C. Ştefan Tipătescu D. cetăţeanul turmentat

102. Cine i-a înapoiat Zoei Trahanache scrisoarea de amor?
A. Farfuridi B. Brânzovenescu
C. Ştefan Tipătescu D. cetăţeanul turmentat

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

103. Ce funcţie are Tache Farfuridi?
A. avocat B. profesor C. magistrat D. jurnalist

104. Ce funcţie are Iordache Brânzovenescu?
A. economist B. procuror C. avocat D. profesor

105. Cine este "prezidentul comitetului permanent, comitetului electoral, comitetului scolar, comitetului agricol si al altor comitete şi comiţii"?
A. Farfuridi B. Brânzovenescu
C. Zaharia Trahanache D. Nae Caţavencu

106. Care din următoarele personaje a recurs la şantaj?
A. Farfuridi B. Brânzovenescu
C. Zaharia Trahanache D. Nae Caţavencu

107. „Ecoul” lui Farfuridi este:
A. Ştefan Tipătescu B. Brânzovenescu
C. Zaharia Trahanache D. Nae Caţavencu

108. În discursul său de la întrunirea partidului de guvernământ, Farfuridi şi-a început discursul cu anul:
A. 1821 B. 1848 C. 1864 D. 1877

109. Cui îi aparţin vorbele: „*Din două, una, daţi-mi voie: ori să se revizuiască, primesc! dar să nu se schimbe nimica; ori să nu se revizuiască, primesc! dar atunci să se schimbe pe ici pe colo, şi anume în punctele... esenţiale..”.*
A. Farfuridi B. Brânzovenescu
C. Zaharia Trahanache D. Nae Caţavencu

110. Ce funcţie a avut cetăţeanul turmentat?
A. profesor B. tâmplar C, postaş D. secretar

111. În ce an se desfăşoară acţiunea?
A. 1864 B. 1866 C. 1883 D. 1884

112. La ce funcţie aspiră Nae Caţavencu?
A. primar B. deputat C. prefect D. episcop

113. Cine i-a sustras scrisoarea cetăţeanului turmentat?
A. Farfuridi B. Brânzovenescu
C. Zaharia Trahanache D. Nae Caţavencu

114. Candidatul susţinut iniţial de Zaharia Trahanache şi Ştefan Tipătescu este:
A. Agamiţă Dandanache
B. Brânzovenescu
C. Farfuridi
D. Nae Caţavencu

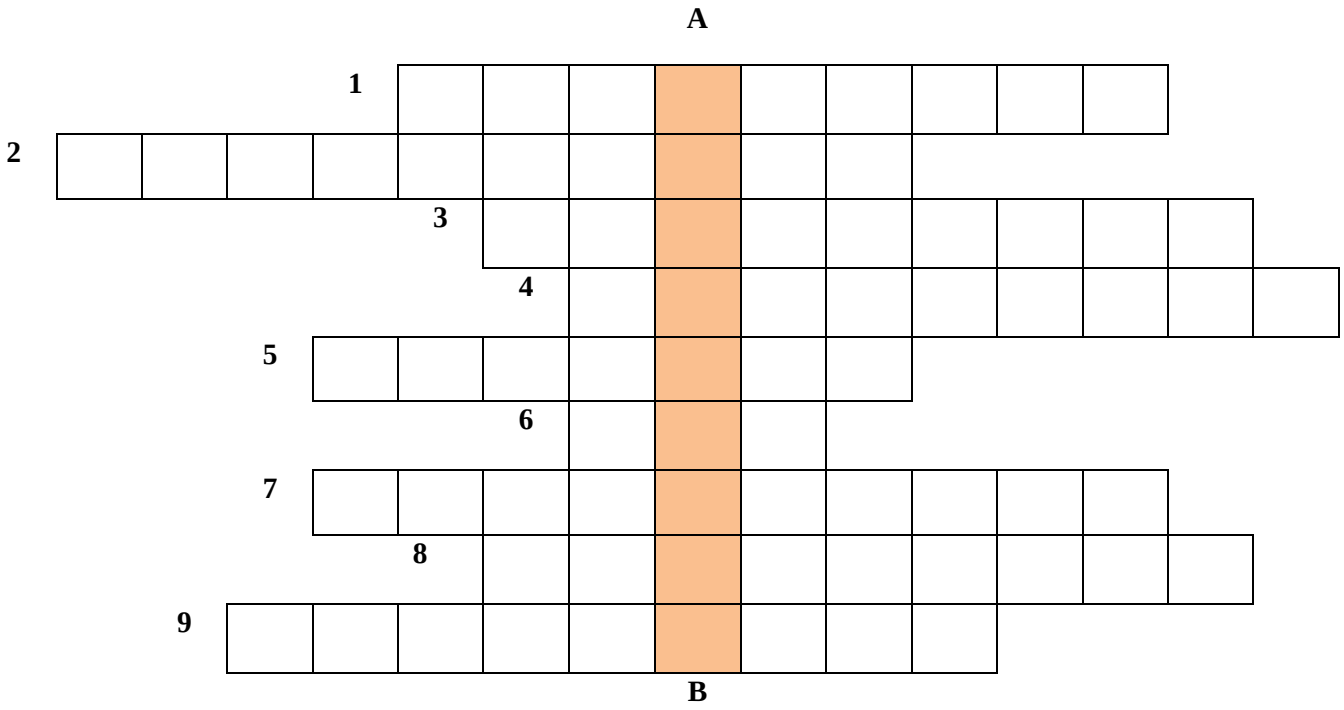
115. Despre cine vorbeşte Zaharia Trahanache: „*Ai puţintică răbdare... zic: pentru mine să vie cineva să bănuiască pe Joiţica, ori pe amicul Fănică, totuna e... E un om cu care nu trăiesc de ieri de alaltăieri, trăiesc de opt ani, o jumătate de an după ce m-am însurat a doua oară. De opt ani trăim împreună ca fraţii, şi nici un minut n-am găsit la omul ăsta măcar atitica rău..”*?
A. Farfuridi B. Brânzovenescu
C. Ştefan Tipătescu D. Nae Caţavencu

RĂSPUNSURI:
1-D, 2-C, 3-A, 4-A, 5-D, 6-A, 7-D, 8-D, 9-B, 10-C, 11-C, 12-A, 13-C, 14-D, 15-C, 16-C, 17-C, 18-C, 19-A, 20-C, 21-C, 22-B, 23-B, 24-D, 25-C, 26-B, 27-C, 28-C, 29-A, 30-C, 31-C, 32-C, 33-C, 34-C, 35-C, 36-A, 37-B, 38-D, 39-B, 40-D, 41-D, 42-C, 43-B, 44-D, 45-C, 46-D, 47-B, 48-A, 49-A, 50-A, 51-A, 52-C, 53-C, 54-C, 55-C, 56-B, 57-C, 58-B, 59-C, 60-B, 61-B, 62-B, 63-C, 64-D, 65-B, 66-C, 67-A, 68-A, 69-C, 70-C, 71-A, 72-C, 73-B, 74-C, 75-D, 76-D, 77-B, 78-B, 79-B, 80-A, 81-C, 82-D, 83-A, 84-D, 85-D, 86-A, 87-D, 88-C, 89-C, 90-A, 91-B, 92-B, 93-D, 94-C, 95-D, 96-D, 97-D, 98-C, 99-C, 100-C, 101-D, 102-D, 103-A, 104-C, 105-C, 106-D, 107-B, 108-A, 109-A, 110-C, 111-C, 112-B, 113-D, 114-C, 115-C.

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

X. Jocuri enigmistice. Realizează un joc enigmistic (aritmogrif, integramă etc.) pornind de la subiectul cărții. – 10 puncte

1.Personaje din comedia „O scrisoare pierdută”



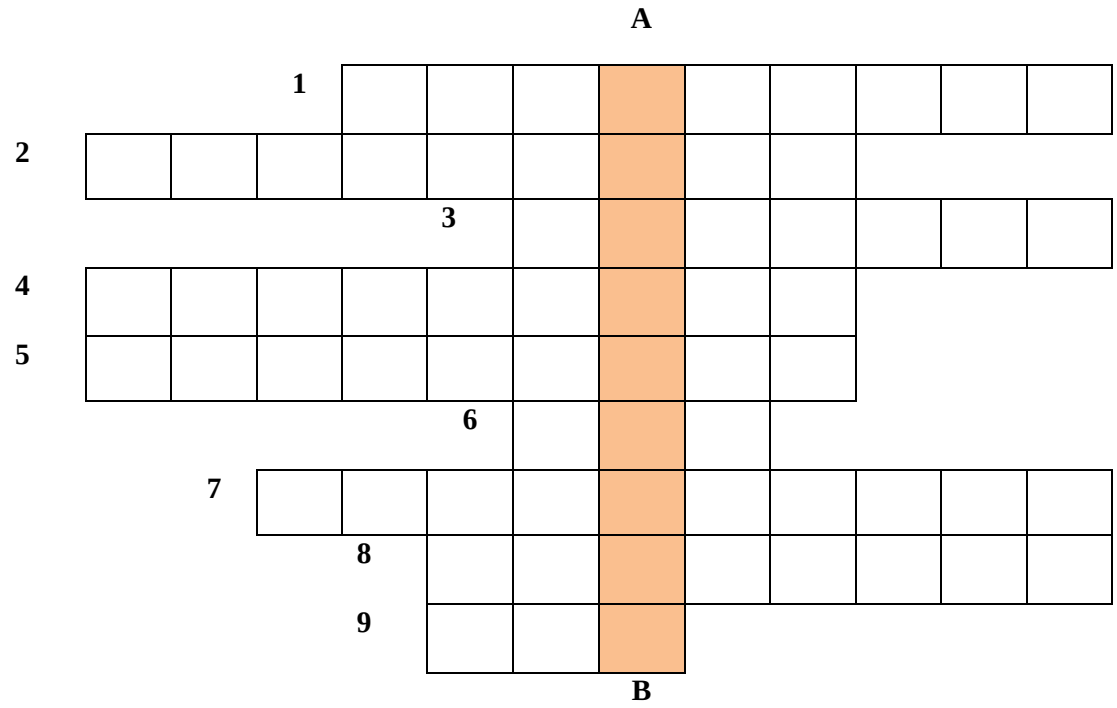
ORIZONTAL:
1.Ghiţă, poliţistul oraşului, tipul slugarnicului.
2. Zaharia ..., tipul încornoratului.
3. Tache ..., avocatul care face un „cuplu” de nedespărţit cu Iordache Brânzovenescu.
4. Ştefan ..., prefectul oraşului, amorezul abil şi rafinat.
5. Un colaborator la ziarul „Răcnetul Carpaţilor”.
6. ... Trahanache, singurul personaj feminin din comedie.
7. Agamiţă ..., câştigătorul alegerilor.
8. Cetăţeanul ..., tipului omului simplu.
9. Nae ..., şeful opoziţiei.

VERTICALA A-B: Obiectul şantajului.

Răspunsuri:
1. – Pristanda
2. – Trahanache
3. - Farfuridi
4. - Tipătescu
5. – Ionescu
6. – Zoe
7. – Dandanache
8. – Turmentat.
9. – Caţavencu.

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

2.Nume şi prenume din comedia „O scrisoare pierdută”



ORIZONTAL:

1. Numele de familie a lui Ghiţă.
2. Numele unui liberal oarecare.
3. Numele preotului.
4. Tache ..., un membru al partidului liberal.
5. Ştefan ..., prefectul judeţului.
6. Un prenume pentru Trahanache.
7. Agamiţă ..., un nume de „câştigător”.
8. Un nume pentru Brânzovenescu.
9. ... Caţavencu, aproape ... câştigător în alegeri.

VERTICALA A-B: O armă politică pentru personajele comediei.

Răspunsuri:
1-Pristanda, 2 – Ionescu, 3 – Pripici, 4 – Farfuridi, 5 – Tipătescu, 6 – Zoe, 7 – Dandanache, 8 - Iordache , 9 – Nae.

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

ENIGMA OTILIEI

CONCURSUL „ENIGMA OTILIEI” - REZULTATE

Nr. Crt.	Echipajul Numele şi prenumele elevilor	Clasa	Profesor coord.	Punctaj Raportul cărţii	Punctaj Quiz	Punctaj final	Premiu
1.	Asăndulesei Adelina Cihodaru Laura Grosu Patricia Maftei Madalina Parfene Cosmina Madalina	XI D	Cuzuc Mihaela	94	92	93	Premiul I
2.	Andone Mădălina Elena Bălăceanu Raluca Mărdărescu Mădălina Plopu Andreea	IX E	Croitoru Daniela	95	80	87,5	Premiul II
3.	Brînză Mălina Caliniuc Viorela Diaconu Lorena Lache Cătălina Petrilă Denisa Pintilie Alexandru Tănasă Corina	XI A	Ganea Crăiţa	95,5	72	83.75	Premiul II
4.	Creţu Mihai Haleţ Diana Sarca Mădălina Soponari Simona Talpă Dănuţa-Gabriela	XI B	Mărăndescu Mihaela	94	72	83	Premiul II
5.	Apetrii Ana Iuliana Baciu Elena Mădălina Cîrniceanu Viorela Creţu Gianina Iuliana Cărămidaru Mihaela	X E	Mărăndescu Mihaela	82	78	80	Premiul III
6.	Diaconu Nicoleta Popa Petronela Alexandrache Ioana Bîrzu Alexandru	X D	Cuzuc Mihaela	77	78	77,5	Menţiune
7.	Craiu Maria Lavinia Bălănescu Maria Petronela Dârdără Cătălina Irina	X O	Amancei Nicoleta	82	68	75	Menţiune
8.	Ursu Laura Hanţaru Georgiana Şoica Bianca Carare Andreea Iorga Maria Cristina	IX E	Croitoru Daniela	96	50	73	Menţiune
9.	Asofiei Elena Sandu Adriana	X O	Amancei Nicoleta	81	60	70,5	Menţiune

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

10.	Bursuc Ancuţa Burcă Ştefana-Andreea – absentă la proba „Quiz”	X C	Croitoru Daniela	66	32	49	

Concursul „ENIGMA OTILIEI”
Selecţii din rapoartele realizate de elevi

I.Rescrie sfârşitul (minim 10 rânduri) –10 puncte

1.Peste mulţi ani, într-un tren ce mergea spre Constanţa, Felix întâlni o femeie ce părea a fi Otilia. Era o femeie încă foarte frumoasă, o femeie picantă, gen actriţă întreţinută.

- Felix, nu îţi mai aduci aminte de mine, de noi?

Speriat, Felix o analiză mai în amănunt, gândindu-se cu teamă că femeia aceea serioasă ar putea fi Otilia lui. Buclele, faţa măslinie, nasul mic şi ochii albaştri confirmau asta. Şi totuşi, femeia din faţa lui nu era Otilia lui, nu era fata aceea nebunatică de care se îndrăgostise cândva.

- Chiar aşa Felix, nu spui nimic? Chiar nu ştii cine sunt? Pascalopol a murit şi acum mă simt liberă să trăiesc aşa cum am visat mereu!

Nu, femeia din faţa lui nu era Otilia de altădată! Ce deosebire! Unde era Otilia lui de altădată?

- Scuzaţi-mă, distinsă doamnă, dar eu nu sunt Felix! reuşi să mormăie fără să conştientizeze clar ce spunea.

Dar, dacă femeia din faţa sa nu era Otilia lui, el de ce ar fi Felix? Şi se confundă din nou în lectura cărţii, ignorând-o total şi dându-i de înţeles că discuţia se încheiase.

2.Moş Costache se simţea tot mai rău, dar Stănică şi Aglae ignorau simptomele, fiecare sperând că bătrânul va muri cât mai curând, înainte de a trece averea pe numele Otiliei. Această avere fusese o sursă permanentă de degradare a relaţiilor dintre moş Costache şi clanul Tulea, distrugând orice sentiment fratern. În ceea ce îl priveşte pe Stănică, văzând că n-are nicio şansă la avere din partea familiei Tulea, se orientează spre averea lui moş Costache. La insistenţele lui Leonida Pascalopol, în cele din urmă, moş Costache a recunoscut-o legal pe Otilia şi a întocmit un testament prin care o declara singura moştenitoare a averii sale. Se pare că Pascalopol nu identificase „enigma” Otiliei care, atâta vreme cât a fost lipsită de avere, evita să accepte clar iubirea lui Felix. Pascalopol nu înţelesese că averea îi va oferi Otiliei resursele necesare pentru a se întreţine şi a nu constitui o piedică pentru cariera lui Felix. După moartea lui moş Costache, Otilia, dând dovadă de o maturitate nebănuită, a purtat o discuţie serioasă cu Felix. A fost de acord să se căsătorească cu Felix după ce acesta i-a promis că nu îşi va neglija cariera şi va depune toate eforturile pentru a-şi împlini visele.

3.După ce Felix află că Otilia l-a părăsit pe Pascalopol, o căută zile întregi, sperând că o va reîntâlni. Era o zi obişnuită de lucru iar Felix ca de obicei se afla în cabinetul său. Asistenta bătu la uşă:
-Domnule doctor, aveţi o pacientă care insist să fie primită imediat.
-Te rog, poftește-o înăuntru.

Când uşa se deschise un parfum dulce îl învăluia, apărându-I în minte imaginea Otiliei. Bucuros îşi întoarse privirea spre uşă. Era chiar ea. Părea neschimbată ca şi cum anii nu îţi puseseră eloc amprenta asupra ei. Cu zâmbetul ei de copilă, se sorbeau din priviri. Îndreptându-se instinctual unul spre celălalt, cuprinşi de emoţie, cei doi s-au lăsat pradă amintirilor. În cele din urmă, Otilia îi şopti:

- Îmi pare rău că am renunţat aşa uşor.

Otilia se ridică, scoase din geantă un plic, îl lăsă pe biroul lui Felix şi privindu-l pentru ultima dată, lăsă capul în jos şi plecă. În urma ei Felix deschise plicul şi îl citi pe nerăsuflate. Apoi lăsă plicul pe masă şi uitându-se spre uşă schiţă un zâmbet iertător.

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

II. Continuă povestirea (minim 10 rânduri) –10 puncte

1.Într-o duminică, la câteva zile de la întâlnirea cu Pascolopol, Felix o luă pe strada Antim. Strada era aproape aşa cum îşi aducea aminte. Poarta casei lui Moş Costache era închisă cu un lanţ gros, şi curtea năpădită de scaieţi. Nu mai părea să fie locuită. Şi totuşi, la o fereastră se mişcase draperia. Nu avea deloc vedenii, chiar se mişcase. Felix hotărî să mai piardă vremea prin împrejurimi, să rememoreze trecutul. Îşi aduse aminte de seara când venise cu valiza în mână şi trăsese de clopoţel. Îşi aduse aminte de Otilia, de pianul la care acesta cânta uneori, de camera ei dezordonată, de durerea pe care a simţit-o atunci când ea a plecat cu Pascalopol. I se păru că ţeasta lucioasă a lui moş Costache apare la uşă. Dar nu i se părea deloc ... o femeie chiar apăruse la uşă. Era femeia din poza arătată de Pascalopol. O femeie încă foarte frumoasă, dar serioasă şi gravă. Nu mai era Otilia nebunatică de altădată. Femeia se apropie, îi luă mâna şi-l trase uşor în casă. Ca într-un vis, Felix se lăsă tras până în camera care era la fel de dezordonată de altadată. Pianul era acolo unde fusese mereu. La auzul muzicii, prin inima lui Felix trecu un fior de plăcere nelămurită: avea sentimentul că Otilia lui se întorsese!

2. Întâlnirea cu Pascalopol şi vizita pe strada Antim trezi în sufletul lui Felix Sima numeroase amintiri plăcute, dar şi regrete. Iubirea lui cu Otilia fusese de scurtă durată şi, deşi sentimentele lor erau intense, reuşiseră să treacă mai ales prin etapa prieteniei şi a afecţiunii părinteşti şi mai puţin prin etapa erotismului. Ajuns la apogeul carierei sale şi prins într-o căsnicie fără iubire, Felix se gândea din ce în ce mai mult la posibilitatea reluării legăturii cu Otilia, iubirea lui neîmplinită. Motivele care altădată i-au ţinut separaţi nu mai erau valabile. Se împlinise profesional, dar pe plan sentimental eşuase. Chiar şi prima lui iubire se terminase înainte de a fi început. Măcinat de asemenea gânduri, Felix a luat decizia de a o căuta pe Otilia. I-a aflat adresa din Argentina cu ajutorul lui Pascalopol. I-a scris o scrisoare în care i-a solicitat permisiunea de a o vizita. Otilia a fost de acord. Felix se îmbarcă pe vaporul „Regina" plin de speranţe ....

3.După încă doi ani de la întâlnirea lui Felix cu Pascalopol în tren, acesta participă la un congres al medicilor în Buenos Aires, însoţit de soţia lui, Lili. Felix se pregătise intens pentru acest congres. Era o şansă de a-şi fac cunoscute realizările şi o oportunitate de a găsi un sponsor pentru un spital nou. La acest congres participau unii dintre cei mai renumiţi medici din lume. Felix făcu cunoştinţă cu dr. Ohao, medic spcializat în chirurgie.

Dr. Ohao avea cam 70 de ani, cu ochi mici, nausl cârn. Felix se simţea foarte bine în compania lui. Aveau despre ce discuta. Înainte de susţinerea discursului, Felix se îndreptă spre micul bar de pe hol. Emoţionat şi nerăbdător, abia într-un târziu îşi dădu seama că cinema îl striga:

- Felix! Felix! Tu eşti?
  Felix se întoarse. Era Otilia. Încremeni la vederea ei. Atât de schimbată! Atât de diferită!
- Felix, nu mă mai recunoşti? Sunt Otilia.
- Ba da, evident că te-am recunoscut! Doar că te-ai schimbat atât de mult ...
- Ştiu! Zise Otilia zîmbind. Timpul m-a transformat în ceea ce sunt acum. Ştii că am fost căsătorită cu Pascalopol?
- Da, ştiu. Ne-am întâlnit în urmă cu vreo 2 ani. Mi-a vorbit despre tine.
- Constat că ţi-ai atins visul de a devenit medic ... şi unul cunoscut. Ştiam că aşa se va întâmpla. N-am vrut să fiu o distrugătoare de visuri. M-ai fi urât ...
- Poate ...
- Acum sunt soţia dr. Gillbert. Uitându-se prin mulâime, Otilia îşi zări soţul. Îţi luă la revedere de la Felix şi plecă grăbită spre soţul ei.
  Felix rămase la băr privind cum se îndepărtează.

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

III. Glosar de termeni (selectați din lucrare 10 cuvinte mai puțin uzuale) – 5 puncte (0,50/cuvânt)

AGAPĂ - 1. Ospăț cu caracter intim, prietenesc; masă colegială. **2.** Masă comună frățească la vechii creștini.

ARIVIST - Persoană care caută să parvină la o situație în societate prin mijloace necinstite.

ATAVISM - Apariție la un descendent animal sau vegetal a unor particularități (fizice sau psihice) proprii ascendenților îndepărtați și care nu s-au manifestat în generațiile intermediare.

BALERCĂ - (Reg.) Butoiaș. ♦ Conținutul unui butoiaș.

BENIGNĂ - (Despre boli) Care nu prezintă gravitate; ușor.

CAIC - 1. Ambarcațiune îngustă, cu vele, cu două catarge, cu pupa și prora ascuțite, mai înalte decât restul bordajului. **2.** Luntre ușoară, lungă și îngustă, încovoiată la capete, folosită în Orient.

CALINERIE - Dezmierdare, alintare, alint.

CALVIȚIE - (Livr.) Chelie

CHILIM - Pop.) **1.** Covor (turcesc) cu două fețe; scoarță înflorată. **2.** Un fel de broderie făcută cu fire de lână sau de mătase pe etamină sau pe canava.

CHIONDORÂȘ - (Pop. și fam.) Chiorâș, încruntat, posomorât.

CHISEA - Vas mic de sticlă, de cristal sau de porțelan în care se ține dulceața.

CHIVARĂ - Chipiu înalt, folosit în trecut de militarii anumitor arme. ♦ Coif confecționat din hârtie, folosit pentru a feri capul de soare, în jocul copiilor de-a soldații.

CIUBUCĂRIE - (Rar; cu sens colectiv) Totalitatea ciubucelor care decorează o construcție, un zid etc.

COLERETĂ - Guleraș din țesătură fină sau din dantelă încrețit sau plisat.

COȘNIȚĂ - 1. Coș[1] (**1**) mic de nuiele sau de papură, folosit la târguieli. ◊ Expr. *Bani de* (sau *pentru) coșniță* = sumă destinată cumpărăturilor (zilnice) pentru procurarea alimentelor. **2.** Stup făcut din papură, paie, nuiele etc.

COVILTIR - Acoperiș la căruță făcut dintr-un schelet de nuiele curbate peste care se întind rogojini sau pânză groasă.

CURACAO - Băutură făcută din coji de portocale amare, din zahăr și alcool.

DEFERENȚĂ - Respect, stimă, considerație deosebită; condescendență.

DERIZIUNE - (Livr.) Luare în râs, derâdere.

DRIL - Țesătură deasă și groasă din fire de bumbac sau de cânepă bine răsucite, care se folosește la confecționarea îmbrăcămintei de vară, a pânzei de cort etc.

EUFEMISM - Cuvânt sau expresie care, în vorbire sau în scris, înlocuiește un cuvânt sau o expresie neplăcută, jignitoare, necuviincioasă sau obscenă, respectând paralelismul de sens.

GĂRGĂUNI - 1. Viespe mare, de pădure, cu ac foarte veninos, care produce un puternic zgomot specific atunci când zboară; bărzăun *(Vespa crabro).* **2.** Fig. (La pl.) Pretenții nejustificate, fumuri.

GEAMLÂC - Perete format din geamuri fixate pe un schelet metalic sau de lemn.

GLICOZURIE - Prezență (normală sau patologică a) glucozei în urină; cantitate de glucoză aflată în urină.

HOLERCĂ - (Reg.) **1.** Rachiu de proastă calitate. **2.** Pahar care conține o anumită cantitate de holercă

IMPIEGAT - 1. Persoană care organizează și controlează mișcarea trenurilor într-o gară. **2.** (Ieșit din uz) Funcționar de stat de grad inferior.

MEFISTOFELIC - Diabolic, drăcesc; răutăcios, perfid.

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

MELON - Pălărie din fetru cu calotă rotundă și bombată, cu boruri înguste, îndoite în sus, purtată de bărbați; gambetă.

MUSCAL - **1.** (Înv. și pop.) Locuitor din orașul Moscova sau din împrejurimi; *p. gener.* rus; (la pl. art.) poporul rus. **2.** (Înv. și reg.) Birjar (de origine rusă). ♦ Birjă.

OGIVĂ – **1.** Sistem de construcție caracteristic arhitecturii gotice, format din intersecția a două arce de cerc dispuse diagonal, care formează osatura unei bolți sau a unei deschideri. **2.** Partea anterioară a unui proiectil de artilerie, a unei bombe sau a unei rachete, având formă aerodinamică.

PANAMA - Împletitură făcută din paie obținute din frunzele unui palmier care crește în Panama; *p. ext.* pălărie făcută dintr-o astfel de împletitură.

PANTEISM - Concepție filosofică monistă care identifică pe Dumnezeu cu întreaga natură.

PLACID - Apatic, calm, indolent; flegmatic, pasiv

PRĂVĂLIE - Local în care se vând diferite mărfuri; magazin.

SIMIGERIE - Local (prevăzut cu un cuptor de brutărie) în care se fac și se vând simiți, covrigi, plăcinte.

SOFISM - Silogism sau raționament corect din punct de vedere formal, dar greșit din punctul de vedere al conținutului (fiind bazat pe un echivoc, pe utilizarea aspectelor neesențiale ale fenomenelor etc.), adesea folosit pentru a induce în eroare.

ŞANSONETĂ - Scurtă compoziție muzicală pentru voce, proprie muzicii franceze, de origine populară, cu conținut sentimental sau glumeț (uneori frivol).

TRUSOU - Lenjerie de corp, de pat etc. confecționată pentru o fată (în vederea căsătoriei); rufăria unui nou-născut.

ULUCĂ - Scândură groasă întrebuințată în construcții, mai ales la facerea gardurilor și a împrejmuirilor.

VEXAT - Rănit în amorul său propriu, jignit, ofensat; contrariat.

VITRALIU - Panou decorativ din plăci de sticlă colorată sau pictată în culori de smalț, montate în armătură de plumb, folosită la ferestre.

IV. Alege un cadou pentru un personaj și motivează-ți alegerea. – 10 puncte

1.Noi alegem să-i oferim Otiliei un medalion care să conţină în interior o poză cu mama sa. Este un cadou cu valoare sentimentală pentru ca Otilia să o simtă aproape pe mama sa, chiar dacă nu fizic. De asemenea, credem că un pian nou ar fi un alt cadou potrivit. Nu am vrea ca domnişoara Otilia să-şi irosească talentul cântând la un pain vechi.

2.Noi îi oferim lui Felix Sima un dicţionar de rime deoarece acesta este o fire romantică care iubeşte poezia, mai ales cea de dragoste. Acest dicţionar de rime ar fi pentru Felix un ajutor în scrierea unor poezii de dragoste pentru Otilia care impresionată ar putea ceda mai uşor, uitând de dorinţa sa de se distanţa de Felix pentru ca acesta să se concentreze asupra carierei sale.

3.Îi vom oferi lui Titu un set de acuarele, pensule şi pânză, căci "dementul" acestui roman este atras de pictură şi este cunoscut faptul că mulţi mari pictori au avut şi o doză de nebunie. Titi este o persoană introvertită, care se simţea înţeleasă doar prin intermediul picturii. Tentativa lui Felix de a-l integra în societate a eşuat, astfel aceste material vor reprezenta pentru el un punct de sprijin.

V. Adaugă un nou personaj și descrie-l. – 10 puncte

1.Personajul pe care vrem să-l introducem în romanul „Enigma Otiliei" este Maria, cea mai bună prietenă a Otiliei. Maria este mereu alături de Otilia, este de încredere şi un bun ascultător. Cu ajutorul Mariei, Otilia trece mai uşor peste răutăţile familiei Tulea. Maria are o frumuseţe enigmatică, ochi mari, albaştri, vii ca nişte întrebări de cleştar. Deşi profund atrasă de Felix, este capabilă de sacrificiu şi de

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

devotament faţă de Otilia. Maria este pragmatică, capabilă să lovească „aprig cu coatele” pentru a-şi apăra interesele, dar şi prietenic cu Otilia.

2.Personajul pe care îl adăugăm este Mărioara, o doamnă simpatică, cu vârsta puţin peste 40 de ani. Are avere, deci nu este o oportunistă. Nici prea înaltă, nici prea scundă, puţin plinuţă, are umor motiv pentru care place celor din jur. Îi place să gătească şi toţi îi apreciază acest talent culinar. Mărioara „intră” în acţiune pe la mijlocul romanului, fiind mama studentului Weissmann. Prin intermediul lui Felix, Mărioara a fost prezentată lui Pascalopol care o place imediat. Mărioara a devenit o rivală pentru Otilia în ceea ce îl priveşte pe Pascalopol. Văzând că este în pericol de a pierde afecţiunea lui Pascalopol, Otilia începe să se gândească la posibilitatea de a accepta o relaţie concretă cu Felix, deşi nu dorea să fie o povară pentru cariera acestuia.

3.Deşi enigmatica Otilia era atrasă de maturul Pascalopol, un eveniment compromiţător schimbă radical planurile viitorului cuplu. Într-o după-amiază în care soarele refuzase să îşi mai ivească razele asupra acelei societăţi meschine, în casa lui Pascalopol îşi făcu apariţia o doamnă îmbrăcată sobru, care purta cu sine un aer rece de o rigiditate aproape nemaîntâlnită. Această femeie ţinea de mână un copil care încerca din răsputeri să ajungă la ciocolata de pe masă. La vederea ei, bărbatul care părea de neânvins nu a putut să îşi ascundă mirarea şi preţ de câteva minute şi-a aţintit privirea asupra acelui copil care semăna izbitor cu el. Era convins că această femeie făcea parte din trecutul său şi că, totodoată, i-ar putea influenţa viitorul, dar ceva îl oprea să creadă acest lucru în totalitate:
- Totuşi, au trecut atâţia ani. De ce te-ai gândit tocmai acum să apari?
- Sunt convinsă că timpul şi-a pus amprenta asupra noastră, dar nu am venit cu gândul de a te scoate din rutina ta zilnică, ci doar să afli un lucru pe care ar fi trebuit să ţi-l spun în urmă cu câţiva ani.
- Spui că nu doreşti să îmi schimbi viitorul, dar totuşi susţii că ai ceva important să îmi spui. Ce este? Sunt foarte curios.
- În urmă cu cinci ani, ştii bine că am trăit, zic eu, o frumoasă poveste de iubire care s-a sfârşit în mod neaşteptat din cauza mai multor conflicte. Nu vreau să învinovăţesc pe vreunul dintre noi, ci doar să îţi aduc la cunoştinţă că rodul iubirii noastre este acest copil.

VI. Interviu cu un personaj (întrebări și răspunsuri/3 întrebări) – 10 puncte

1.Interviu cu Otilia Mărculescu:

- **Otilia, tu cum te-ai autocaracteriza?**
- *Bună întrebare! Despre mine aş putea spune multe. În primul rând, trebuie să mărturisesc că sunt o fire zăpăcită şi împrăştiată. Deseori, mă simt contrariată, am un temperament uneori impulsiv, alterior am o stare apatică. Mă plictisec repede; interesul meu faţă de oameni păleşte repede. Deseori, tânjesc să mă simt liberă ca pasărea cerului, să alerg, să zburd, să nu mă limiteze nicio o limită morală sau socială. Alteori, independenţa mă întristează, mă oboseşte şi prefer ca altcineva să ia deciziile pentru mine. După cum vezi, cuvântul cheie care mă caracterizează este nehotărârea. Sunt capabilă de emoţii puternice, dar trec uşor de lao stare la alta, de la fericire la tristeţe şi invers. Sunt un amestec ciudat de atitudine copilăroasă şi matură în acelaşi timp.*

- **Care a fost prima impresie despre Felix?**
- *Ştiam că este orfan la fel ca şi mine. Acest lucru m-a apropiat încă de la început de Felix. Încă înainte de a sosi în casă, ştiam că am să-l plac. Din fericire, prima impresie a fost mult mai bună decât m-am aşteptat. Mi-a fost drag de la început. O forţă neexplicabilă m-a atras spre Felix. Încă de la început l-am perceput ca având o fire optimistă, lucidă, maturizat înainte de 18 ani, cu un spirit de observaţie foarte dezvoltat. L-am iubit, dar nu am vrut să fiu o povară pentru cariera lui. Am preferat să fug pentru a se putea concentra asupra carierei sale de medic.*

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

- **Şi totuşi care este „Enigma Otiliei”?**
- *Păi, nu mi-aş pierde din mister dacă aş dezvălui „enigma”? Cred că „incitanta mea enigmă” s-a născut mai ales în mintea lui Felix, care m-a iubit de la început, dar fără să poată determina cu exactitate conţinutul acestui sentiment. Poate şi din cauza faptului că a fost deseori derutat de reacţiile mele. Să nu uităm ce-am spus, sunt o fire schimbătoare, nehotărârea mă conduce spre acţiuni uneori opuse şi de neînţeles de către ceilalţi. Bietul Felix! Cred că l-am chinuit puţin cu felul meu de a fi! Totuşi sper că am rămas pentru el o tulburătoare întruchipare a naturii contradictorii a sufletului feminin. Asta e enigma mea!*

2.Interviu cu Felix Sima:

- Care sunt principalele trăsături care te-au atras la Otilia?
- *Spontaneitatea, graţia şi feminitatea Otiliei.*

- Care au fost sentimentele tale pentru Leonida Pascalopol?
- De-a lungul timpului, am avut sentimente contradictorii: atât gelozie, cât şi simpatie. Am simţit gelozie pentru că Pascalopol concura, la fel ca şi mine, pentru inima Otiliei. Dar, spre deosebire de mine, el îi putea oferi mai multe, motiv pentru care l-am urât uneori. Pe de altă parte, Pascalopol îmi oferea şi o anumită siguranţă: el a sprijinit-o mereu pe Otilia, motiv pentru care l-am respectat.

-După ce a plecat la Paris cu Pascalopol, Otilia şi-a trimis o carte poştală cu următoarele rânduri: ”Cine a fost în stare de atâta stăpânire e capabil să învingă şi o dragoste nepotrivită pentru marele lui viitor”. Ce a vrut să îţi transmită Otilia?
-Chiar înainte de plecarea Otiliei, i-am mărturisit visul meu de a mă realiza din punct de vedere profesional, că n-aş suport o poziţie superficială, inferioară. Cred că Otilia a sacrificat iubirea noastră pentru împlinirea mea profesională. A ales căsătoria cu Pascalopol deoarece credea că firea ei capricioasă şi cochetă era nepotrivită pentru viitorul pe care mi l-am dorit.

3.Interviu cu Felix Sima:
- Dacă Otilia ţi-ar fi cerut să îţi petreci viaţa alături de ea călătorind şi totodată să renunţi la visul de a deveni un medic cunoscut, ai fi acceptat?
-Am venit în casa unchiului meu cu un singur gând: să ajung medic. Cu toate că ţineam nespus de mult la Otilia, nu puteam abandona acest vis. Eram conştient că viaţa alături de Otilia nu ar fi fost cum îmi doream, datorită modului diferit de a percepe viaţa.

-Pascalopol o cunoştea pe Otilia de când era mică. Crezi că acest lucru a reprezentat un atu pentru Pascalopol?
-Pentru mine Otilia era ca un premiu mereu dorit şi mereu amânat, pe când Pascalopol a fost cel care i-a influenţat atât viaţa cât şi modul de a gândi. Din acest motiv consider că bărbatul matur a avut un oarecare avantaj în faţa mea.

-O condamni pe Otilia că te-a părăsit?
-Deloc. Sunt sigur că s-a gândit doar la mine. Am suferit mult. Dar mai bine o suferinţă pentru o perioadă mai scurtă decât un regret pentru toată viaţa.

VII. Petrece o zi cu un personaj. Pe cine alegi? De ce? Ce veți face? (minim 5 rânduri) – 10 puncte

1.Noi vrem să petrecem o zi alături de Otilia Mărculescu deoarece ni se pare un personaj misterios care ne-ar putea răspunde la multe întrebări care au rămas fără răspuns după citirea romanului: Cum a reuşit să suporte răutăţile din partea unor rude? De ce a l-a ales pe Pascalopol în locul lui Felix? Care au fost adevăratele ei sentimente faţă de Felix? Acest amalgam de reacţii copilăroase şi maturitate erau fireşti sau regizate pentru

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

atingerea unor anumite scopuri? Ca un preludiu al conversaţiei noastre ar putea fi vizionarea fimului „Felix şi Otilia” realizat în 1972.

2.Noi alegem că petrecem o zi cu Felix Sima deoarece, aşa cum reiese din acţiunea romanului, atunci când vine vorba despre iubire, este sensibil, timid, impulsiv, imatur şi naiv. Ne-am petrece ziua discutând, mai ales că Felix este un bărbat inteligent, ambiţios, perseverent de la care avem ce învăţa.

3.Personajul ales pentru petrecerea unei zile este Felix. Vom merge la Paris; nu este un loc oarecare; este locul unde Felix şi Otilia au petrecut momente frumoase. Acelaşi tren, acelaşi hotel, aceeaşi cofetărie, aceeaşi privelişte dimineaţa, acelaşi răsărit de soare ... cu siguranţă, toate acestea vor trezi amintiri frumoase în sufletul lui Felix. Reconstituirea aceluiaşi drum făcut cândva cu Otilia oferă oportunitatea unei analize a sentimentelor rămase pentru cea pe care a iubit-o cândva. La sfârşitul călătoriei îl vom întreba dacă a regăsit parfumul enigmatic al Otiliei.

4. Noi alegem să petrecem o zi alături de Pascalopol deoarece este un bărbat „chic”, cum îi spunea Otilia. Cu siguranţă, alături de el nu ne-am plictisi. Are trăsură şi am putea merge la o plimbare pe străzile Bucureştiului. Este un bărbat bogat deci am putea să facem şi ceva cumpărături. Seara, am merge la teatru, căci Pascalopol este un bărbat cultivat.

5. Am ales să petrecem o zi cu Pascalopol deoarece în prezenţa lui am putea să ne distrăm foarte bine. Ne-am decis să mergem la el şi dis-de-dimineaţă am pornit spre Bucureşti. Ajunşi în Gara de Nord, am fost întâmpinaţi de Pascalopol care ne aştepta cu caleaşca sa, fiind pregătit să ne prezinte lumea lui. Ajunşi la casa acestuia, am făcut o scurtă plimbare prin grădina frumos amenajată cu flori. Mai târziu am luat prânzul într-un foişor a cărui boltă era acoperită cu trandafiri puternic parfumaţi. După prânz, Pascalopol a decis să ne facă un mic tur prin lumea lui, parcă atât de perfectă. Seara, eram foarte trişti că ziua se încheiase. În timpul cinei Pascalopol ne-a vorbit despre Otilia.

VIII. Găseşte un alt titlu pentru carte. - 5 puncte

Orfanii
Sacrificiul Otiliei
O iubire nepotrivită
Sub aceeaşi stea
Destinul orfanilor
Eşecul căsătoriilor
Iubire neîmpărtăşită
Maturizarea tânărului Felix
Renunţarea
Iubire neîmplinită

IX. Quizz (realizează 20 întrebări tip grilă, cu patru variante de răspuns) – 1 punct/întrebarea. Se va preciza răspunsul corect al întrebărilor.

1.Câte capitole are romanul „Enigma Otiliei”?
A. 12 B. 15 C. 18 D. 20

2. Cum se numeşte soţia lui Simon Tulea?
A. Aglae B. Aurica C. Olimpia D. Otilia

3. Cum se numeşte sora lui Costache Giurgiuveanu?
A. Aglae B. Aurica C. Olimpia D. Otilia

4. Cum se numeşte una din fiicele soţilor Tulea?
A. Aglae B. Aurica C. Marina D. Otilia

5. Cum se numesc cele două fiice ale soţilor Tulea?
A. Aglae şi Aurica B. Aglae şi Olimpia
C. Aurica şi Olimpia D. Marina şi Olimpia

6. Din ce motiv Stănică Raţiu nu dorea să se însoare cu Olimpia?
A. era un burlac convins
B. părinţii Olimpiei refuzau să-i dea zestre
C. părinţii Olimpiei nu erau de acord cu această căsătorie
D. părinţii lui Stănică Raţiu nu erau de acord cu această căsătorie

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

7. În capitolul VI al romanului este descrisă şederea de două săptămâni a Otiliei şi a lui Felix la moşia lui:
A. Stănică Raţiu B. Costache Giurgiuveanu
C. Pascalopol D. Simion Tulea

8. Din ce cauză a murit copilul de două luni al Olimpiei şi a lui Stănică Raţiu?
A. din cauza neglijenţei părinţilor B. scarlatină
C. s-a născut prematur D. o boală de plămâni

9. Ce facultate urmează Felix Sima?
A. drept B. medicină
C. litere D. relaţii internaţionale

10. Cu cine s-a căsătorit Titi Tulea?
A. Ana B. Otilia C. Marina D. Olimpia

11. Din cauza tulburărilor psihice, Simion Tulea se credea:
A. Buddha B. Allah
C. Ioan Botezătorul D. Iisus Hristos

12. Cu prilejul unei vizite la mătuşa Agripina, Stănică Raţiu a „împrumutat" de la aceasta:
A. 100 de franci B. patru ceşti chinezeşti
C. o carte rară şi valoroasă
D. o scrisoare importantă

13. Cum se numeşte nepoata lui Stănică Raţiu, acesta promiţându-i că o va prezenta unui „băiat fain", Felix Sima:
A. Georgeta B. Agripina C. Lili D. Marina

14. Otilia obişnuia să cânte la:
A. vioară B. pian C. violoncel D. orgă

15. Ce cadou i-a adus Otilia lui Felix la întoarcerea de la Paris?
A. cravate B. o carte de medicină
C. o sticlă de parfum D. o pereche de mănuşi

16. Cu cine a mers Otilia la Paris?
A. Stănică Raţiu B. Costache Giurgiuveanu
C. Pascalopol D. Felix Sima

17. Ce sumă promite Costache Giurgiuveanu în secret lui Pascalopol că îi va da Otiliei?
A. 50 000 B. 100 000 C. 200 000 D. 300 000

18. Ce sumă a virat Pascalopol în contul deschis pentru Otilia?
A. 50 000 B. 100 000 C. 200 000 D. 300 000

19. Cum se numeşte colegul evreu a lui Felix Sima?
A. Weissmann B. Iorgu C. Titi D. Polanski

20. Acţiunea romanului se petrece în:
A. Iaşi B. Bucureşti C. Paris D. Constanţa

21. Ce meserie are Stănică Raţiu?
A. farmacist B. preot C. notar D. avocat

22. Cum s-a numit copilul Olimpiei şi al lui Stănică Raţiu?
A. Remus B. Relişor C. Bogdănel D. Petruţ

23. Cu cine s-a căsătorit Stănică Raţiu după divorţul de Olimpia?
A. Ana B. Lili C. Otilia D. Georgeta

24. Câţi copii au soţii Aglae şi Simion Tulea?
A. 1 B. 2 C. 3 D. 4

25. Ce personaj feminin rămâne fată bătână?
A. Otilia B. Olimpia C. Georgeta D. Aurica

26. Ce meserie a avut Simion Tulea?
A. doctor B. avocat C. mecanic D. brutar

27. Cu cine s-a căsătorit Otilia?
A. Felix Sima B. Pascalopol
C. Titi Tulea D. Weissmann

28. În ce oraş a mers Otilia cu Pascalopol pentru a face un avort?
A. Londra B. Paris C. Praga D. Milano

29. Tipul avarului este:
A. Stănică Raţiu B. Costache Giurgiuveanu
C. Pascalopol D. Felix Sima

30. La ce insturment cântă Pascalopol?
A. vioară B. pian C. tobă D. flaut

31. Pascalopol a fost student la litere în (studii nefinalizate):
A. Germania B. Franţa C. România D. Serbia

32. Pascalopol a fost student la drept în (studii nefinalizate):
A. Italia B. Germania C. Spania D. Franţa

33. Prima soţie a lui Stănică Raţiu a fost:
A. Otilia B. Olimpia C. Ana D. Georgeta

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

34. Prenumele lui Pascalopol este:
A. George B. Leonida C. Ioan D. Grigore

35. Acţiunea romanului se petrece în secolul:
A. XVIII B. XIX C. XX D. XXI

36. Cine i-a plătit lui Felix Sima taxele la Universitate?
A. Stănică Raţiu B. Costache Giurgiuveanu
C. Pascalopol D. Simion Tulea

37. Personajul care deschide romanul prin descrierea casei, privită prin ochii săi şi îl încheie cu aceeaşi imagine a clădirii văzută din perspectiva eroziunii timpului este ...
A. Felix Sima B. Costache Giurgiuveanu
C. Pascalopol D. Otilia Mărculescu

38. Fata adoptivă a lui Moş Costache este:
A. Otilia B. Olimpia C. Aglae D. Georgeta

39. Familia Tulea doreşte să o alunge pe Otilia ...
A. pentru ca Aurica să se căsătorească cu Pascalopol
B. pentru a pune mâna pe averea lui Moş Costache
C. pentru ca Aurica să se căsătorească cu Felix Sima
D. pentru că refuzase să se căsătorească cu Titi Tulea

40. Simion Tulea este socrul lui:
A. Pascalopol B. Felix Sima
C. Stănică Raţiu D. Weissmann

41. Cărui personaj i se potriveşte următoarea caracterizare: „Dotat cu o locvacitate desăvârşită. ţine discursuri demagogice despre orice: familie, societate, principii morale, libertate, religie, cu o uşurinţă ce demonstrează că nici una din ideile exprimate nu-l defineşte.
A. Pascalopol B. Felix Sima
C. Stănică Raţiu D. Costache Giurgiuveanu

42. Ce personaj a rămas repetent de multe ori?
A. Pascalopol B. Felix Sima
C. Stănică Raţiu D. Titi Tulea

43. Ce personaj femin este lipsit de sentimente umane, abandonându-şi soţul într-un ospiciu?
A. Aglae B. Aurica C. Olimpia D. Otilia

44. Cărui personaj i se potriveşte descrierea: „Insisţentele ci insinuoase, comportamentul ei de 'fată cuminte' pun pe fugă toţi bărbaţii. Este 'îndrăgostită' din principiu, luând în calcul orice bărbat aflat în preajmă”?
A. Aglae B. Otilia C. Olimpia D. Aurica

45. Cărui personaj i se potriveşte descrierea: „Lucid şi raţional, el înţelege că într-o societate degradată în esenţele ei morale, dragostea nu mai poate fi un sentiment pur, căsătoria devenind o afacere pentru supravieţuire şi nu o împlinire a iubirii. Felix însuşi 'se căsători într-un chip care se cheamă strălucit şi intră, prin soţie, într-un cerc de persoane influente'”?
A. Pascalopol B. Felix Sima
C. Stănică Raţiu D. Otilia Mărculescu

46. Cine o consideră pe Otilia o considera 'o zănatică', 'o dezmăţată', 'o stricată', care suceşte capul băieţilor de familie, deoarece chiar şi pe Titi reuşise să-l cucerească?
A. Pascalopol B. Georgeta
C. Simion Tulea D. Aglae Tulea

47. Finalul romanului este deschis în ceea ce priveşte destinul:
A. lui Felix Sima B. Otiliei
C. lui Stănică Raţiu D. lui moş Costache

48. Cine este administratorul averii lui felix Sima?
A. Pascalopol B. Weissmann
C. Stănică Raţiu D. moş Costache

49. Cui i se potriveşte descrierea: „este un personaj complex, cu un comportament derutant, fiind capabilă de emoţii puternice, apoi trecând brusc de la o stare la alta, împrăştiată şi visătoare, deseori dovedind în mod surprinzator luciditate şi tact.”?
A. Aglae B. Otilia C. Pascalopol D. Felix Sima

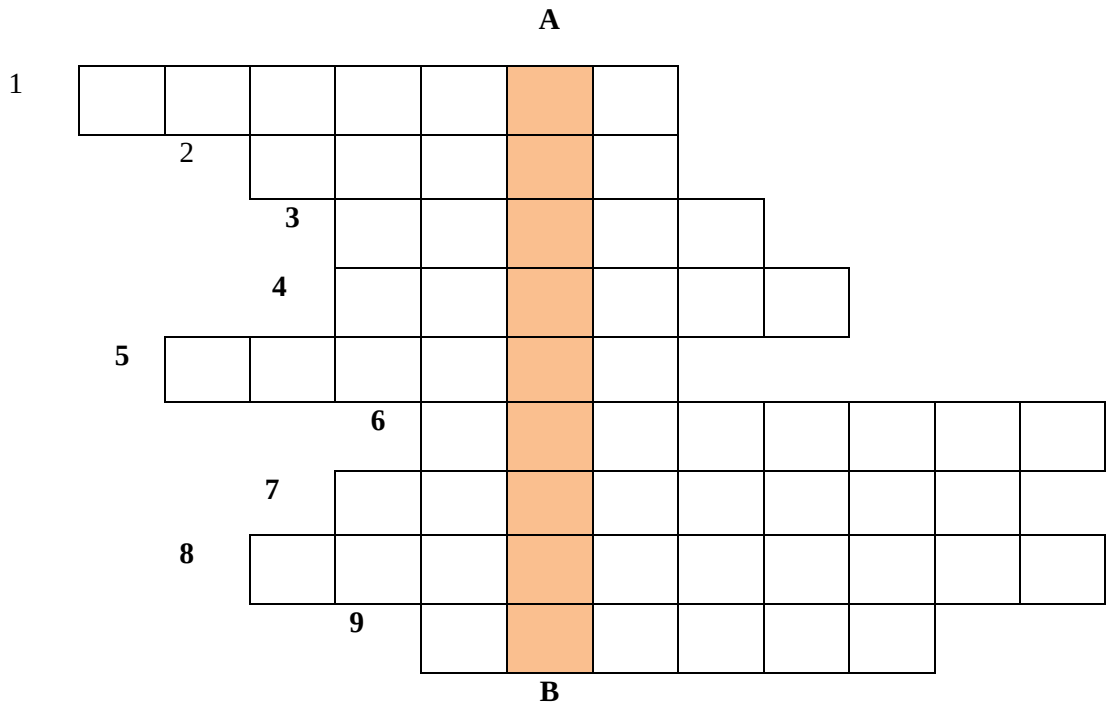
50. Cărui personaj i se potriveşte descrierea: „Este dominat de automatisme, copiază note muzicale şi cărti poştale, nu este în stare să înveţe şi rămâne repetent de mai multe ori, abandonând şcoala.”?
A. Pascalopol B. Felix Sima
C. Titi Tulea D. Otilia Mărculescu

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

RĂSPUNSURI:
1-D, 2-A, 3-A, 4-B, 5-C, 6-C, 7-C, 8-A, 9-B, 10-A, 11-D, 12-B, 13-C, 14-B, 15-A, 16-C, 17-D, 18-B, 19-A, 20-B, 21-D, 22-B, 23-D, 24-C, 25-D, 26-C, 27-B, 28-B, 29-B, 30-D, 31-A, 32-D, 33-B, 34-B, 35-C, 36-D, 37-A, 38-A, 39-B, 40-C, 41-C, 42-D, 43-A, 44-A, 45-B, 46-D, 47-B, 48-D, 49-B, 50-C.

X. Jocuri enigmistice. Realizează un joc enigmistic (aritmogrif, integramă etc.) pornind de la subiectul cărții. – 10 puncte

1.Personaje din romanul „Enigma Otiliei”



ORIZONTAL:
1.... Raţiu, avocat fără succes în profesie.
2. ... Tulea, bătâna disperată că toţi cei trei copii ai ei suferă din iubire, face tot posibilul spre a-i împinge spre căsnicii de la care se poate câştiga din punct de vedere material.
3. ... Sima, personajul care deschide şi închide acţiunea romanului.
4. ... Mărculescu, fiinţă sensibilă şi misterioasă, îi surprinde constant pe cei din jurul ei cu alegerile făcute.
5. Slujnica din casa lui moş Costache.
6. Tipul femeii uşoare care se lasă condusă de cei cu bani.
7. **...** Giurgiuveanu, tipul avarului.
8. Leonida ..., aristocratul care ştie să respecte femeile.
9. ... Tulea, tipul femeii bătrâne.

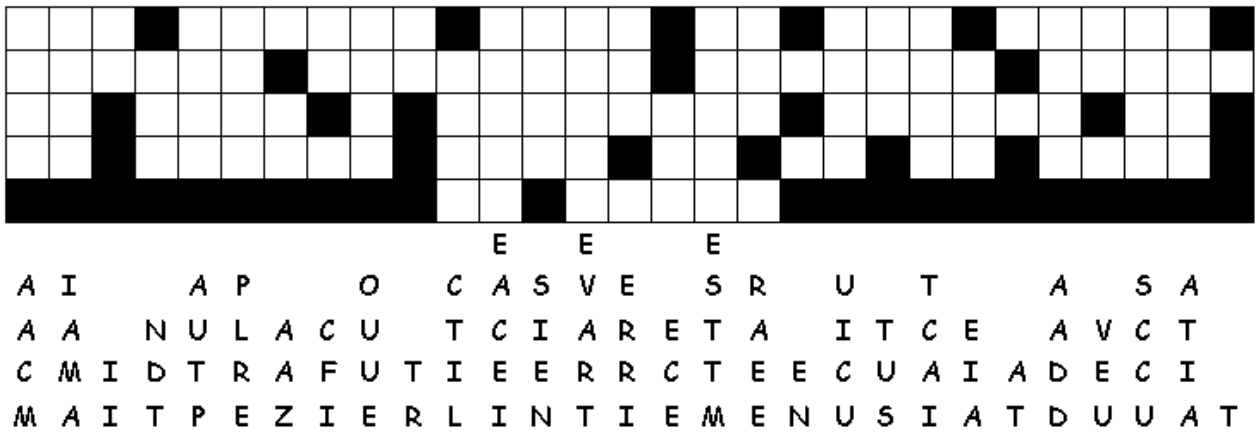
VERTICALA A-B: Autorul romanului „Enigma Otiliei” (George)

Răspunsuri:
1 – Stănică
2 – Aglae
3 – Felix
4 - Otilia
5 – Marina
6 – Georgeta
7 – Costache
8 – Pascalopol
9 - Aurica

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

2.Citate din romanul „Enigma Otiliei”

Aşezaţi literele astfel încât să rezulte un citat selectat din romanul „Enigma Otiliei”



Răspuns: Mai plăcut este să îţi aduci aminte fericiri trecute decât ca după o tinereţe uscată să ai târziu ceea ce nu ai avut la vreme.

ISSN 2248–0692
ISSN–L = 2248–0692

„PROCOPIENII”: Cartea noastră de vizită

Titlul revistei: PROCOPIENII
Fondator: Croitoru Daniela Ramona
Anul apariţiei primului număr: 2011
Numere apărute: nr. 1/octombrie 2011, nr. 2/februarie 2012, nr. 3/aprilie 2012, nr. 4/iunie 2012, nr. 5/iulie 2012, nr. 6/ianuarie 2013, nr.7/iunie 2013, nr. 8/septembrie 2013, nr. 9/ianuarie 2014, nr. 10/iunie 2014.
Scopul „Procopienilor” implicaţi în realizarea revistei: să prezinte frânturi din activităţile şi gândurile elevilor şi profesorilor şcolii, să le ofere acestora oportunităţi de exprimare şi să le stimuleze creativitatea.
Secţiuni: „Pulsul şcolii”, „Condeiul Procopienilor”, „Colţul părinţilor”, „Pagina diriginţilor”, „Abordări didactice”, „Universul cunoaşterii”, „Profesie şi carieră”, „Orizonturi locale”, „Cărţi, evenimente, filme, timp liber”, „Interviuri”, „Clubul procopienilor isteţi”, „Galeria de onoare”.
Contact: revistaprocopienii@gmail.com
Site-ul revistei: http://procopienii.webnode.com/
Premii:

- **Premiul I** la Concursul Național ”Tudor Mușatescu”, Ediția a VI-a, 2013, organizat de Palatul Copiilor Pitești.
- **Premiul I** la Concursul Național ”Tineri jurnaliști în devenire”, Ediția a IV-a, 2013, organizat de Palatul Copiilor Pitești.
- **2 Premii I** la Expoziţia Naţională „Anelisse”–Concurs de reviste ştiinţifice, reviste de cultură, reviste şcolare, materiale publicitare şcolare, web-uri şi bloguri, organizată de Asociaţia Cultural-Ştiinţifică „Vasile Pogor” – Iaşi (iunie 2012, august 2013).
- **Premiul I** la Concursul Internațional de Creație "ECO JUNIOR", secțiunea ECO MEDIA (august 2012), organizat de Colegiul Tehnic T.F „Anghel Saligny” Simeria și ISJ Hunedoara.
- **2 Premii I** la Concursul de publicație școlară ”Medi@ Junior”, ediția 2013 și ediția 2014 organizat de Colegiul Tehnic T.F „Anghel Saligny” Simeria și ISJ Hunedoara.
- **Premiul II** la Concursul Național ”Tineri jurnaliști în devenire”, Ediția a V-a, 2014, organizat de Clubul Copiilor Pitești și ISJ Argeș.
- **Premiul II** la Expoziţia Naţională „Anelisse”–Concurs de reviste ştiinţifice, reviste de cultură, reviste şcolare, materiale publicitare şcolare, web-uri şi bloguri, organizată de Asociaţia Cultural-Ştiinţifică „Vasile Pogor” – Iaşi (iunie 2014)
- **Menţiune** la Expoziţia-concurs naţional de reviste şcolare organizat de Colegiul Naţional „Petru Rareş” – Beclean în parteneriat cu Asociaţia Esentza Beclean (decembrie 2012).